

Урок №1. Семейное чтение как традиция воспитания

Преамбула	Комментарии
<p>Традиция семейного чтения постепенно утрачивается, ее подменяют телепередачи, компьютер. Современность агрессивна: утверждая свои права на овладение сознанием и вниманием человека, она попирает высокое достоинство книги, постепенно опустошает сокровищницу человеческой памяти, обедняет чувства драгоценного общения с безграничным, прекрасным, неведомым миром, открытым только читателю, только его личному воображению. И все таки нельзя сказать, что семейное чтение вовсе не существует. Оно сохраняется в семьях с детьми до 2-3-х лет, когда няни, мамы и бабушки не рискуют оставить ребенка одного, опасаясь за его жизнь и здоровье при его неудержимом стремлении к познанию окружающего мира и нарастающим чувством одиночества. Родители иногда замечают, что их маленькое чадо раскрепощено общается с игрушкам: куклам, зверюшкам. Он весел, печален, мечтателен, хитер и лукав, воодушевлен, возбужден и изобретателен в подражании и т.д.</p> <p>В период бурного роста, безусловно, важно открывать для него с помощью книги горизонты нравственного познания: «Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха: что такое хорошо и что такое плохо?»</p> <p>Когда же малыш входит в подростковый возраст, семья передает его сознание в сети компьютера, не всегда догадываясь, что в сетях он утрачивает детское творческое начало, обостряются природные инстинкты.</p> <p>Именно после трех лет особенно полезно обогащать чтение, общение на тему добра и зла, учить фиксировать внимание ребенка на своих состояниях радости и гнева, зависти и доброжелательности, лености и трудолюбия, прилежании к размышлению</p>	
Ход урока	Один из вариантов проведения урока.
<p>Первый урок учитель может начать с рассмотрения репродукции картины Александра Андреевича Красносельского «Бабушкины сказки».</p>	<p>Важно назвать художника по имени и отчеству. Так его личность станет детям более близкой. Общение с его</p>

	картиной более располагающим к пробуждению личных переживаний и опыта общения с книгой в семье.
<p>Вопросы по пониманию и прочтению картины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, почему художник обратился к теме: «Бабушкины сказки?» 2. Какое время суток изображено на картине? Как вы это поняли? Каков интерьер комнаты? Все ли предметы вам знакомы? 3. Назовите членов семьи. Дайте им имена. 4. Как определить: интересна ли сказка? 5. В ком из семьи вы предполагаете художника? 6. У кого из вас бывают в семье подобные чтения? 7. Какие сказки вы слышали от своих родных? 8. Каким художникам принадлежат картины на стр. 7? <p><i>Подведение итога:</i> Картины нарисованы современными школьницами из нашего областного города.</p> <p>9. Что сближает эти картины с картиной художника XIX века А.А. Красносельского?</p> <p><i>Вывод учителя:</i> Картины художника А.А. Красносельского и школьниц Екатерины Ефановой и Анастасии Асмоловой объединяет тема: «Чтение и слушание». Мы видим на картинах интерес слушателей и читательницы, их внимание и переживания. Во все времена книги передавали читателям знания, мудрость и жизненный опыт, обретенный нашими предками, чтобы правильно поступать нам в различных ситуациях, чтобы и новому поколению оставить свои достижения.</p>	<p>Дети приходят к мысли о том, что в детстве Александр Андреевич очень любил часы семейного чтения и быть может, что в одном из детей он изобразил себя.</p>
<p><i>Учитель выразительно читает стихотворение Ивана Захаровича Сурикова «Детство» (Хрестоматия, стр. 195).</i></p> <p>Вопросы по тексту: Понравилось ли вам стихотворение? Чего в нем больше, на ваш взгляд, информации стихотворение или чувств? В каких строках явно звучит тема одиночества? В чем ищет мальчик утешение? Какими чувствами исцеляется одиночество? Какими чувствами наполнены воспоминания поэта Сурикова?</p> <p style="text-align: center;">«Весело текли вы, Детские года!</p>	<p>Младшим школьникам знакомо чувство одиночества, они переживают его как обиду. В этом стихотворении автор говорит о средствах, способных излечить человека от обиды, от одиночества. Чтение (слушание) переносит человека в иное пространство, наполняет новыми</p>

<p>Вас не омрачали Горе и беда».</p>	<p>переживаниями, которые изглаживают обиду и чувство оставленности всеми (сверстниками).</p>
<p>Задание: Попробуйте объяснить содержание следующих пословиц. «Азбука – наука, а ребятам - бука (мука)». (Учебник, стр. 10). Да чтение и науки даются нелегко. Дети бывают трудолюбивые и ленивые. Ленивым чтение дается особенно трудно, у них не хватает силы воли, хотения читать, а может быть по природной неспособности. Про такого горе-читателя народ сложил пословицу: «В одно ухо слушает, а в другое выпускает». Про такого горе-читателя написал замечательный поэт Самуил Яковлевич Маршак. <i>Дети читают стихотворение «Книжка про книжки» по ролям (автор, сторожа, Гришка, книжки: Братья Грим, задачник, «Хижина Дяди Тома», «Тимур и его команда», «Дон Кихот»).</i></p>	
<p>Вопросы: Смог ли Гришка победить свою лень, небрежность? В этом стихотворении часто встречается слово «переплет». Что такое переплет? <i>Обобщение ответов учеников:</i> Переплет защищает и украшает книгу. Раньше его основой служили хорошо высушенные доски. Доски обтягивали кожей и прикрепляли металлические уголки. Переплеты украшались жемчугом и драгоценными камнями. Края переплета соединялись металлическими застежками. Книга напоминала шкатулку или сундучок.</p>	
<p>Учитель сообщает о традиции чтения книг о жизни святых людей. Обращает внимание, что эти книги имеют особое название Жития святых. О книге в доме можно задать вопросы из учебника, стр. 10.</p>	
<p>Домашнее задание: 1. Принесите к следующему уроку ваши фотографии от рождения до школьного возраста. 2. Попросите кого-то из членов семьи почитать вам житие вашего Небесного покровителя или другого святого. 3. Нарисуйте книгу в красивом переплете «Чудо, имя которому - книга».</p>	

4. Добрым делом окажется ваше чтение для мамы или бабушки, занятых каким-либо домашним трудом или во время их недомогания.	
--	--