

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ И СЫЗРАНСКАЯ ЕПАРХИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ХРЕСТОМАТИЯ

Книга для ученика 7 класса
по курсу «Основы православной культуры»

САМАРА
2016

При поддержке Администрации Губернатора Самарской области

Книга для ученика по курсу «Основы православной культуры» (7 класс).
Хрестоматия /Авторы-составители: архимандрит Вениамин (Лабутин),
Е.П. Бельчикова. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2016. – 192 с.: ил.

ISBN

Рецензенты:

Протоиерей Димитрий Лескин, ректор Поволжского православного института, директор Православной классической гимназии г.о. Тольятти, кандидат богословия, доктор философских наук, член Общественной палаты РФ;

Е.Н. Богданов, проректор по учебно-методической и научной работе «Высшая школа психологии» (институт), кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва;

В.Г. Зазыкин, заведующий кафедрой профессиональной психологии Академии госслужащих при Президенте России, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва;

О.И. Радченко, директор Самарского епархиального церковно-исторического музея, кандидат исторических наук;

А.Г. Недосекина, заведующий кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, доктор педагогических наук, профессор, г. Магнитогорск.

Педагоги-эксперты:

Н.В. Баранова, заместитель директора по воспитательной работе, школа при Посольстве в Италии, г. Рим, Италия;

Е.А. Лафинчук, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ №3 «Центр образования», г.о. Октябрьск;

В.А. Прокофьева, заместитель директора, учитель основ православной культуры, ЧОУ «Школа «Благое Отрочество», г.о. Самара;

В.П. Ярцева, педагог-психолог, учитель основ православной культуры, ГБОУ санаторная школа-интернат №3, г.о. Жигулевска.

Выражаем благодарность ООО Инвестиционно-финансовой группе «Бизнес-Сфера», в лице ее президента Чудаева Николая Ивановича, за оказанную помощь в издании учебно-методического комплекта «Духовно-нравственная культура России».

ISBN

© Самарская и Сызранская епархия
Русской Православной Церкви, 2016
© Авторы, 2016

Содержание

Книжное искусство:

Древняя Русь – современная Россия	5
Памятная дата календаря, церковного и государственного.	14
Рождество – Успение Богородицы – годовой круг двенадцатых праздников	25
Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни	28
Распространение монашества на Руси. Первые монастыри	38
Таинство Причастия	56
Византийская культура как основа православной культуры	62
История расцвета православной культуры в России	65
Католицизм как ветвь христианства	73
Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле	87
Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века	96
Православие и протестантизм: сущностные отличия	105
Нравственные основы жизни человека: кротость ..	137
Историческая память – забота о будущем страны. .	145
Библиографический список	172
Толковый словарь	175

Открытое письмо молодому человеку о науке жить (Фрагменты)

Если вам внушили, что старые моральные ценности канули в прошлое. Это ложь. Если вы присмотритесь к современному человеку, то под словесной шелухой обнаружите человека, каким он был во все времена. Они потому и называются ценностями, что без них невозможны ни дальнейшее развитие общества, ни счастливая жизнь. Вспомним несколько древних как мир истин.

Во-первых, *нельзя жить для себя*. Думая только о себе, человек всегда найдет тысячу причин чувствовать себя несчастным. Разлад с самим собой – худшее из зол. Всякий, кто живет ради других – словно по волшебству забывает свои житейские неурядицы.

Второе правило – *надо действовать*. Вместо того чтобы жаловаться на абсурдность мира, постараемся преобразить тот уголок, куда забросила нас судьба. Важно правильно выбрать его, глубоко изучить и достичь в нем мастерства.

Третье правило – *надо верить в силу воли*. Безусловно, никто из нас не всемогущ; человеческая свобода имеет свои пределы. Я не в силах выиграть битву, но я в силах быть храбрым солдатом и исполнить свой долг. Усилием воли человек может заставить себя трудиться на совесть.

Четвертое правило – *надо хранить верность*. Верность слову, обязательствам, другим, себе самому. Верность – добродетель не из легких. На этом пути человека ждет тысяча искушений.

Наверное, эти жизненные правила покажутся вам и слишком строгими, и слишком общими... (По Андре Моруа).

Обратите внимание! На протяжении всего учебного года мы с вами будем знакомиться с наукой «жить», постигая непреложные духовные ценности. У вас будет возможность по завершении курса выразить свое аргументированное мнение относительно вышеприведенных фрагментов из письма французского писателя Андре Моруа.

Книжное искусство: Древняя Русь – современная Россия

Мнение священника

Надписи на книгах и в книгах – интереснейший раздел догадок о внутреннем мире человека. При чтении текста человек проявляет интерес к содержанию: старается зафиксировать подчеркиванием, ногтем или карандашом, какие-то слова, выражает свое мнение, или подтверждение, или опровержение краткими замечаниями, бегло начертанных на полях. По таким маленьким штрихам, оставленным Евгением при чтении книг, Татьяна Ларина разгадывала тайну онегинской души.

(По протоиерею Андрею Ткачеву)

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живей.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражен,
В чем молча соглашался он.
На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

И начинает понемногу
Моя Татьяна понимать
Теперь яснее – слава Богу –
Того, по ком она вздыхать
Осуждена судьбою властной:
Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он? Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль еще
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?

(А.С. Пушкин)

- ❖ Предположите, какие чувства испытывала Татьяна, просматривая книги.
- ❖ Попробуйте словами текста стихотворения обосновать свой ответ.
- ❖ Какую русскую пословицу можно перефразировать, чтобы кратко охарактеризовать данный прием для определения внутреннего мира человека?

У вас в гостях

Лихачев Дмитрий Сергеевич – ученый в области литературоведения, истории и мировой культуры, академик РАН, лауреат Государственной премии, почетный член многих зарубежных академий и университетов.

Любите читать

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор сейчас вытесняет книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть ту или иную передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. Он вас отвлекает от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть.

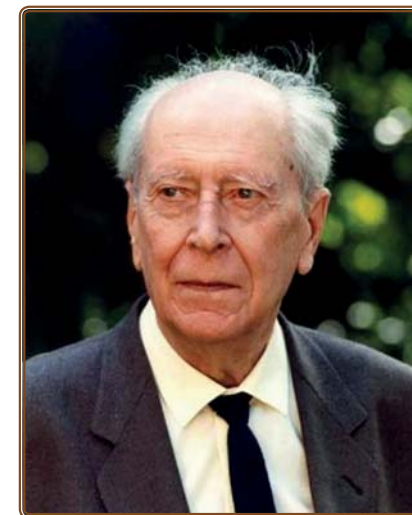
Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.

Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Обретите сами этот свой выбор. <...>

Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому нужно читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу.

Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, – свое время.

(Земля родная)



Академик Д.С. Лихачев

Притча, рассказанная Варлаамом
(Фрагмент)

Был некогда один великий и славный царь. Когда он однажды разъезжал на золотой колеснице с подобающей царской чести свитой, то встретил двух мужей, одетых в грязные и разодранные рубища, с бледными, изнуренными лицами. Царь знал их тучными, но они постом изнурили свое тело. Увидя их, он, сойдя с колесницы, пал пред ними на землю, приветствуя их. Сопровождавшие его вельможи же и знатные люди были недовольны этим, полагая, что он поступает не по царскому достоинству, но, не осмеливаясь порицать его, они просили его брата сказать царю, чтобы он не унижал царской короны. Когда тот сказал об этом своему брату и порицал неуместное его унижение, царь дал ему ответ, которого его брат не понял.

У этого царя был такой обычай, что когда он издавал относительно кого-нибудь смертный приговор, то посылал глашатаев к дверям осужденного с трубою, нарочно для этой цели предназначенной, звуком которой все извещались, что такой-то приговорен к смертной казни. Когда наступил вечер, царь послал трубить в означенную трубу у дверей своего брата. Последний, услышав звуки смертоносной трубы, отчаялся в своем спасении. Он целую ночь писал завещание касательно своего имущества. На рассвете же, одевшись в черные траурные одежды, он отправляется с женой и детьми, плача и рыдая, к дверям дворца. Введя его во дворец и видя в таком горе, царь сказал: «О, безумный! если ты так испугался глашатая, посланного твоим единоутробным и равным по сану

братом, относительно которого ты уверен, что ни в чем не провинился перед ним, то как ты можешь укорять меня в том, что я смиренно приветствовал глашатаев моего Бога, возвещающих мне смерть и страшное предстание пред Господом, пред Которым я чувствую себя много и тяжело согрешившим. Так вот, поэтому я уличу и подстрекавших тебя укорять меня, уличу в том, что скорее они безумствовали, чем я».

Дав таким образом своему брату полезный урок, царь отпустил его домой. Между тем он приказал сделать четыре деревянных ящика. Позолотив два из них со всех сторон и наполнив их смрадными костями мертвецов, запер их золотыми крючками. А остальные, вымазав смолой и асфальтом, наполнил драгоценными камнями, жемчугом и различными благовонными веществами. Перевязав их волосяными веревками, он призвал вельмож, осуждавших его за встречу с упомянутыми мужами, и положил пред ними четыре ящика с тем, чтобы они оценили достоинство каждого. Вельможи определили, что позолоченные два ящика очень ценны, потому что в них, наверное, царские короны и царские пояса. «А вымазанные асфальтом и смолой, – говорили они, – малой и жалкой ценности». Тогда царь сказал им: «Я знал, что вы скажете это. Вы своими наружными глазами обращаете внимание и цените только внешность, но не так следует делать: следует внутренними глазами смотреть на внутреннюю ценность или бесценность».

И приказал открыть позолоченные ящики. Страшный смрад понесся оттуда, и самый неприятный вид представился их глазам. «Это подобие людей, одетых в дорогие и блестящие одежды, гордых своей славой и могуществом, внутри же смрадных, подобно трупу, по причине своих дурных дел», – сказал царь. После этого он велел открыть ящики, вымазанные смолой и асфальтом! Тогда прекрасный вид представился

всем присутствующим, и кругом распространилось благоволение. Царь обратился к ним и сказал: «Знаете ли, кому подобны эти ящики? Бедным, одетым в убогие одежды. Видя их внешность, вы сочли унижительным для меня преклониться пред ними, а я, познав сердечными очами благородство и красоту душ их, почел для себя за честь прикоснуться к ним и счел их выше царского венца и царской пурпуровой одежды». Пристыдив придворных таким образом, он научил их не судить по внешнему виду о достоинстве человека, но обращать внимание на духовную его сторону. Подобно этому благочестивому и мудрому царю и ты поступил, приняв меня, в надежде узнать что-нибудь хорошее. Я полагаю, что ты не обманешься в ней.

**Размышления Варлаама
по Христовой притче о богатом юноше**
(Фрагмент в переработке)

Один богатый юноша спросил Иисуса Христа: «Что мне делать, чтобы наследовать вечную жизнь?» При этом он похвастался, что исполняет все предписанное законом. На что Спаситель ответил: «Одного тебе не достает, пойди, и все, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах: и приходи, последуй за Мною, взяв крест». Юноша, смутившись от сего слова, отошел с печалию; потому что у него было большое имение (Мк. 10, 21-22).

Иисус, видя, что он опечалился, сказал: «Как трудно имеющим богатство войти в Царствие Божие! Ибо удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие» (Лк. 18, 24-25).

Все святые, зная эту заповедь, всячески старались освободиться от обузы богатства. Они освобождались от нея, раз-

давая его бедным, приобретая этим самым вечное богатство. Они же брали крест свой и следовали за Христом; одни достигали этого мученической кончиной, как я тебе ранее это сказал, другие – аскетическим подвижничеством.

Запомни эту заповедь Христа, отвлекающую нас от всего тленного и обращающую к вечному.

Выслушав притчу, Иоасаф спросил: «Если это столь древняя и необходимая заповедь, то почему же теперь немногие поступают согласно с нею?»

- ❖ Что бы вы ответили принцу Иоасафу?
- ❖ Всегда ли вы исполняете Заповеди Божии? Легко ли вы преодолеваете лень, тщеславие, гневливость и др.?
- ❖ Прочитайте ответ Варлаама и сравните со своими ответами.

Старец же ему говорит: «Многие желали и желают вести жизнь согласно с заветами Христа, но не все решаются начать ее. Ибо немногие, как говорит Господь, идут трудную и узкою тропью, но большинство предпочитает широкую и легкую. Это люди совершенно поработаны сребролюбием и сладострастностью. Они, отвергнув собственное спасение, отдавшись во власть неразумных страстей, безумно устремляются на все пороки. Такие люди забывают, что земное счастье подобно праху, раздуваемому и разносиму ураганом, дыму или же сну. Пророк, сожалея об этих душах, покрытых густым слоем невежества, говорит: «Сыны мужей! доколе слава моя будет в поругании? доколе будете любить суету и искать лжи?» (Пс. 4, 3).

Подобно этому Пророку один из наших премудрых учителей, присовокупляя и от себя, замечает: «Сыны мужей!

За что вы любите суету и ищете ложь?

Считаете чем-то великим здешнюю жизнь, роскошь, ничтожную славу и ложное счастье? Получившие все это имеют не более, чем надеющиеся обрести. Земное счастье подобно праху, раздуваемому и разносиму ураганом, дыму или же сну».

Повесть о Варлааме и Иоасафе (Фрагмент)

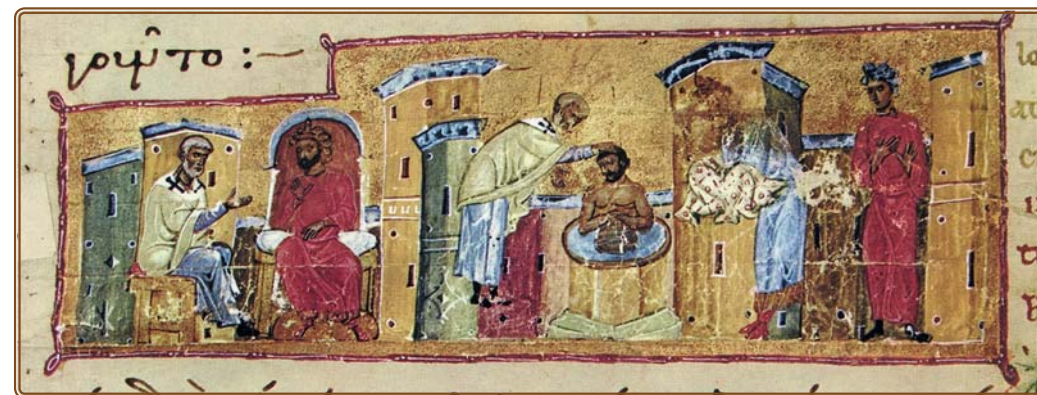
Подобно тому, как солнце, щедро посылая нам свет своими лучами, предоставляет пользоваться этим светом всем, так и истинная мудрость освещает своих последователей.

Если же некоторые, закрыв глаза, не хотят видеть света, то вовсе не следует хулить солнце и другим также пренебрегать его светом; равным образом, слава света Божия вовсе не посрамится из-за глупости этих людей. Такие люди, лишив себя света, подобно слепым, должны ощупью искать стены, причем они впадают во встречающиеся им ямы и, натываясь на шипы, прокалывают себе глаза.

Равным образом, как солнце своим блеском светит для всех, с открытым лицом смотрящим на его свет, так и свет Христа щедро светит всем нам, и каждый может пользоваться Его светом, сколько желает.

Но свет правды, не лишая возможности кого-либо из желающих пользоваться им, не принуждает избирающих добровольно мрак. Каждый поступает **по собственной свободной воле, по собственному свободному выбору**, пока он живет в этом мире.

Когда Иоасаф попросил старца пояснить истинное значение слов «свободная воля» и «свободный выбор», Варлаам начал так: «Свободная воля есть желание разумной души,



Крещение царя Авенира (отца св. Иоасафа-царевича).
Миниатюра из Византийского списка

беспрепятственно направляемое на все: и на добро и на зло, ибо таким свойством одарил Создатель душу человека».

Таким образом, **свобода воли есть разумное, независимое движение или направление нашей души**.

Выбор же есть наша окончательная воля, последовавшая за обсуждением желаемого. Всякий (человек) сначала обсуждает, следует ли ему совершить известное дело или нет, после чего уже делает то, что, по его мнению, лучшее, и это называется решением, или выбором. Если человек и впоследствии будет одобрять свое решение, то такое решение называется решением, или выбором, *по склонности*; если же не будет одобрять, то – решением, или выбором, *условным*. Но обсуждение всегда предшествует выбору: никто не выберет чего-нибудь, не обсудив прежде. Все, на чем остановится наш выбор, мы стараемся употребить для дела, применить к своим действиям. Ибо мы все обсуждаем для того, чтобы знать, как нам поступать, как действовать; всякое обсуждение есть причина наших поступков.

Памятная дата календаря, церковного и государственного

По страницам учебника истории

«Наблюдая за небом, египетские жрецы составляли точный календарь и предсказывали, в какой день начнется разлив Нила, – ведь это было очень важно. <...> На башнях жрецы вели наблюдения за движением небесных богов: Солнца и Луны. Они составляли календарь, вычисляя сроки лунных затмений».

(По А.А. Вигасину и др.)

- ❖ Прочитайте текст. Составьте к нему вопросы и задайте их одноклассникам.

По страницам житийной литературы

Житие святой равноапостольной первомученицы Феклы

День празднования – 7 октября (24 сентября).

Фекла родилась в малоазиатском городе Иконии (совр. *турец. Конья*) в богатой и знатной семье. Она обладала необыкновенной красотой и в 18 лет была обручена со знатым юношей Фамиридом. Но, услышав проповедь святого апостола Павла (ок. середины I века), девушка решила не вступать в брак, а посвятить себя служению Богу.

Мать святой Феклы воспротивилась намерению дочери и принуждала ее выйти замуж за обрученного ей жениха.

В свою очередь Фамирид пожаловался правителю города на апостола Павла, обвиняя его в том, что он «воспрещает девам вступать в брак». Правитель заключил святого апостола в темницу. Фекла, ночью тайно убежав из дома, подкупила тюремных стражей, отдав им все свои золотые украшения, и проникла к узнику в темницу. Три дня она сидела у ног апостола, внимая его отеческим наставлениям. Ее исчезновение обнаружилось, и повсюду были разсланы слуги на поиски пропавшей. Наконец ее нашли в тюрьме и насильно привели домой.



Святая Фекла,
равноапостольная
первомученица.
Икона

Суд приговорил апостола Павла к изгнанию из города. Феклу вновь долго убеждали согласиться на брак, но она не изменила своего решения. Ни слезы, ни гнев матери, ни угрозы правителя не смогли отлучить ее от любви к Небесному Жениху – Господу Иисусу Христу. Мать потребовала от судьи смертного наказания непокорной дочери, и девушка была приговорена к сожжению. Святая мученица бестрепетно взошла на костер и перекрестилась. В этот момент ей явился Спаситель, благословляя на предстоящий подвиг, и неизреченная радость наполнила ее святую душу. Высоко взвилось пламя костра, ореолом окружило мученицу и не коснулось ее. Грянул гром, и сильный ливень с градом погасил костер. Мучители в страхе разбежались.

Хранимая Господом, святая Фекла покинула город и с помощью одного юноши-христианина отыскала апостола Павла. Святой и его спутники укрывались в пещере недалеко от города, усердно молясь, чтобы Господь укрепил мученицу Феклу в ее страданиях. Вместе с ними святая прошла с проповедью Евангелия до Антиохии. В этом городе она подверглась преследованиям некоего сановника Александра, пленившегося ее красотой. Но, отвергнув его предложение вступить в брак, она была осуждена на смерть. Дважды на нее выпускали голодных зверей, но те не трогали святую деву, покорно ложась у ее ног. Во всех истязаниях святая мученица Промыслом Божиим сохранялась невредимой. Народ возопил: «Велик Бог христианский!» Сам правитель утратил надежду, уразумев наконец, что святую мученицу хранит Всесильный Бог, Которому она служит. Он повелел отпустить Феклу, рабу Божию, на свободу. По благословению апостола Павла святая Фекла поселилась в пустынных окрестностях Селевкии Исаврийской и прожила там долгие годы, непрестанно проповедуя Слово Божие, исцеляя больных молитвой. Многих язычников святая Фекла обратила ко Христу; Церковь достойно именует ее равноапостольной. Даже языческого жреца, посягнувшего на ее чистоту, она, наказав за дерзость, привела ко Святому Крещению. Не раз враг рода человеческого пытался погубить святую Феклу через ослепленных грехом людей, но сила Божия всегда хранила верную рабу Христову.

Когда святая Фекла была уже 90-летней старицей, на нее ополчились языческие волхвы за то, что она безвозмездно лечила больных. Они не могли постичь, что святая врачует болезни силой благодати Христовой. Из зависти они подослали к святой Фекле наемников, чтобы осквернить святую.

Когда преследователи были уже совсем близко, святая Фекла возопила о помощи ко Христу Спасителю, и расступилась гора, и сокрыла святую деву, невесту Христову. Так предала душу Господу святая Фекла.

Святая Церковь прославляет «первострадальную» Феклу как «жен славу, наставницу страдальцев, отверзшую всем мучения пути». Издревле ей посвящалось много храмов, один из которых был построен в Царьграде святым равноапостольным Константином (память – 21 мая).

Имя святой первомученицы равноапостольной Феклы, молитвенницы о всех подвигающихся, поминается при пострижении женщин в монашество.

В народной памяти сохранилось ее ласковое имя – «Заревница».

Житие преподобной Марфы Дивеевской (Милюковой)

День памяти – 3 сентября (21 августа)

Родилась Мария 10 февраля 1810 года в деревне Погиблово (ныне – Малиновка) Ардатовского уезда Нижегородской губернии в крестьянской семье. Когда ей исполнилось 13 лет, она вместе с сестрой Прасковьей в первый раз пришла к батюшке Серафиму Саровскому. Великий старец не позволил ей возвратиться домой, а приказал оставаться в общине.

Таким образом, 13-летняя девочка поступила в число избранных Серафимовых сирот. Она с ранних лет начала вести подвижническую жизнь, превосходя по суровости подвига даже сестер общины, отличавшихся строгостью жизни.

Эта чудная отроковица была наделена от Господа весьма редким даром чистой и непрестанной молитвы. Во всем всегда она была послушна своему духовному отцу Серафиму Саровскому. О безусловном послушании рассказывала ее



Преподобная Марфа
Дивеевская. Икона

родная сестра Прасковья. На вопрос о каком-то саровском монахе Мария удивленно и ребячески невинно спросила:

– А какие видом-то монахи, Параша? На батюшку, что ли, похожи? Удивленная в свою очередь вопросом сестры, Прасковья ответила ей:

– Ведь ты так часто ходишь в Саров, разве не видела, что спрашиваешь?

– Нет, Парашенька, – сказала смиренно Мария, – ведь я ничего не вижу и не знаю. Батюшка Серафим мне приказал никогда не глядеть на них. И я так повязываю платок на глаза, чтобы только видеть у себя под ногами дорогу.

Вот какова была эта ребенок-подвижник, прожившая в обители всего

шесть лет, и в 19 лет от рождения она мирно и тихо отошла ко Господу.

По свидетельству дивеевских сестер, Мария была высокого роста и привлекательной наружности: продолговатое, белое и свежее лицо, голубые глаза, густые, светлорусые брови и такие же волосы.

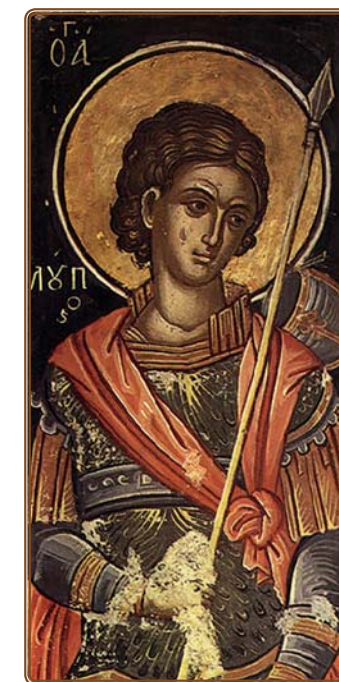
Прославлена Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в 2004 году в лике преподобных.

*(По материалам жития
преподобной Марфы Дивеевской)*

Житие святого мученика Луппа Солунского

*День памяти – 5 сентября (23 августа);
8 ноября (26 октября)*

Мученик Лупп жил в конце III в. – начале IV в. и был верным слугой святого великомученика Димитрия Солунского (память – 26 октября). Присутствуя при кончине господина, он омочил свою одежду его кровью и взял перстень с его руки. Этой одеждой, а также перстнем и именем великомученика Димитрия святой Лупп творил в Солуни многие чудеса. Он разбил языческих идолов, за что подвергся преследованию язычников. Но силой Божией был сохранен невредимым. Святой Лупп добровольно передал себя в руки мучителей и по повелению императора Максимиана Галерия был усечен мечом († после 306 г.).



Святой мученик Лупп
Солунский. Икона

*(По материалам жития
мученика Луппа Солунского)*

Житие Климента, Папы Римского

День памяти – 8 декабря (25 ноября)

Климент – апостол от семидесяти, четвертый епископ Римский. Широко почитался в Древней Руси как один из первых христианских проповедников в русских землях. По преданию, около 98 года был сослан из Рима в Инкерманские каменоломни (район современного Севастополя), где пропо-



Священномученик
Климент, Папа Римский.
Фреска монастыря
Дионисиат на Святой горе
Афон

ведовал и встретил мученическую смерть.

Согласно православному житию святого Климента, он происходил из знатной римской семьи. Вскоре после рождения Климента (30-е годы по Р.Х.) его мать и два брата отправились по морю из Рима в Афины, попали в кораблекрушение, выжили, но потеряли друг друга. Мать Климента, оплакивая потерю детей, осталась на одном из островов восточного Средиземноморья; малолетние же братья оказались в Иудее и были там усыновлены. Через некоторое время отец Климента от-

правился разыскивать пропавших членов семьи, решив не возвращаться в Рим, пока не найдет их.

Климент, живя в Риме, изучал науки. Он скорбел о пропавших родных. Ни языческая религия, ни философия не могли дать ему удовлетворительного ответа на вопрос о том, что происходит с людьми после смерти.

Когда ему исполнилось 24 года, он услышал о пришествии Христа в мир и решил узнать подробнее о его учении, для чего отправился на восток. В Александрии он слушал проповеди апостола Варнавы. А в Иудее нашел святого апостола Петра, принял от него крещение и присоединился к его ученикам (среди которых оказались и пропавшие братья Климента, им не признанные). Затем, во время путешествия с апостолом Петром, были встречены его мать, а потом и отец.

Климент стал одним из ближайших сподвижников Петра и был рукоположен им в епископы, а около 91 года возглавил Римскую Церковь. Мудро управляя Церковью во времена волнений и усобиц в Риме, Климент прославился тем, что многих людей обращал ко Христу, а также благодеяниями нуждающимся и исцелениями больных.

В период очередной волны гонений на христианство Климент был поставлен перед выбором: принести жертву языческим богам или быть отправленным в изгнание на каторжные работы. Он отказался поклоняться идолам.

Прибыв в каменоломни, расположенные возле крупного античного города Херсонес Таврический (нынешний Севастополь), Климент нашел там большое число ранее осужденных христиан. Работая среди них, Климент утешал и наставлял сосланных. Близ места работы не было воды, из-за чего каторжане терпели значительные неудобства; вследствие молитвы святого Господь открыл водный источник. Слух о чуде распространился по всему Таврическому полуострову, и многие его обитатели приходили креститься. Климент всякий день крестил до 500 язычников, и число христиан так увеличилось, что для них потребовалось устроить до 75 новых церквей; языческие идолы были разбиты, а капища разрушены.

В Херсонес для наведения порядка императором Траяном был направлен специальный посланник, который приказал привязать Климента к якорю и утопить в море, дабы последователи не нашли его тела. Однако по молитвам учеников Климента и остального народа море отступило от берега на три стады (около 500 м), и люди нашли тело мученика. Впоследствии, на протяжении семи веков (вплоть до

царствования византийского императора Никифора I), море каждый год отступало на несколько дней, давая возможность приходить желающим поклониться. В начале 800-х годов море перестало отступать, однако около 861 года мощи святого Климента были обреты святыми Кириллом и Мефодием и были перенесены в Херсонесский храм. Позже мощи святого были перенесены в римскую Базилику святого Климента. Частица мощей от честной главы святого священномученика Климента находится в Инкерманском Свято-Климентовском монастыре.

(По материалам жития священномученика Климента)

Житие священномученика Алексия (Орлова), архиепископа Омского

*День памяти – 12 августа (30 июля);
4 сентября (22 августа)*

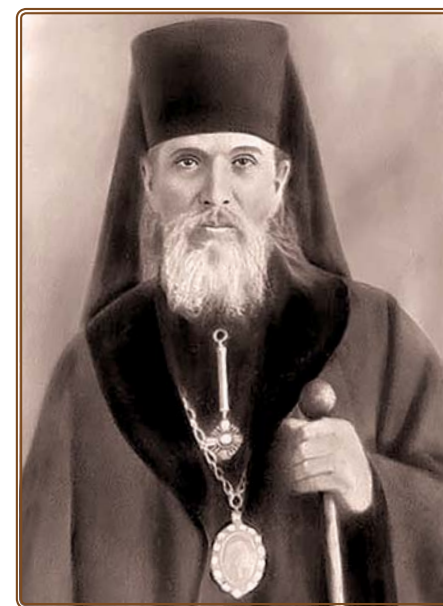
Священномученик Алексей (в миру – Алексей Степанович Орлов) родился 8 февраля 1862 года в городе Самаре, в бедной семье псаломщика. Семья была глубоко верующей. Несмотря на бедность, Алексей Степанович получил хорошее образование. Он закончил Санкт-Петербургскую Духовную академию, получив степень кандидата богословия. 16 августа 1895 года был рукоположен в сан священника. Он служил в разных храмах города Самары, в том числе в Самарском кафедральном соборе.

В 1922 году отец Алексей овдовел и в том же году принял монашеский постриг. А через год состоялась его хиротония в сан епископа Бугульминского, викария Самарской епархии.

Обстановка в Самаре была сложная: кафедральный собор и другие храмы были захвачены с помощью властей обновленцами. Правящий архиерей архиепископ Анатолий (Грисюк) был арестован. Понять происходящее было очень трудно, и в конце 1923 года епископ Алексей уклонился в обновленчество¹. Вскоре он был назначен обновленческим «епископом» Бугурусланским с правом временного управления Самарской епархией.

Но, осознав ошибочность своего выбора, владыка всенародно в Самарском кафедральном соборе принес покаяние за уклонение от веры православной. Возвращенный в лоно Русской Православной Церкви в сане епископа, владыка Алексей верой и правдой служил во Славу Божию.

По свидетельствам очевидцев, архиерей был скромным, обаятельным человеком. Он пользовался всеобщей любовью верующих. Был прост в обхождении, вел аскетический образ жизни. Сохранилось описание его внешности. Высокий



Священномученик
Алексий (Орлов), архиепископ
Омский

¹Обновленческое движение – процессы, связанные с попыткой приспособления церковной организации и внутренней жизни к революционным изменениям, с одной стороны; и использования этих попыток со стороны органов советской власти в тактических целях проведения собственной религиозной политики в 20-40-е гг. XX в. – с другой.

рост, пышная, до пояса борода, белое румяное лицо с добрыми глазами и милой выразительной улыбкой.

В 1935 года владыка Алексей арестован за «антисоветскую деятельность». На допросах, которые продолжались два с половиной месяца, архиерей держался с достоинством, показал себя человеком честным и мужественным, полностью доверяющим своему ближайшему окружению.

Из материалов дела выяснилось, что он рассказывал пастве о пагубности раскола и обновленчества, оказывал материальную помощь ссыльному и репрессированному духовенству, содействовал бежавшим из ссылки священнослужителям, беспокоился о материальных нуждах своей паствы.

Архиепископ Алексей осужден за «участие в контрреволюционной группе» и приговорен к пяти годам ссылки в Казахстан. Но через два года последовал арест по обвинению в участии в «контрреволюционной организации церковников». Владыка на допросах виновным себя не признал и показаний на других не давал.

В 1937 году архиепископ Алексей (Орлов), осужденный за «антисоветскую деятельность», был приговорен к высшей мере наказания – расстрелу. Место захоронения неизвестно.

Архиепископ Омский Алексей (Орлов) канонизирован в августе 2000 года.

*(По материалам книги А.И. Дерябина
«Собор Самарских святых»)*

Рождество - Успение Богородицы - годовой круг двенадцатых праздников

Двенадцатые праздники – двенадцать (от древнерусского «два на десяте» – двенадцать) важнейших после Пасхи церковных праздников. Посвящены событиям земной жизни Спасителя и Богородицы.

Внутри годового круга эти праздники разделяются на две категории: неподвижные (непереходящие) и подвижные праздники.

Неподвижные (непереходящие) праздники

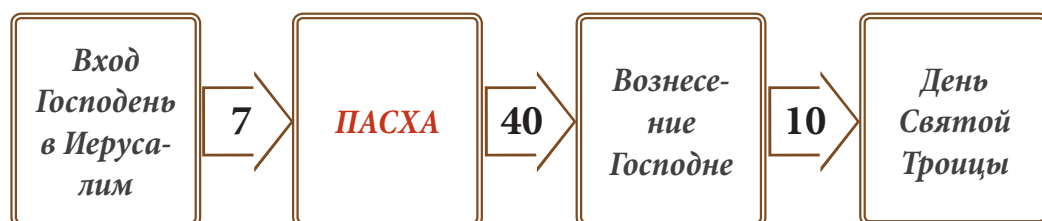
Они всегда приходятся на строго определенное число месяца, вне зависимости от дня недели, ежегодно меняющегося. Рассмотрим неподвижные праздники (по хронологии церковного года, который начинается 1/14 сентября). К ним относятся девять двенадцатых церковных праздников:

- ♦ Рождество Пресвятой Богородицы (8/21 сентября);
- ♦ Воздвижение Креста Господня (14/27 сентября);
- ♦ Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября/4 декабря);
- ♦ Рождество Христово (25 декабря/7 января);
- ♦ Богоявление, или Крещение Господне (6/19 января);
- ♦ Сретение Господне (2/15 февраля);
- ♦ Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля);
- ♦ Преображение Господне (6/19 августа);
- ♦ Успение Пресвятой Богородицы (15/28 августа).

Подвижные (переходящие) праздники

Подвижная часть церковного календаря перемещается вместе с изменяющейся год от года датой празднования Пасхи. Все «подвижные» праздники отсчитываются от Пасхи и перемещаются в пространстве «светского» календаря вместе с ней. Рассмотрим подвижные (по хронологии пасхального круга) двенадцатые переходящие праздники:

- ♦ Вход Господень в Иерусалим (в шестое воскресенье Великого Поста (за неделю до Пасхи));
- ♦ Вознесение Господне (на 40-й день после Пасхи);
- ♦ День Святой Троицы. Пятидесятница (на 50-й день после Пасхи).



В России до 1918 года двенадцатые праздники были одновременно церковными и гражданскими.

Великие недвунадесятые праздники

- ♦ По плоти обрезание Господа нашего Иисуса Христа и память святителя Василия Великого (1/14 января);
- ♦ Рождество Иоанна Предтечи (26 июня/7 июля);
- ♦ Праздник святых первоверховных апостолов Петра и Павла (30 июня/12 июля);
- ♦ Усекновение главы Иоанна Предтечи (19 августа/11 сентября);
- ♦ Покров Пресвятой Богородицы (1/14 октября).

Введение к пяточисленным молитвам

(святитель Димитрий Ростовский)

«Один старец, стоя на молитве, слышал глас Господа нашего Иисуса Христа, глаголющего с Пресвятою Богородицею:

– Рцы (скажи) Мне, Мати Моя, сколько наибольших страданий, живя на свете, претерпела Мене ради?

И рече Пресвятая:

– Сыне и Боже Мой! Наибольших пять страданий Тебе ради претерпела: первое – когда услышала от Симеона Пророка о немилостливом убиении Тебя, Сына Моего; второе – когда искала Тебя во Иерусалиме через три дня, Ты не видела; третье – когда Ты поймана и связана услышала; четвертое – Ты на Кресте между разбойниками Распятого видела; пятое – егда Ты видела во гробе полагаяма.

И рече к Ней Господь:

– Глаголю Тебе, Мати Моя: аще кто каждое страдание Твое на каждый день прочтет с молитвою Моею, сие есть «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся» – за первое страдание дам ему познание грехов и жаление о них; за второе – дам ему всех грехов прощение; за третье – возвращу ему добродетели его, через грехи изгибшия; за четвертое – напитаю его, при смерти его, Телом и Кровию Моею Божественною; за пятое – явлюся ему Сам при смерти его и прииму душу его в живот вечный. Аминь».

По видению этого богоносного старца святитель Димитрий Ростовский сложил молитвословие.

Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни

По страницам
житийной литературы

Житие первомученика Стефана

*День памяти – 2/15 августа; 15/28 сентября;
9 января (27 декабря)*

Святой Стефан происходил из евреев, живших за границей, т. е. вне Святой земли. Такие евреи назывались эллинистами, так как в них чувствовалось влияние греческой культуры, распространенной в Римской империи. После сошествия Святого Духа на апостолов Церковь стала быстро расти, и возникла необходимость заботиться о сиротах, вдовах и бедных вообще, принявших крещение. Апостолы предложили христианам выделить семь достойных мужей для опеки нуждающихся. Посвятив этих семь человек в диаконы (что значит «помощники», «служители»), апостолы сделали их своими ближайшими помощниками. Среди диаконов выделялся своей крепкой верой и даром слова молодой Стефан, называемый архидиаконом, то есть первым диаконом. В скором времени диаконы кроме помощи бедным стали принимать ближайшее участие в молитвах и богослужениях.

Стефан проповедовал в Иерусалиме Слово Божие, подкрепляя истинность своих слов знамениями и чудесами. Это возбудило против него ненависть ревнителей закона Моисея – фарисеев. Они схватили его и повлекли в синедрион – высшее судилище у евреев. Здесь фарисеи представили ложных

свидетелей, которые утверждали, что он в своих проповедях оскорбляет Бога и пророка Моисея. В свое оправдание святой Стефан изложил перед синедрионом историю еврейского народа, показывая на ярких примерах, как евреи всегда противились Богу и убивали посланных Им пророков. Члены синедриона, слушая его, все более разгорались гневом.

❖ Приведите аргумент в поддержку позиции Стефана.

Как пишется в «Деяниях Апостолов»: «Слушая сие, они рвались сердцами своими и скрежетали на него зубами. И единодушно устремились на него и, выведя за город, стали побивать его камнями. Свидетели же положили свои одежды у ног юноши, именем Савла, и побивали камнями Стефана, который молился и говорил: «Господи Иисусе! приими дух мой». И, преклонив колени, воскликнул громким голосом: «Господи! не вмени им греха сего и прими дух мой».

«И, сказав сие, почил». Событие это и речь Стефана в синедрионе описана в книге «Деяний Апостолов», главы 6-8. Так архидиакон Стефан стал первым мучеником за Христа в 34 году после Рождества Христова.

*(По материалам жития первомученика
архидиакона Стефана)*

По страницам
Священного Писания

Житие первоверховного апостола Павла

День памяти – 12 июля (29 июня)

Когда же Савл приближался к Дамаску, внезапно осиял его свет с неба. Он упал на землю и услышал голос, говорящий

ему: «Савл, Савл! что ты гонишь Меня?» Он сказал: «Кто Ты, Господи?» Господь же сказал: «Я Иисус, Которого ты гонишь. Трудно тебе идти против рожна». Он в трепете и ужасе сказал: «Господи! Что повелишь мне делать?» И Господь сказал ему: «Встань и иди в город; и сказано будет тебе, что тебе надобно делать». (Деян. 9:3-8). Люди же, шедшие с ним, стояли в оцепенении, слыша голос, а никого не видя. Савл встал с земли и с открытыми глазами никого не видел. И повели его за руки, и привели в Дамаск.

И три дня он не видел, и не ел, и не пил. В Дамаске был один ученик, именем Анания; и Господь в видении сказал ему: «Анания! Встань и пойдя на улицу, так называемую Прямую, и спроси в Иудином доме Тарсянина, по имени Савла; он теперь молится, и видел в видении мужа, именем Ананию, пришедшего к нему и возложившего на него руку, чтобы он прозрел». Анания отвечал: «Господи! я слышал от многих о сем человеке, сколько зла сделал он святым Твоим в Иерусалиме; и здесь имеет от первосвященников власть вязать всех, призывающих имя Твое». Но Господь сказал ему: «Иди, ибо он есть Мой избранный сосуд, чтобы возвещать имя Мое перед народами и царями и сынами Израилевыми. И Я покажу ему, сколько он должен пострадать за имя Мое».

Анания пошел и вошел в дом и, возложив на него руки, сказал: «Брат Савл! Господь Иисус, явившийся тебе на пути, которым ты шел, послал меня, чтобы **ты прозрел и исполнился Святаго Духа**».

И тотчас как бы чешуя отпала от глаз его, и вдруг он прозрел; и, встав, крестился, и, приняв пищи, укрепился.

И был Савл несколько дней с учениками в Дамаске. И тотчас стал проповедывать в синагогах об Иисусе, что Он есть Сын Божий. И все слышавшие дивились и говорили: «Не

тот ли это самый, который гнал в Иерусалиме призывающих имя сие? Да и сюда за тем пришел, чтобы вязать их и вести к первосвященникам». А Савл более и более укреплялся и приводил в замешательство иудеев, живущих в Дамаске. Прибыв в Иерусалим, он старался пристать к ученикам; но все боялись его, не веря ему. Апостол Варнава же, взяв его, пришел к ученикам Иисуса Христа и рассказал им, что произошло по пути в Дамаск.

И пребывал Савл с ними и смело проповедовал во имя Господа Иисуса.

Обратите внимание! Кровь первомученика архидиакона Стефана не пролилась даром. В скором времени Савл, одобрявший это убийство, уверовал, крестился и стал знаменитым апостолом Павлом – одним из самых активных проповедников Евангелия. Много лет спустя Павел, посетив Иерусалим, был тоже схвачен разъяренной толпой иудеев, хотевших побить его камнями. В своей беседе с ними он вспомнил о невинной смерти Стефана и о своем участии в ней (Деян. 22).

По страницам учебника истории

Перемены в положении христиан

Во времена Константина во всех провинциях империи было много христиан. В каждом городе верующие выбирали одного или нескольких священников. Священники целой области выбирали главного в ней руководителя христиан. Он назывался епископ (*в переводе с греческого – «надзиратель»*).

Епископы всячески убеждали римские власти в том, что христиане им не опасны. «Мы молимся об императорах, их слугах и всех властях», – повторяли они. Константин понял, что христиане не призывают к свержению императора и разрушению Римского государства. Ведь еще апостол Павел учил: «Нет власти не от Бога, кто противится власти, тот противится Божию установлению».

«В 313 году Константин издал указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться. Преследования за веру во Христа прекратились, христиане стали оказывать Константину поддержку. Более того, до сих пор христиане во всем мире почитают Константина и его мать Елену, которая была ревностной христианкой. После указа Константина епископы разных городов стали собираться вместе, чтобы договориться о том, как правильно молиться Богу, когда отмечать христианские праздники, например, Рождество Христово и Пасху – Воскресение Иисуса. Епископы определили, какие книги, написанные об Иисусе и его учении, считать священными. Эти книги составили вторую часть Библии – Новый Завет. Среди христиан приобрел большое влияние епископ города Рима. Он стал называть себя папой (*по-гречески «паппас» – отец*). Согласно легенде, первым епископом Рима был ученик Иисуса – апостол Петр».

(По А.А. Вигасину и др.)

Христианская Церковь во времена Константина Великого

«В 313 году в Милане был обнародован императорский указ, даровавший христианам право исповедовать их рели-

гию открыто и свободно. В 325 году в городе Никея в Малой Азии был созван Вселенский собор...»

(По В.И. Уколову, Л.П. Маринович)

По страницам житийной литературы

Житие святого равноапостольного царя Константина (Фрагмент)

Накануне решающей битвы за императорский трон Константин со своим войском увидел в небе знамение креста и надпись. Она в переводе на греческий язык означала «НИКА», на славянский язык: «Сим (крестом) побеждай». Ночью Константину приснился Сам Иисус Христос с Крестом в руке и сказал, что этим знаменiem он победит врага. Для чего на знаменах надо начертать кресты.

Константин исполнил Божие повеление – победа была на его стороне.

Победитель с торжеством вступил в Рим и встречен был народом с великой радостью. Сознывая, что эта победа дарована Божественной помощью, Константин водрузил на самом людном месте города священную хоругвь.

Став, таким образом, повелителем всей западной половины Римской империи, Константин первый из цезарей указом (в 313 году) объявил подвластным ему народам полную веротерпимость: язычникам он оставлял право совершать обряды своего богопочитания, а христианам разрешал свободно поклоняться Единому истинному Богу. За этим указом последовал целый ряд других, благоприятных Церкви Христовой: запрещена была крестная казнь, отменены были кровавые игрища в цирке; прекращены языческие жертво-

приношения и курения в торжественные дни, установлено празднование воскресного дня с запрещением на это время судебных разбирательств и прекращением работ как свободных граждан, так и рабов; сироты и дети, брошенные родителями, бедные и убогие, которых язычество оставляло без помощи и призрения, приняты были под царское покровительство; по всем городам начались праздники обновления и освящения церквей; везде слышались хвалебные песни и благодарственные молитвы Богу; епископы свободно собирались, чтобы рассуждать о нуждах Церкви. Константин сам иногда присутствовал на этих собраниях, вникал в вопросы, касающиеся веры, и с готовностью делал все, что требовалось для пользы христианского общества.

Краткая информация о паломничестве царицы Елены

- ❖ Прочитайте текст и выполните задание по маршрутам путешествия царицы Елены (*Рабочая тетрадь*).

Базилика Рождества Христова (Вифлеем)



Базилика Рождества
Христова

Храм возведен на месте Рождества Господа еще царицей Еленой и достроен императором Юстинианом в VI веке. Базилика Рождества Христова – единственная в Палестине не подвергалась разрушению на протяжении всех четырнадцати столетий. Это объясняется тем, что на фронте были изображены волхвы с дарами для Святого Младенца. С годами, меняя облик, здание приобрело вид крепости.

Первоначально здесь был трехарочный вход, сейчас сохранился только один (1,2 м) – Врата Смирения. Но на фасаде есть остатки высокого проема, ныне заложеного камнями. Врата Смирения появились после одного памятного события. Когда мамлюки попытались въехать на лошадях в храм, из одной колонны вылетел рой пчел, и всадники вынуждены были спасаться бегством. На этой колонне сохранились отверстия, из которых вылетели пчелы, и если в них вставить пальцы, то они образуют крест. После этого случая, чтобы не искушать неверных, высокие двери были заложены.

Поле Пастушков, близ Вифлеема

Рядом с современным зданием храма находится подземная византийская церковь в честь Собора Пресвятой Богородицы (Георгия Победоносца). Ее верхняя часть разрушена, подземная же сохранилась со времен святых равноапостольных Елены и Константина. Пещера, на месте которой построен храм, служила кровом для пастухов. Где и явился им Ангел и провозгласил о рождении Христа. Они изъявили



Иконостас подземной византийской церкви
в честь Собора Пресвятой Богородицы
(Георгия Победоносца)

желание быть захороненными на этом месте, их могилы можно видеть и сейчас.

Гора Фавор

У подножья горы есть почитаемое место, где останавливались девять апостолов во время Преображения Христа. Оно было отмечено святой Еленой церковью во имя девяти Апостолов.



Храм в честь
Преображения Господня

На вершине горы, в память о Чуде Преображения, царица Елена воздвигла трехпрестольный храм. В 570 году здесь было три храма – во имя Спасителя, святого пророка Моисея и святого Илии, в соответствии со словами Апостола Петра: «Наставник! Хорошо нам здесь быть: сделаем три кущи (палатки): одну Тебе, одну Моисею и одну Илии»... (Лк. 9:33-35).

В конце XII века христианские сооружения подвергались нападению и разрушению от сарацин. И на протяжении 700 лет церковь не возвышалась на горе Фавор после уничтожения ее войсками султана.

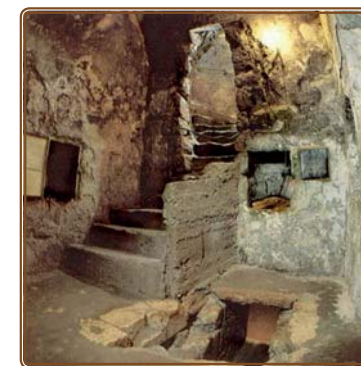
Нынешний храм – трехпрестольный. В апсиде главного престола – большое изображение Преображения, справа от алтаря – камень, на котором стоял Иисус Христос во время Преображения. Правый придел посвящен библейским свидетелям этого события – пророкам Моисею и Илии.

Вифания, близ Иерусалима

Над гробницей Лазаря св. Елена построила храм, который позже был частично переделан в мечеть. В настоящее время

это место принадлежит мусульманам, которые за небольшую плату разрешают его посещать.

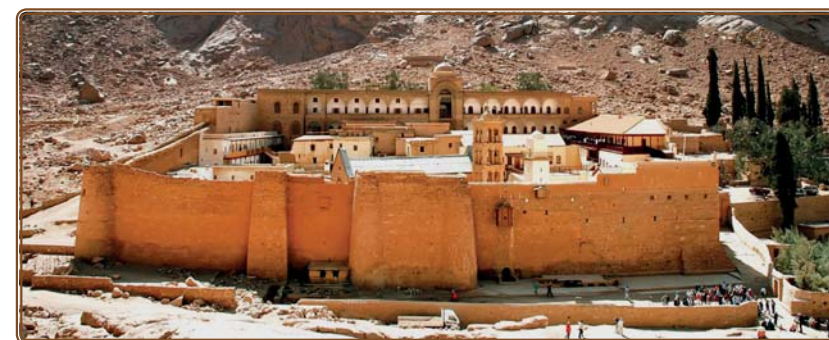
Гробница представляет собой глубокую, квадратную пещеру в скале, в которую ведет узкая, крутая лестница. Через 24 ступеньки попадаешь в первую пещеру с каменным престолом: у стены – «малый квадратный вертеп, внутри которого стоял Спаситель, исцеляющий Лазаря: а на несколько ступеней ниже – могильная яма, где был пробужден усопший Лазарь зовом Иисуса Христа; через пять ступеней – темная пещера, гробница.



Спуск в гробницу
св. четырехдневного
Лазаря

Гора Синай, Египет

Монахи на Синае стали селиться с III века. В 330 году святая равноапостольная царица Елена около Неопалимой Купины возвела маленькую церковь. Впоследствии на этом месте был образован мужской греческий монастырь святой Екатерины, где покоятся мощи великомученицы.



Монастырь св. Екатерины

Распространение монашества на Руси. Первые монастыри

Последователи игумена Сергия Радонежского

По нескольким направлениям распространялся духовный поток из Троице-Сергиевой Лавры: на юг, в Москву, в ее городские и подмосковные монастыри; и на север, в лесные пустыни, по Волге и в Заволжье.

С юности подвизавшийся в монастыре при Преподобном Сергии Мефодий получил благословение своего наставника на отшельничество. Монах отправился в лесную чащу рядом с городом Дмитровом (Московской области), где, построив келью, усердно молился. Увидев старания своего ученика, Преподобный Сергий посоветовал ему воздвигнуть монастырь, но в другом месте, за рекой Яхромой, при впадении в нее речки Пешношки. Святой пешком носил деревья через реку для постройки монастыря. В 1391 году Мефодий стал игуменом построенного монастыря, названного Николо-Пешношским.

Ученики игумена Сергия, Авраамий Чухломский и Иаков Железоборовский, Сильвестр и Павел Обнорские, обосновали монастыри в *Костромском крае*. Подвижники: св. Кирилл и Ферапонт Белозерские, Дмитрий Прилуцкий (Спасо-Прилуцкая обитель близ Вологды), преподобный Стефан Махрищский и его ученик священномученик Григорий Авнежский (Авнежский Троицкий монастырь), стали основателями северных монастырей в *Вологодском крае*. Совершая паломни-

ческие поездки по северным губерниям, православный писатель Андрей Николаевич Муравьев собрал богатейший материал по монастырям, основанным учениками Преподобного Сергия Радонежского. Опубликованную в 1855 году книгу о паломничестве по Вологодским, Олонецким и Белозерским святым местам он назвал «Русская Фиваида на севере».

В современной православной литературе северные монастыри чаще всего обобщаются термином «Северная Фиваида».

В мире слов

Северная Фиваида – поэтическое название северных русских земель, окружающих Вологду и Белозерск. Оно появилось по аналогии с древнеегипетской областью – Фиваидой, известным местом поселения раннехристианских монахов-отшельников.

- ❖ Рассмотрите карты северной части Руси и назовите крупные монастыри.
- ❖ Прочитайте краткую историю об обителях Северной Фиваиды. Рассмотрите архитектуру северных монастырей (*Рабочая тетрадь*) и попытайтесь описать их миссию в государственном устройстве.

Краткая история Северной Фиваиды

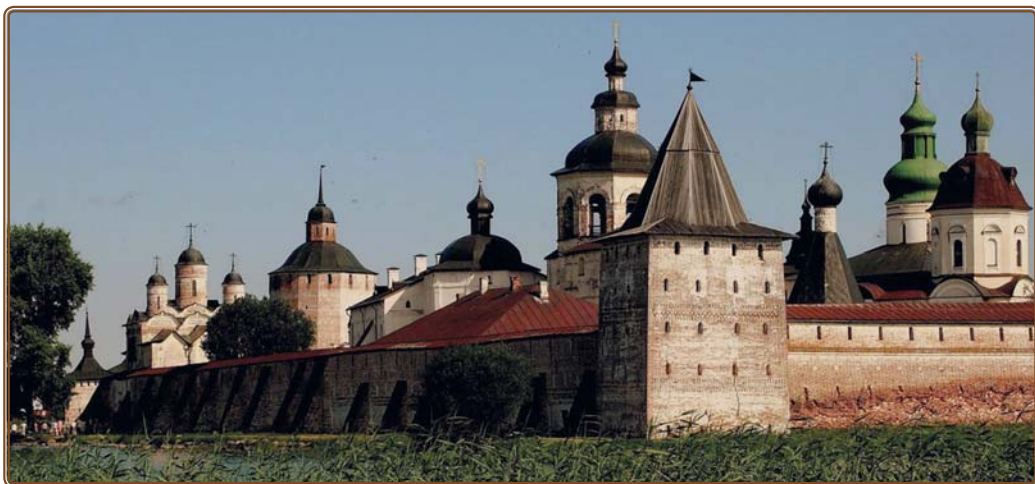
Северную (Русскую) Фиваиду составляют монастыри на Олонецкой (*нынешняя Карелия и часть Ленинградской области*), Белозерской и Вологодской землях.

Вологодская область

История Северной Фиваиды началась в конце XIV века, когда московские монахи Кирилл и Ферапонт основали в глухом, лесистом краю Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, образовавшие впоследствии центры жизни и очаги христианской культуры Белозерья.

Вологодская земля, уникальная культура русского Севера и, конечно же, ее монастыри стали сердцем Северной Фиваиды. Кроме самых известных обителей – Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, здесь были основаны Горницкий монастырь и Нило-Сорская пустынь, Новоезерский монастырь и другие.

Кирилло-Белозерский монастырь



Кирилло-Белозерский монастырь.
Вологодская область

Кирилло-Белозерский монастырь образован в конце XIV века на берегу Сиверского озера. Ансамбль монастыря сформировался за два столетия (XV–XVII вв.). Это самый большой в России монастырский комплекс – площадь 12 га,

его стены простираются на 2 км, на территории 11 больших и малых храмов, первоначальная высота стен – 5,5 м.

Во время польско-литовского нашествия Кирилло-Белозерский монастырь оказал сопротивление. Он более шести лет находился под угрозой нападения. Но благодаря удачной обороне и верности государю обитель удалось сохранить. Царь Алексей Михайлович принял решение сделать его надежным оплотом северных земель и прикрытия Москвы от грозного северного соседа – Швеции. Поэтому с 1653 года территория монастыря увеличилась вдвое, а также укрепили крепостные сооружения.

Кирилло-Белозерский монастырь был крупнейшим религиозным, культурным, экономическим центром русского Севера. Многие из его монашествующих стали впоследствии основателями новых обителей на северной земле. В монастыре находилась школа для обучения юношей грамоте; прекрасная библиотека, насчитывающая более 2 тысяч книг; кирилловские распевы в то время были образцами церковного пения.

Ферапонтов монастырь

Ферапонтов монастырь основан в 1398 году. Он был одним из богатых обителей Белозерья. В конце XVI века на его территории был построен каменный собор Рождества Богородицы. Роспись храма, согласно тексту летописи, выполнил Дионисий с сыновьями с 6 августа по 8 сентября 1502 года. Радостные фрески воспевают духовную красоту и величие Матери Божией. Рефреном к удивительной иконописи звучит песнопение: «О Тебе радуется!» Разум не может вместить чудо рождения духовного миропознания средствами созданных образов, а сердце тотчас же замирает от необъяснимого



Ферапонтов монастырь. Вологодская область

восторга, и душа возносится вверх. Удивление вызывает факт создания шедевра мирового значения за столь короткий срок – за один месяц.

Но Ферапонтов монастырь славится не только росписями Дионисия. Построенная в начале XVI века церковь Благовещения с трапезной палатой является уникальным архитектурным памятником первой трети XVI века. Интересно, что церковь построена на средства великого князя Василия III в честь рождения наследника, будущего царя Иоанна IV, который вошел в историю как Иоанн Грозный.

Интерьер построенных церквей уникален. Созданный единый целостный ансамбль не имеет себе аналогов. Колокольня трехъярусная, шатровая, очень редко встречающегося типа. На ярусе звона висят 17 колоколов. В шатре сохранился уникальный механизм боевых часов 1638 года.

С 1920 года в Ферапонтовом монастыре разместился музей, который впоследствии стал филиалом Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного му-

зея-заповедника. В 2000 году ансамбль Ферапонтова монастыря с росписями Дионисия 1502 года включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Горицкий монастырь

Горицкий монастырь – это действующий Воскресенский женский православный монастырь, расположен на реке Шексне, в 7 км от Кирилло-Белозерского монастыря. Обитель была основана в 1544 году Ефросиньей Старицкой, женой последнего удельного князя Андрея Старицкого, сына Иоанна III. Монастырь был местом заточения знатных русских женщин. Так в 1575 году сюда были отправлены жены Ивана Грозного Анна Котловская и Мария Нагая (мать царевича Димитрия). А в 1606 году здесь была заточена и пострижена под именем Ольга дочь царя Бориса Годунова (Ксения Годунова), а также княгиня М.Н. Черкасская с племянником Михаилом (будущим царем, основоположником династии



Горицкий монастырь. Вологодская область

Романовых). С 1739 по 1741 год в стенах монастыря находилась Е.А. Долгорукова (невеста Петра II).

После революции, в 1930 году, монастырь был закрыт, а на его территории был размещен дом инвалидов. Последняя игуменья Зосима была расстреляна.

В 1974 году архитектурный ансамбль монастыря стал филиалом музея, а с 1997 года на его территории стала возрождаться монашеская жизнь.

В настоящее время реставрируются сохранившиеся культовые постройки Воскресенского и Троицкого соборов.

Нило-Сорская пустынь

Нилова пустынь расположена на речке Соре, в 16 километрах от Кирилло-Белозерского монастыря. Здесь, в лесном и болотистом месте, преподобный Нил вместе со своим учеником Иннокентием Охлябиным в конце XV века основал скит. В основе его устройства был положен принцип скитского жития Египта, Афона и Палестины. Все, кто хотел прийти в скит преподобного Нила Сорского, должны были знать Писания, следовать всем заповедям Божиим и быть готовыми к суровым условиям жизни. В скит принимались только грамотные монахи, прошедшие искуc в общежительных монастырях. Они селились недалеко от учителя, в выстроенных собственноручно келиях.

При жизни преподобного Нила были построены первая деревянная церковь Сретения и церковь Ефрема Сирина. Сам настоятель принимал активное участие в спорах по вопросу монастырского землевладения. Его мнение сыграло немалую роль в решении вопросов на Церковных Соборах 1490 и 1503 годов.



Нило-Сорская пустынь

В настоящее время Нило-Сорская пустынь представляет собой архитектурный ансамбль середины XIX – начала XX веков. В Кирилло-Белозерском музее-заповеднике хранится часть церковного имущества, в том числе власяница и четки Нила Сорского, иконы, книги.

Новоезерский монастырь

Новоезерский монастырь расположен на маленьком острове Красном (Огненном), на озере Новый, вблизи города Белозерска, в Белозерском районе Вологодской области. Обитель была основана в 1517 году преподобным Кириллом Белым. Монастырь имел высокие каменные стены на гранитном фундаменте и сваях, мощные угловые и надвратные башни, что делало его неприступным сооружением.

В настоящее время – колония для отбывающих пожизненное заключение.



Карта Карелии

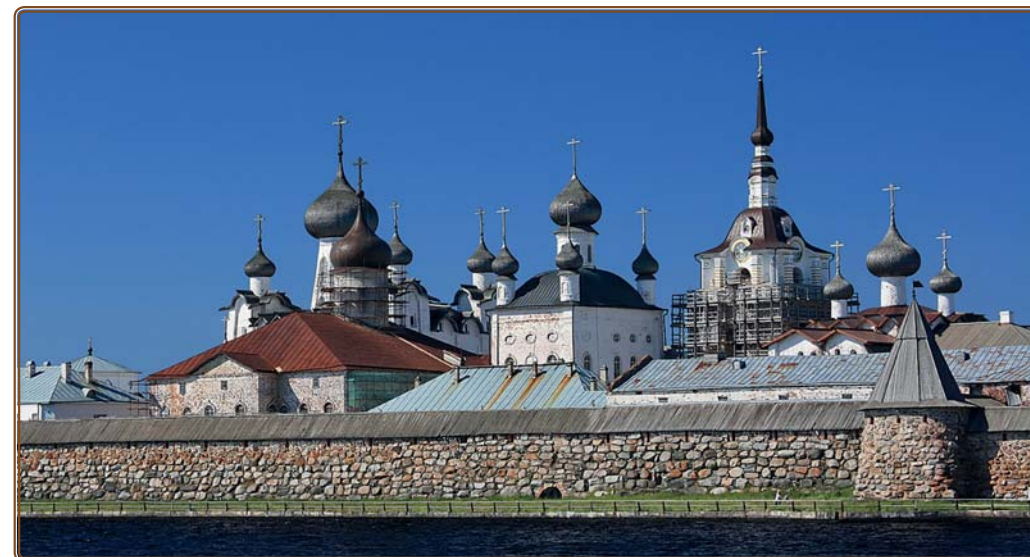
Карелия

Карелия – это Соловецкий монастырь, расположенный на территории островов, что у входа в Онежский залив, Валаамский Спасо-Преображенский монастырь, расположенный на острове Валаам Ладожского озера.

Соловецкий монастырь

Основанный в 1436 году на далеких островах Белого моря, Соловецкий монастырь со временем стал одним из самых известных и почитаемых в России. В монастырских святцах более 50 имен подвижников благочестия, совершавших свой духовный подвиг на Соловках. Соловецкий монастырь совмещал свой монашеский подвиг с гражданским долгом: начиная с конца XVI века он становится защитником северных рубежей России. Монастырь – не только духовный, но и крупнейший культурный центр. В библиотеке обители, одной из лучших в те времена, хранились, переписывались и создавались новые произведения.

Глубоко почитаемы имена основателей обители – преподобных Зосимы, Савватия и Германа, анзерских чудотворцев Елеазара и Иова, а также святителя Филиппа, митрополита Московского и всея Руси, который почти 30 лет прожил в этом монастыре.



Соловецкий монастырь

Эта древняя земля – свидетель трагичных событий и проявления стойкости, мужества и верности Богу, проявленных в XX веке². Игуменья Самарского Иверского монастыря матушка Иоанна вспоминает: «Во время пребывания в этих местах мы все время ощущали, что дух узников, дух святых отцов и подвижников продолжает жить в обители с древних времен и по настоящее время. И вот это чувство, что ты находишься на святой земле, созерцаешь и мысленно прикасаешься к подвигам святых узников, наполняет душу и трепетом, и благодарностью Богу. Эта далекая земля стала нам родной!» Воистину мощной духовной и материальной твердыней для нас всех является эта северная обитель.

Валаамский монастырь

По монастырской легенде, в I веке ученик Христа апостол Андрей Первозванный крестил язычников и водрузил каменный крест. Большинство историков называют временем основания монастыря XIV век. Достоверные документы о деятельности монастыря свидетельствуют об его роли в создании обителей в Карелии. А именно: валаамские монахи Савватий и Герман основали знаменитый Соловецкий монастырь, Александр – Александро-Свирский, Арсений – Коневецкий и т.д.

К пятнадцатому веку в обители трудились 600 человек братии (игумен Яким). Это время расцвета Спасо-Преображенского мужского монастыря. Судя по записи в писцовой книге Вотской пятины (1500 г.), обитель была довольно богатой.

²В двадцатые-тридцатые XX века на этой земле располагался Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН), а во время войны была открыта школа юнг на Соловецких островах.



Валаамский монастырь

Валаамский архипелаг находится на перекрестке водных дорог, и поэтому привлекал внимание соседних стран (Швеции, Финляндии). Монашеская жизнь не была безмятежной, шведы постоянно предпринимали попытки захватить земли порубежной Карелии. Многочисленные войны и набеги разбойников разоряли монастырь, а постройки, будучи деревянными, полностью сгорали.

В 1917 году Валаам оказался на территории Финляндии.

В 1940 году – СССР и Финляндия подписали мирный договор. Карельский перешеек, часть Ладоги и Валаам отошли Советскому Союзу. Не прошло и недели, как двенадцать колокольных удара поставили точку в многовековой истории Валаамского монастыря. Церковные правила таковы: когда умирает монастырь, колокол звонит 12 раз! На Валааме

разместили морскую школу. За полтора года монастырь был практически разрушен. Прекрасный Спасо-Преображенский храм превратили в склад для овощей.

18 сентября 1989 года Совет министров Карелии решил «передать в пользование» Ленинградской епархии Спасо-Преображенский собор и расположенные рядом скиты, кроме Воскресенского и Гефсиманского.

В настоящее время на Валаам ежегодно прибывают тысячи людей, в последние годы – все больше богомольцев, стремящихся прикоснуться к живоносному источнику православной веры.

Обратите внимание! Северная Фиваида – это не только обилие монастырей, но и удивительный покой и умиротворение. На территории монастырей ощущаешь особое чувство благодати и защиты от врагов, видимых и невидимых.

Связь поколений³

Владимир Евгеньевич Сидоров (1948–1993), журналист, поэт и автор-исполнитель, священник. Родился в Куйбышеве, в семье школьных учителей. По материнской линии в роду Владимира были православные священнослужители, его дед и прадед расстреляны в 1937-1938 гг.

Детство и юность провел в городе Жигулевске. С младенчества страдал ревматизмом и двумя пороками сердца. Врачи, лечившие Владимира, предупреждали, что он вряд ли проживет

³Фрагменты проекта *Платошкиной Ксении*, ученицы 10 класса школы №7 г. Жигулевска; научный руководитель – *Кофейникова Татьяна Александровна*, учитель литературы; идейный вдохновитель – *Дмитриева Нина Анатольевна*, старший методист «Ресурсного центра» г.о. Жигулевск, Самарская область.

долгую жизнь – в лучшем случае доживет до сорока лет. Несмотря на болезнь, хорошо играл в баскетбол и большой теннис, участвовал в городских соревнованиях.

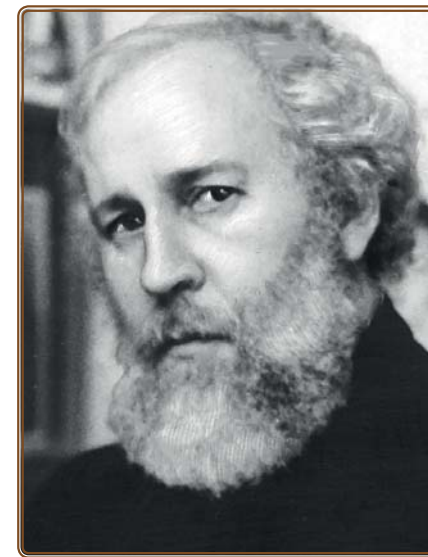
В 1966 году окончил жигулевскую школу №7 с золотой медалью и переехал в Москву. Окончил филологический факультет Московского государственного университета. Работал в «Комсомольской правде» в молодежном отделе.

Начиная со студенческих лет, писал стихи. В конце 1980-х издал два стихотворных сборника, «Электричка» (1988) и «Русская муза» (1989). Автор многочисленных песен как на собственные стихи, так и на произведения других авторов, в том числе Роберта Бернса, Александра Пушкина, Федора Тютчева, Марины Цветаевой, Николая Рубцова, Николая Заболоцкого, Иосифа Бродского.

В 1980-е и 1990-е годы неоднократно выступал с сольными концертами и совместно с другими исполнителями. Два стихотворения Владимира Сидорова вошли в антологию «Русская поэзия. XX век». Михаил Лобанов, известный литературный критик, определил его поэтический стиль как *лирическую молитву*.

Скончался 27 января 1993 года, в алтаре церкви Рождества Богородицы, в Старом Симонове, во время литургии. Похоронен во дворе этого храма.

Стихотворение «Всесвятское – «Сокол» посвящено гвардии капитану Вениамину Платонову, павшему смертью



В.Е. Сидоров

храбрых 17 апреля 1945 года при форсировании Одера, и его семье.

Всесвятское – «Сокол»

Беспощадной сражен суетой,
В восемь тридцать бегу я на «Сокол»⁴ –
На работу... А в небе высоком
Тихо светится крест золотой.

Над кишачим людьми пяточком,
Над ревушим шоссе Ленинградским
И над всем нашим бывшим селом –
По названию церкви – Всесвятским.

Говорят, что ее возвели
При Петре, вскоре после Полтавы,
Чтобы люди Московской земли
Поминали героев державы –

Измаила и Бородина,
Севастополя и Порт-Артура...
В сорок пятом, казалось, она
Рухнет – разве могла кубатура

В день Девятого мая вместить
Вдов и сирот счастливой столицы?
Вот бы снимок сейчас поместить –
Тех, в ограде столпившихся, лица!

К славе отчей... Готов ли ответ?
Я в долгу, я в долгу перед вами!

⁴«Сокол» – станция метро в Москве.

Свет свечей, удивительный свет,
Отчего ты поплыл пред глазами?

И слились в золотое пятно,
И ряды свои плотно сомкнули
Вкруг Руси, словно тело одно,
Те, что шли на мечи и под пули,

Стар и млад... Ну, а мне тридцать семь.
Чем я имя Владимир прославил:
Что стыда не утратил совсем?
Что рублёвую свечку поставил?

Стену теплую трону, шепча:
«Вы простите меня, дорогие,
*Сам я должен гореть, как свеча,
Перед ликом любимой России!*

Да поможет нам ваша броня
На ветру мировой заварухи!
Вы родней, чем бывает родня,
Вы – и эти, в платочках, старухи!

О, Казань, Ленинград, Измаил,
Курск, Непрядва... А в небе Берлина,
Помнишь, сталинский сокол парил?
Сила наша – неисповедима!»...

А над «Соколом» рокот и чад,
И поток человеческий мчится.
Обернешься неволью назад:
Как меняются русские лица!

Ярославское шоссе

Ты не плачь, что все дальше увозит автобус.
Посмотри за окошко – какие поля!
Не в разводах смешных ученический глобус,
А – вот именно – наша с тобою земля.

Там, за пыльным стеклом, как во сне, проплывают
Города и деревни, леса и мосты.
Солнце крест золотит... Разве лучше бывает?
Это Русь – никуда не уехала ты!

То не храмы ли лаврские с чудною силой
Всё живое сумели в дни Смуты собрать?
Вы глядели со стен, и сказал тебе милый:
«Вишь, похитчиков сколько. Пришли умирать».

Это было давно и как будто не с нами,
И иные топтали наш край племена.
Почему же сухими от счастья губами
Повторяем и ныне мы те имена?

Слобода Александрова. Город Залесский –
Переславль. И озёрное чудо – Ростов.
А земная-то ширь! А простор поднебесный!
Будто кто отодвинул гремучий засов!

Здравствуй, Родина-мать, наша боль и награда!
Ни о чём не прошу, только дай послужить!
Не грусти, говорю, слышишь, плакать не надо.
Это наша судьба. Надо ждать, надо жить.

Надо верить и ждать – хоть до смертного часа:
Смолкнет сердце, и выпадет книга из рук,
И расплещется свет ослепительный Спаса,
И не будет ошибок, не будет разлук!

Догорает закат. И несутся навстречу
Из ночной темноты сёла, рощи, холмы.
Никому не отнять то, что с нами навечно.
Это наша страна. Это мы, это мы!



Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове,
г. Москва

Таинство Причастия

По страницам учебника основ православной культуры

После чудесного насыщения хлебами за Христом начали ходить толпы. Они видели в Спасителе нового Израильского царя. Народ не удивлялся, когда Христос творил поразительные чудеса. А когда Он насытил их пищей, они за хлебы (пищу) сразу увидели в Нем и пророка, и достойного царства. Спаситель учил народ любви, добру, Его заповеди – это путь к спасению. Христос предлагал еврейскому народу духовную пищу, а они видели и желали только телесной пищи.

Господь, видя корыстные причины неотступно следовавшей за Ним толпы, сказал им: «Истинно, истинно говорю вам: вы ищете Меня не потому, что видели чудеса, но потому, что ели хлеб и насытились. Старайтесь (заботьтесь) не о пище тленной, но о духовной пище, которую даст вам Сын Человеческий» (Ин. 6:26-27).

Иисус Христос обращает внимание на то, что человек не должен проявлять особую заботу о яствах в ущерб духовной деятельности (творить дела Божии). Но еврейский народ требует, чтобы у них всегда был такой хлеб, как манна небесная: «Отцы наши ели манну в пустыне, как написано: хлеб с неба дал им есть» (Пс. 77:24).

Во время проповедей Христос говорил о духовной пище, а народ понимал как о телесной пище. Иисус называет Себя Хлебом Жизни. Жители зароптали. Они не слышали в словах Иисуса Христа самое главное, что он сошел с Небес для

спасения человека, и не увидели в Нем Спасителя, которого ожидали со времен Адама и Евы.

Иудеи недоумевали, как это сын плотника Иосифа «сошел с небес», спорили между собой и не понимали Его. Народ стал отходить от Спасителя. Апостолы же остались верными.

(Учебное пособие «Духовно-нравственная культура России», 6 класс)

Ланчанское чудо

Шел VIII век от Рождества Христова. В церкви Сан-Легонций старинного итальянского города Ланчано совершалось Таинство Евхаристии. Но в сердце одного из священников, служившего в тот день Литургию, вдруг возникло сомнение, истинны ли Тело и Кровь Господни, сокрытые под видом хлеба и вина. Хроники не донесли до нас имени этого иеромонаха, но зародившееся в его душе сомнение стало причиной Евхаристического чуда, почитаемого до сей поры.

Священник гнал от себя сомнения, но они назойливо возвращались вновь и вновь. «Почему я должен верить, что хлеб перестает быть хлебом, а вино становится Кровью? Кто это докажет? Тем более что внешне они никак не изменяются и не изменялись никогда. Наверное, это всего лишь символы, просто воспоминание о Тайной вечере...»

Со страхом произносил священник святые слова Евхаристического канона, но сомнения продолжали мучить его. Да, Христос мог Своей Божественной властью обратить вино в Кровь, а хлеб – в Плоть. Но Он ушел давно, оставив этот грешный мир и дав ему в утешение Свои святые слова и Свое благословение... Не ушло ли подлинное Таинство Причастия вместе с Ним в мир горний? Не стала ли Святая Евхаристия

лишь обрядом – и не более того? Тщетно пытался священник восстановить в душе мир и веру.

Со словами молитвы он преломил Евхаристический Хлеб, и тут крик изумления огласил небольшую церковь. Под пальцами иеромонаха преломляемый Хлеб вдруг превратился во что-то другое – он не сразу понял, во что именно. Да и в чаше было уже не вино – там была густая алая Жидкость, удивительно похожая на... Кровь. Ошеломленный священник смотрел на предмет, который был у него в руках: это был тонкий срез Плоты, напоминающий мышечную ткань человеческого тела. Монахи окружили священника, пораженные чудом, не в силах сдержать изумления. Окончив святую Литургию, он молча упал на колени и погрузился в долгую молитву. О чем молился он тогда? Благодарил за данный свыше знак? Просил прощения за свое маловерие? Мы этого не узнаем никогда. Но подлинно известно одно: с тех пор в городе Ланчано двенадцать веков хранятся чудесные Кровь и Плоть, материализовавшиеся во время Евхаристии в церкви Сан-Легонций (ныне Сан-Франческо). Весть о чуде быстро облетела тогда близлежащие города и области, и в Ланчано потянулись вереницы паломников.

Прошли века – и чудесные Дары стали объектом внимания ученых. С 1574 года над Святыми Дарами велись различные опыты и наблюдения, а с начала 1970-х годов они стали проводиться на экспериментальном уровне. Но данные, полученные одними учеными, не удовлетворяли других.

Профессор медицинского факультета Сиенского университета Одоардо Линоли, крупный специалист в области анатомии и патологической гистологии, проводил со своими коллегами исследования в ноябре 1970 и в марте 1971 года и

пришел к следующим выводам. Святые Дары, хранящиеся в Ланчано с VIII века, представляют собой подлинные человеческие плоть и кровь. Плоть является фрагментом мышечной ткани сердца. И Плоть, и Кровь относятся к одной группе крови: АБ. К ней же относится и Кровь, обнаруженная на Туринской Плащанице. Ученые особо подчеркнули: более всего удивительно то, что Плоть и Кровь двенадцать веков сохраняются под воздействием физических, атмосферных и биологических агентов без искусственной защиты и применения специальных консервантов. Кроме того, Кровь, будучи приведена в жидкое состояние, остается пригодной для переливания, обладая всеми свойствами свежей крови.

В ходе повторных экспериментов, проводившихся в 1981 году с применением более совершенной аппаратуры и с учетом новых достижений науки в области анатомии и патологии, эти результаты вновь были подтверждены...

По свидетельствам современников чуда, материализовавшаяся Кровь позже свернулась в пять шариков разной формы, затем затвердевших. Интересно, что каждый из этих шариков, взятый отдельно, весит столько же, сколько все пять вместе. Это противоречит элементарным законам физики, но это факт, объяснить который ученые не могут до сих пор. Помещенная в античную чашу из цельного куска горного хрусталя, чудесная Кровь уже двенадцать веков предстает взорам посещающих Ланчано паломников и путешественников.

(По материалам книги «Непознанный мир веры»)

Вопрос сверстника

Зачем нужно причащаться?

Ответ священника

Причастие – это живая связь с Богом, главный канал поступления энергии. Божественная энергия поддерживает в человеке все лучшее, что есть в его душе: способность любить, творить прекрасное на благо людей, понимание человека и проявление милосердия к нему.

Общеизвестно, если сотовый телефон не подзаряжать, то он отключается. Аналогично, если человек не получает энергию, то физически он продолжает жить. Но возникает вопрос: какое душевное состояние испытывает человек, как протекает его внутренняя жизнь? Если Божественная энергия перестает поступать, то человек становится опустошенным, а отсюда в нем рождаются недовольство и злость.

Вопрос сверстника

Что происходит с человеком во время Таинства Причастия?

Слово афонских старцев

Старец Амфилохий: Когда человек причащается, то получает силу, освящается, видит новые горизонты и чувствует радость. Но это чувство в людях проявляется по-разному. Один – чувствует покой и радость; второй – мирное состояние; третий – дух верности; четвертый – неизреченное страдание ко всему...

Лично у меня после причастия исчезала усталость...

Старец Иаков: Свою монашескую жизнь я начал в монастыре со строгим уставом. Каждый день рано-рано утром начинали служить литургию, которая заканчивалась перед рассветом. После причастия я чувствовал себя как лев. В течение всего дня не чувствовал ни голода, ни жажды, ни усталости. С утра до вечера неустанно работал. Когда братия

отправлялась на отдых, таскал чернозем и удобрял сад за монастырем.

Старей Филофей: Люди не понимают силу причастия. Иногда на призыв священника ни один человек не подходит к Чаше со Святыми Дарами. Одни – из-за неверия вообще не причащаются; другие – из-за нерадения и отсутствия любви к Богу причащаются один раз в год.

Старец Ироним: При правильном причастии человек перед выносом Святых Даров ощущает страх Божий, сокрушение, а после причастия – покой и радость.

Вопрос сверстника

Как нужно готовиться к исповеди и причастию и какие молитвы нужно читать?

Ответ священника

Во-первых, не делать никогда наспех.

Во-вторых, не делать из вежливости или потому, что родители велят, или потому, что перед батюшкой неудобно, так как мы уже давно на исповеди не были. Главное – помнить, что на исповедь мы идем ко Христу, поэтому что-то утаивать, «кривить» душой не имеет смысла.

В-третьих – посвятить тому два-три вечера и после вечерних молитв пересмотреть свою жизнь от последней исповеди до сегодняшнего дня. А кто первый раз исповедуется – то за весь сознательный возраст. И то, в чем совесть упрекнет, что лукавый будет нашептывать: «Вот как раз этого ты не говори», – ты это и Расскажи перед Крестом и Евангелием. Старайся не сокращать утреннее и вечернее правила и прочитать правило ко святому причащению.

(Протоиерей Максим Козлов)

Византийская культура как основа православной культуры

Житие преподобного Романа Сладкопевца
(Фрагмент в переработке)

День памяти – 14 октября (1 октября)

Преподобный Роман, прозванный Сладкопевцем, был по происхождению греком. Родился в середине V столетия в сирийском городе Емесе. Получив образование, он стал диаконом в Воскресенском храме в городе Бейруте. В конце V века святой Роман переехал в Константинополь и служил при патриаршем храме святой Софии. Он усердно помогал при богослужениях, хотя не отличался ни голосом, ни слухом. Однако патриарх Евфимий любил Романа за его искреннюю веру и добродетельную жизнь. Расположение патриарха к святому Роману возбудило против него несколько соборных клириков, которые стали его притеснять. На одном из предрождественских богослужений они вытолкнули Романа на амвон храма и заставили петь. Храм был переполнен богомольцами, служил сам патриарх в присутствии императора и придворной свиты. Смущенный и напуганный, святой Роман своим дрожащим голосом и невнятным пением всенародно осрамился. Придя домой совершенно подавленным, он ночью долго молился перед иконой Божией Матери, изливая свою скорбь. Богородица явилась ему, подала бумажный свиток и велела съесть его. И вот свершилось чудо: Роман получил красивый, мелодичный голос и одновременно поэтический дар. В приливе вдохновения он

тут же составил свой знаменитый кондак праздника Рождества Христова: «Дева днесь Пресущественного раждает, и земля вертеп Неприступному приносит; Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездой путешествуют; нас бо ради родися Отроча младо, превечный Бог».

На следующий день святой Роман пришел в храм к всеобщей под Рождество Христово. Он настоял, чтобы ему разрешили снова спеть на амвоне, и на этот раз так прекрасно спел составленный им гимн «Дева днесь», что вызвало всеобщий восторг. Император и патриарх благодарили его, а люди называли его Сладкопевцем. С тех пор святой Роман украшал богослужения своим дивным пением и вдохновенными молитвами.

Любимый всеми, святой Роман стал учителем пения в Константинополе и высоко поднял благолепие православных богослужений. За свой поэтический дар он занял почетное место среди церковных песнописцев. Ему приписывают более тысячи молитв и гимнов на различные праздники.

В особенности славится его акафист Благовещению Божией Матери, который поется в пятую субботу Великого поста. По его образцу составлялись прочие акафисты.

Скончался преподобный Роман в 556 году.



Святой Роман Сладкопевец.
Икона

Иконы

Консультация священника

В любой православной иконе есть важная основа, которая заключается в том, что даже самая простая из них написана по определенному строгому канону. А что такое канон? Это свод правил, который представляет опыт поколений жизни и веры людей. Церковный опыт содержит в себе каноны (правила): как нужно молиться, как можно изображать святых и другие религиозные обряды. Даже если у иконописца нет большого или особенного таланта и богатого внутреннего опыта, то он должен хотя бы следовать канону написания иконы. Ибо религиозные правила – это путь, по которому нужно идти любому верующему человеку, тем более иконописцу. В таком случае икона будет указывать правильное направление, как окошко, – не в погреб, а к солнышку. Неслучайно икону называют Библией в красках.

(Протоиерей Максим Козлов)



Святые мученики Сергий и Вакх. Икона. Синай

История расцвета православной культуры в России

Вопрос сверстника

Часто можно слышать, что Русь является преемницей Византии. Почему наши предки восприняли именно византийскую культуру?

Мнение академика Б.В. Раушенбаха⁵

Почему Византия? Решая, какую (или какие) из существовавших тогда стран принять за образец, Владимир мог ориентироваться также на мусульманский Восток, католический Запад. Но предпочтение он отдает православной Византии⁶. В не малой мере выбор Владимира был обусловлен исторически, а также его государственной мудростью.

С Византией уже сложились достаточно тесные экономические отношения: она была близко расположена (родственная Руси Болгария приняла христианство примерно за 100 лет до Киевской Руси). Этому в большой степени способствовала деятельность Кирилла и Мефодия, создавших славянскую

⁵Статья Б.В. Раушенбаха «Тысячелетие Крещения Руси» издана на многих языках мира. В 1988 году на торжественном заседании в ЮНЕСКО, посвященном 1000-летию Крещения Руси, Борис Викторович выступил с докладом о Крещении Руси.

⁶Формальное разделение некогда единой Церкви на православную и католическую произошло лишь в 1054 году, фактически же они стали независимыми намного раньше. Это и позволяет нам пользоваться принятой здесь терминологией.

письменность и проповедовавших христианство на славянском языке.

Таким образом, на решение Владимира могло повлиять и то, что в Православной Церкви в отличие от Католической богослужение можно было вести на понятном языке (в X–XI веках болгары и русские говорили на славянском языке). Не лишне заметить, что в ту эпоху Византия была еще в расцвете; там не умерла античная традиция – в ее школах изучали Гомера и других классиков древности, в философских диспутах продолжали жить Платон и Аристотель... Византийский вариант христианства отвечал нуждам рождающегося феодального общества, и поэтому вполне соответствовал замыслам Владимира. Одновременно решалась и задача единого культа для всех племен Древней Руси.

Ни Русь, ни Византия не расценивали предстоящее Крещение как чисто религиозный акт. Если ограничиться несколько упрощенной и предельно краткой характеристикой, то точка зрения Византии сводилась к следующему принципу: Один Бог – одна вера – одно государство. Отсюда следовало: поскольку Русь обращалась в православную веру, а Православную Церковь возглавлял византийский патриарх, то Русь автоматически становилась вассалом Византии. Однако растущее и уже довольно мощное древнерусское государство, неоднократно успешно воевавшее с Византией, отнюдь не желало для себя подобной роли. Точка зрения Владимира и его окружения была иной. Крещение и связанное с этим заимствование византийской культуры и техники вовсе не должны были лишить Русь ее самостоятельности. По мысли князя, Русь превращалась бы в дружественное Византии, но вполне суверенное государство. Как друг Византии, оно оказывало бы ей, если необходимо, военную помощь.

Процесс христианизации протекал постепенно и, по современным оценкам, занял приблизительно 100 лет. Что же за это время изменилось на Руси? Началось бурное, стремительное развитие страны. Для Руси в государственном управлении главным стал принцип: «Один Бог – одна вера – одно государство». Приглашенные из Византии мастера строят каменные здания и храмы, расписывают их и украшают фресками, мозаикой, иконами, а рядом работают русские, которые учатся неизвестному ранее мастерству. Уже следующее поколение будет возводить сложные сооружения в русских городах, почти не прибегая к помощи иностранцев.

Прибывшее духовенство не только служит в новых храмах, но и готовит «национальные кадры» для церкви, и, как следствие, распространяются знания и грамотность. Организуются школы, в которые князь Владимир под плач матерей собирает детей высшего сословия, молодых людей посылает на учебу за границу. Вводится летописание. Древняя Русь постепенно становится государством новой, высокой культуры. Существовавшая до Крещения народная языческая культура будет долго еще жить и придаст древнерусскому искусству своеобразные и неповторимые черты.

Продуманная политика князя Владимира ввела Русь в систему европейских христианских государств. Ее международное положение укрепилось. Русь становилась «ведома и слышима... всеми концы земли». Дело, начатое князем Владимиром, продолжил его сын Ярослав, которого народ называл Мудрым. Ведется интенсивная строительная деятельность. Например, в Киеве возводится Софийский собор. Развивается торговля, стали чеканить золотые и серебряные

монеты. Обращается особое внимание на взращивание русских священников, ученых, писателей. Известно, что монастыри были не только религиозными центрами, но и своего рода академиями наук и университетами. Здесь писались летописи, трактаты, воспитывалось новое поколение образованных людей. Неудивительно, что при Ярославе возникает русское монашество.

Стремительный расцвет древнерусского государства произвел огромное впечатление в мире. Западные летописцы называют Киев «украшением востока». Совершаются династические браки: Ярослав женат на дочери короля Швеции, его сестра – королева Польши, три дочери – соответственно, королевы Венгрии, Норвегии, Франции.

Это ли не признак международного авторитета древнерусского государства как передовой и мощной державы? Она возникла из конгломерата «варварских» племен на глазах изумленной Европы за время жизни двух поколений. Вот как Владимир «вспахал», а Ярослав «засеял»!

Сегодня мы имеем все основания гордиться сделанным нашими великими предками и с благодарностью вспомнить их самоотверженный труд. То, что произошло тысячу лет назад (как и всякая дата подобного рода, она, конечно, условна), было значительным шагом вперед на длинном пути истории.

Ответ к рубрике «Размышления по прочитанной книге»

И сколько бы веков ни проходило, наш народ сохранял и должен сохранять самое главное – любовь к своей земле, Отечеству, языку и традициям. Главные герои романа «Младший сын» Дмитрия Балашова, повести «Привычное дело» Василия Белова, трилогии Федора Абрамова разделены сто-

летиями, но объединены любовью к вечной, возделанной их руками, земле и духовной мудростью, открывающейся через эту любовь.

(По Н.М. Коняеву)

Зарисовка о современной исторической реконструкции «Стояние на реке Угре»

Весь 2014 год мы собирали материал о миссии Преподобного Сергия в прошлом, настоящем и будущем государства Российского. Победа русских на Куликовом поле, ее значение для нашей страны и народа, дальнейшие взаимоотношения Руси и Золотой Орды, и, конечно, река Угра, месячное стояние двух войск, – эти исторические места волновали наше воображение. Безусловно, мы изучали литературу, рассматривали миниатюрные иконы, карты, живописные полотна...

Но все это не выстраивалось в единую целостную картину. Часто задавались вопросами: «Месяц противники стояли друг против друга. Что они испытывали? Каково было их психологическое состояние?» И когда архимандрит Тихон, наместник Тихоновой пустыни (Калужская область), благословил Олега Афанасьевича, директора местной школы, показать нам диораму, подумалось: «Неужели именно сейчас в образном восприятии историческая картина обретет конкретную реальность?»

Диорама была готова на 98 процентов. Ее автор, известный художник Павел Рыженко, посвятил значительную часть своей творческой жизни художественным полотнам о Куликовской битве. День нашего посещения диорамы был сороковым днем его упокоения (2014 год).

*Упокой, Господи, душу усопшего раба Павла
в селениях праведных!*

Художники-декораторы включают фонограмму. Историческая картина начинает оживать. редрассветная тишина. Нарастающая музыка словно предостерегает – «будьте начеку». Постепенно наступает рассвет. На небе появляется ворона. Слышатся ее карканье, ржание лошадей, крики дозорных, гортанные крики противника. Музыка передает ощущение тревожного ожидания... Звук точимой сабли. На небе появляется стая ворон, которая кружит над полем. Впереди высокие белоснежные палатки – царские⁷.

Противоположный берег Угры слегка проглядывается, расположение татарских войск проступает как бы из тумана. Слышатся угрожающие крики – это татарские воины, пытающиеся сломить дух русского войска. В душе нарастает тревога ожидания – и это каждый день на протяжении месяца.

Невозможно оторвать взгляд от группы людей: монах, поддерживая голову раненого, пытается оказать ему помощь. Ведь татарские отряды в ожидании литовского войска князя Казимира прощупывают возможности перехода через реку Угру. Но их вылазки русские воины успешно отражают. Стрелы сыпятся с двух противоположных сторон. Воеводы царя Иоанна III прочно держат границу: не пускают отряды противника на свой берег. Русичи и татары смотрят друг на друга через узкую полосу речной воды. Ожидание, нервы на пределе, но выдержка превыше всего... Нелегко! Ох, как тяжело!

Самое поразительное в этой исторической битве «нервов и выдержки» – оба войска развернулись и ушли, никем не гонимые! Так закончилось последнее ханское нашествие на Русь.

⁷Как гласит предание, татарский хан Ахмат, увидев царские палатки, воскликнул: «Дворцы». Современное село, расположенное на этом месте, имеет название Дворцы.

Молча выходим на свет Божий, и только слышится удивленный голос Ирены: «Без боя, без кровопролития – постояли и разошлись?!»

Спускаемся к легендарной реке, названной Поясом Богородицы, за то, что несокрушимой стеной встала на защиту московских земель. Смотришь на эту скромную, узенькую, спокойную реченьку – и понимаешь, что истинный герой не кричит о подвигах. Оказав помощь русичам, спокойно выполняет свой долг – несет живительную влагу для всех и вся. А кругом трава, трава и ее пряный дух... И тебя пронзает чувство сопричастности к тем событиям, к реальности XV века. И все сомкнулось и обрело целостность, связующей идеей которой является народный патриотизм, любовь к земле Русской.

Расстаемся с нашим гидом, удивительной Ларисой Васильевной, благодаря ее эрудиции, прекрасному русскому слову, влюбленности в эти исторические места, мы совершили путешествие в прошлое, отодвинув время на 500 лет. Спасибо подвижнице и истинному патриоту своего края.

P.S. О сложной ситуации стояния двух войск подробно можно прочитать в книге А.В. Митяева «Героические страницы истории Родины IX–XVIII веков».

Декоративное народное творчество: вышивка

По страницам литературных произведений

Дочери боярина Ртищева было семнадцать лет. Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, *шила золотом* и не знала грамоты...

(А.С. Пушкин. *Арап Петра Великого*)

Марья Кирилловна сидела в своей комнате, вышивая на пальцах, перед открытым окошком. Она не путалась шелками, подобно любовнице Конрада, которая в любовной рассеянности вышила розу зеленым шелком. Под ее иглой канва повторяла безошибочно узоры подлинника, несмотря на то ее мысли не следовали за работой, они были далеко.

(А.С. Пушкин. Дубровский)

На террасе собралось все женское общество. Они и вообще любили сидеть там после обеда, но нынче там было ещё и дело. Кроме шитья распашонок и вязанья свивальников, которым все были заняты, нынче там варилось варенье по новой для Агафьи Михайловны методе, без прибавления воды. Кити вводила эту новую методику, употреблявшуюся у них дома.

(Л.Н. Толстой. Анна Каренина)

Вечер в гостиной Анны Шерер

Молодая княгиня Болконская приехала с работой в шитом золотом бархатном мешке.

– Я захватила работу, – сказала она, развертывая свой ридикюль и обращаясь ко всем вместе...

Вслед за Элен перешла и маленькая княгиня от чайного стола. ...усевшись, весело оправилась.

– Теперь мне хорошо, – проговорила она и принялась за работу (*вышивку*).

(Л.Н. Толстой. Война и мир)

Если не было праздника и бала, то вечера в помещицком доме проходили достаточно скучно. Ужина, как правило, не было. Просто пили чай. Женщины занимались плетением кружев и вышиванием на пальцах.

(М. Короткова. Путешествие в историю русского быта)

КАТОЛИЦИЗМ КАК ВЕТВЬ ХРИСТИАНСТВА

Вопрос

Тема разделения Христианской Церкви на протяжении почти тысячи лет волнует умы христиан. В молодежной среде часто задают вопросы о причинах разделения, о взаимоотношении Православной и Католической Церквей и другие. К 950-летию со дня разделения Церквей (на Православную и Католическую) митрополит Смоленский и Кирилл (ныне Патриарх) в телевизионной передаче «Слово пастыря» ответил на вопросы телезрителей.

Слово пастыря

В основе любого разделения лежит потеря любви. Примером могут служить разводы в семьях. Потеря любви в семье, и люди становятся чужими. Семейный мир нарушен: появляется раздражение, начинается конфронтация или соперничество, борьба. И если разрушительный процесс вовремя не остановить и не придать чувствам новую силу, то семья будет разрушена.

Вот нечто подобное произошло и в Церкви – между востоком и западом. Любовь стала оскудевать, как следствие, возникновение двух центров церковной и государственной политики. Ветхий, Древний Рим – на западе, и новый Рим – Византия, которая поднималась, набирала силы. И царствующим градом стал не Рим, который подвергся нападению варваров, а новая столица, названная Константинополем. Она основана на месте небольшого городка Византий, куда переехал император.

Естественно, что иерарх, возглавлявший Византийскую Церковь – Константинопольский Патриарх, стал человеком близким к императору, имевшим огромное влияние не только на церковную, но и на политическую жизнь. Но и Папа Римский не хотел терять свою власть, он признавал себя первым иерархом Христианской Церкви, а реальной власти практически не было. Она была вся на востоке. Новый центр церковной власти стремился к тому, чтобы укрепить свои позиции. Вот с этого все и началось – с греховного понимания власти и стремления удержать или приобрести ее. Необходимо осознать, что главная причина – потеря любви. И с этих позиций рассматривать исторические и духовные процессы того времени. Возникло стремление у одних удержать власть, а у других – приобрести ее больше, чем имели. Желание захватить первенство власти вызревало до тех пор, пока не нашелся повод. В Болгарии архиепископ был поставлен главой Церкви. Папа Римский направляет ему палиум (омофор в Православной Церкви), но в Католической Церкви не каждый иерарх носит палиум, а только архиепископ и митрополит – глава некоего локального объединения или большой епархии. Так вот Папа Римский в знак того, что Болгария относится к нему, входит в его юрисдикцию, направил этот палиум благословения вновь избранному иерарху. А Константинопольский Патриарх оспорил это действие Папы, полагая, что Болгария непременно должна входить в юрисдикцию Константинополя. Что и послужило формальным поводом к расколу.

Это интересно

На Руси для определения вероисповедания человека его заставляли читать Символ веры. Если он, читая молитву, без задержки произносил слова: «в Духа Святого Господа, жи-

вотворящего иже от Отца, исходящего» – то он был причтен к православным. Если же человек добавлял «и от Сына» или запинаясь в этом месте – то его относили к католикам.

Различное отношение к светской власти

Православная Церковь исходила из идеи симфонии властей: земные правители занимаются установлением земного порядка и поддержанием его, а Церковь заботится о душе народа. Обе власти должны взаимодействовать для того, чтобы государство процветало, было духовно сильным и крепким. Учение о симфонии было развито в трудах таких выдающихся православных подвижников Церкви, как святитель Иоанн Златоуст и преподобный Ефрем Сирийский.

Другой позиции придерживалась Католическая Церковь. Католики постепенно пришли к мысли о том, что Папа обладает не только особыми правами в Церкви, но и политическим преимуществом среди всех земных правителей.

В XI веке Папа Григорий VII изложил учение о двух мечах, имеющихся у Римского понтифика. Согласно этой теории, обычный земной правитель имеет только один меч – светский, причем он его получает из рук церковного главы. Папа имеет два меча – и светский, и духовный, и «как солнце выше луны, а луна лишь отражает его свет, так и земная власть должна отражать власть Папы».

С учетом этого подхода становится понятной главная причина средневековых войн римских пап с правителями Римской империи, другими королями, а также участия Рима в конфликтах Англии и Франции – это подчинение себе земных властителей этих стран. Римские первосвященники требуют, чтобы светские государи признавали их верховными арбитрами во всех спорах, требуют предоставления каких-то

особых прав для Церкви. Они используют такой способ борьбы с недовольными правителями, как **интердикт**, то есть запрещение богослужений в отдельных городах и даже странах и отлучение их от Церкви.

Крестовые походы

Историческая справка

Крестовые походы – это военно-колониционные движения западноевропейских феодалов, части горожан и крестьянства, осуществлявшиеся в форме религиозных войн, под лозунгом освобождения христианских святынь в Палестине из-под власти мусульман либо обращения язычников или еретиков в католичество.

Классической эпохой крестовых походов считают конец XI – начало XII веков. Термин «крестовые походы» появился не ранее 1250 г. Участники первых крестовых походов называли себя **пилигримами**, а походы – паломничеством, деяниями, экспедицией или священной дорогой.

Причины крестовых походов

Необходимость крестовых походов была сформулирована папой **Урбаном** после окончания **Клермонского собора** в марте 1095 г. Он определил **экономическую причину крестовых походов**: европейская земля не в состоянии прокормить людей, поэтому для сохранения христианского населения необходимо завоевание богатых земель на востоке.

Религиозная аргументация касалась недопустимости хранения святынь христианства, прежде всего Гроба Господня, в руках неверных. Было принято решение о выступлении Христова воинства в поход 15 августа 1096 г.

Вдохновленные призывами Папы, многотысячные толпы простого народа не стали дожидаться установленного срока и устремились в поход. До Константинополя дошли жалкие остатки всего ополчения. Основная масса пилигримов погибла в пути от лишений и эпидемий. Турки без особых усилий расправились с оставшимися. В назначенное время в поход вышло основное войско, и к весне 1097 г. оно оказалось в Малой Азии. Военное преимущество крестоносцев, которым противостояли разобщенные войска сельджуков, было очевидным. Крестоносцы захватывали города и организовывали государства крестоносцев. Туземное население попало в крепостную зависимость.

Первый крестовый поход в Святую землю начался в 1096 и продолжался до 1099 года, собрал несколько десятков тысяч крестоносцев. В ходе первого похода крестоносцами были созданы несколько христианских государств на Ближнем Востоке: Графство Эдесса и Триполи, Иерусалимское королевство, Княжество Антиохия.

Второй крестовый поход начался в 1147 и продолжался до 1149 года. Этот крестовый поход завершился для христиан ничем. Но время этого похода, крестоносцы «создали» себе самого сильного врага христианства и защитника ислама – Саладина. После похода христиане потеряли Иерусалим.

Третий крестовый поход начался в 1189 году, конец – 1192 год; известен тем, что в нем участвовал английский монарх Ричард Львиное Сердце. Ему удалось захватить Акру, Кипр, нанести несколько поражений Саладину, но он так и не смог вернуть Иерусалим.

Четвертый крестовый поход начался в 1202 году и завершился в 1204. В ходе похода был захвачен Константинополь.

На территории Византии крестоносцы также основали четыре государства: Княжество Ахейское, Латинскую империю, Герцогство Афинское и Королевство Фессалоники.

Пятый крестовый поход стартовал в 1217 году, а закончился в 1221. Завершился он полным поражением для крестоносцев, и те были вынуждены покинуть Египет, который так желали захватить.

Шестой крестовый поход: начало – 1228 год, конец – 1229. Крестоносцам удалось вернуть Иерусалим, но между ними начались сильные раздоры, из-за чего многие христиане стали покидать Святую землю.

Седьмой крестовый поход начался в 1248 году и закончился полным поражением для крестоносцев в 1254.

Восьмой крестовый поход: начало – 1270 год, конец – 1272. Положение христиан на востоке стало критическим, его усугубляли внутренние распри, а также вторжение монголов. В итоге крестовые походы закончились поражением.

Во время Третьего крестового похода в 1190 году немецкие пилигримы учредили близ сирийской крепости Акры госпиталь для больных и раненых соотечественников. За храбрость немецких рыцарей при штурме крепости Акры герцог Фридрих Швабский преобразовал госпиталь в духовно-рыцарский орден. Папа Римский Иннокентий III своей буллой пожаловал обществу автономию с собственным уставом. Так возник немецкий монашеский духовно-рыцарский Тевтонский орден, задачами которого являлись: защита немецких рыцарей, лечение больных, борьба с врагами Католической Церкви. Орден был подвластен Папе Римскому и императору Священной Римской империи.

Кроме походов на Ближний Восток были еще кампании, направленные против еретиков. Один из жестоких крестовых походов состоялся в начале XIII века в Южной Франции против еретиков-альбигойцев, в ходе которого разрушались города, избивалось население, несогласное с вероучительным принципом католиков. Действовали очень жестоко. Например, во время одного из таких нашествий, захватив альбигойский город, рыцари спросили у папского легата⁸: «Как нам различать своих? Ведь еретики порой маскируются под добрых христиан». На что легат ответил им: «Убивайте всех. Господь на небе отделит своих от чужих». Как вы понимаете, этот принцип совершенно не характерен для Православной Церкви. Можно представить, сколько человек физически было уничтожено во время этого крестового похода, длившегося двадцать лет. Альбигойский крестовый поход сыграл решающую роль в учреждении ордена доминиканцев, а также инквизиции как мощного средства борьбы Католической Церкви с инакомыслием.

Следует отметить такие крестовые походы против народов Прибалтики и Пруссии. Польский князь Конрад Мазовецкий призвал Тевтонский орден для защиты северных земель Польши от набегов прибалтийских племен. Этот рыцарский союз перебазировался со Святой земли и начал завоевание земель язычников – пруссов. После их истребления рыцари создали на границах с Польшей и Литвой крестоносное государство. В 1202 году в Риге был основан орден меченосцев (Братство воинов Христа) – немецкий католический духовно-рыцарский орден.

Население стран Прибалтики, особенно Литвы, было языческим. Следовательно, со стороны ордена последовала

⁸Папский легат – личный представитель Папы Римского в разных странах с поручением на срок, необходимый для его выполнения.

попытка насильственного обращения народов (эстов, латов, ливов) в веру христианскую или же уничтожение неверных. Именно рыцари этого Ордена совершали нападения на Псковскую землю, а потом развязали войну против Новгородского государства.

История и последствия Крестовых походов

Последствием Первого похода явилось значительное усиление позиций Католической Церкви. Однако его результаты оказались непрочными. В середине XII в. усиливается сопротивление мусульманского мира. Одно за другим были захвачены мусульманами государства и княжества крестоносцев. В 1187 г. был отвоеван Иерусалим со всей Святой землей. Гроб Господень остался в руках неверных. Были организованы новые крестовые походы, но все они закончились *полным поражением*.

Во время Четвертого крестового похода был захвачен и варварски разграблен Константинополь. На месте Византии в 1204 г. была основана Латинская империя, но она была недолговечной. В 1261 г. империя перестала существовать, и Константинополь снова стал столицей Византии.

Наиболее чудовищной страницей подобных нашествий был Крестовый поход детей, состоявшийся около 1212-1213 гг. В это время начала распространяться идея о том, что Гроб Господень может быть освобожден только невинными детскими руками. Из всех государств Европы к побережью устремились толпы мальчиков и девочек в возрасте 12 лет и старше. Многие дети погибли в пути. Оставшиеся добрались до Генуи и Марселя. Плана дальнейшего продвижения у них не было. Они предполагали, что смогут пройти по воде

«аки по суху», а взрослые, которые занимались пропагандой этого похода, не позаботились о переправе. Те, кто пришел в Геную, разбродились или погибли.

Судьба марсельского отряда была более трагичной. Купцы-авантюристы Феррей и Порк согласились «ради спасения души» перевезти крестоносцев в Африку и отплыли с ними на семи кораблях. Шторм потопил два судна вместе со всеми пассажирами, остальных высадили в Александрии, где их продали в рабство.

Всего на восток было совершено восемь Крестовых походов. К XII–XIII вв. относятся походы немецких феодалов против языческих славянских и других народов Прибалтики. Коренное население подвергалось христианизации, нередко насильственной. На завоеванных крестоносцами территориях, иногда на месте прежних поселений, возникали новые города и укрепления: Рига, Любек, Ревель, Выборг и др.

В XII–XV вв. организуются Крестовые походы против ересей в католических государствах.

Результаты Крестовых походов неоднозначны. Католическая Церковь существенно расширила зону своего влияния, консолидировала земельную собственность, создала новые структуры в виде духовно-рыцарских орденов. Вместе с тем усилилась конфронтация Запада и Востока, активизировался джихад как ответная агрессивная реакция западному миру со стороны восточных государств. Четвертый крестовый поход еще более разделил христианские Церкви, заложил в сознание православного населения образ поработителя и врага – латинянина. На Западе утвердился психологический стереотип недоверия и враждебности не только к миру ислама, но и к восточному христианству.

Жанна д'Арк
(Фрагменты)

«Верные и ловкие люди должны выманивать у еретика признания, обещая ему избавление от костра», – советует папа Иннокентий III судьям Святейшей Инквизиции. Этому совету следуют и судьи Жанны.

Мэтр Никола Луазолер, руанский каноник, особенно хитер и ловок в выманивании у Жанны признаний. Переодевшись мирянином, входит он к ней в тюрьму, выдает себя за ее земляка из Лоррены, башмачника, верного друга французов, взятого в плен Годонами, сообщает ей мнимые вести от короля и ловко расспрашивает ее о Голосах; или исповедует под видом священника, и спрятанный тут же писец записывает исповедь...

На все вопросы Жанна отвечала:

– Я покорюсь только Богу... Лучше мне умереть, чем отречься от того, что велел мне сделать Бог...

– Значит, вы Церкви Земной непокорны?

– Нет, покорна, но Богу послуживши Первому!

Твердо стояла на этом Жанна...

В двадцать пять дней – пятнадцать допросов на суде, длившихся иногда по три, по четыре часа, и множество – в тюрьме. Как ни велико было мужество Жанны, телесные силы ее истощались, и, наконец, она заболела снова, и на этот раз так тяжело, что казалась при смерти.

18 апреля епископ Бовезский и наместник Инквизитора Франции Жан Лемэтр в сопровождении нескольких докторов богословия входят к ней в тюремную келью.

– Церковь никогда не закрывает лона своего для тех, кто в нее возвращается, – говорит ей епископ.

– Я так больна, что могу умереть... Дайте же мне исповедаться и причаститься, – просит Жанна.

– Будьте покорны Церкви во всем, и вас причастят.

Жанна молчит и по тому, как молчит, видно, что отказывается от причастия.

– Я прошу вас об одном, – говорит после молчанья, – если я умру в тюрьме, похороните меня в освященной земле. Но если вы и этого не сделаете, я все-таки надеюсь на Господа...

Утром 9 мая привели ее в главную башню тюремного замка, где находилась пыточная палата с дыбами, раскаленными жаровнями, железными клещами, ручными и ножными тисками, ногтяными иглами и другими орудиями пытки. Тут же стояли наготове два палача.

Монсиньор Бовезский в присутствии наместника главного Инквизитора Франции Жана Лемэтра и девяти докторов богословия, трижды прочтя подсудимой вопросы, на которые уже много раз отказывалась она отвечать, угрожал ей пыткой, если она и теперь не ответит.

– Члены мои все растерзайте и душу из тела выньте, – я вам больше ничего не скажу, а если бы даже и сказала, то отреклась бы потом от слов моих и объявила бы, что они у меня вынуждены пыткой! – ответила Жанна так бесстрашно, что судьи, отойдя в сторону, долго совещались, прибегать ли к пытке и, наконец, решили не прибегать... поняли судьи, что пытка духовная больше телесной, потому что муки тела кончаются смертью, а мука души бесконечна.

Снова подойдя к Жанне, начали они увещевать ее «с милосердием»... Но так «ожесточилось» сердце ее, что все доводы были для нее, как об стену горох...

– Жанна, дочь наша возлюбленная, – воскликнул монсиньор Бовезский чуть не со слезами на глазах – если вы не покоритесь святой нашей Матери Церкви, вас сожгут на костре!

– Пусть сожгут! Я больше ничего не скажу и в огне костра! – ответила Жанна...

Один из судий Пьер Кошон, может быть, не был злым человеком и Жанну втайне жалел, но был уверен, что делает Богу угодное дело, и совесть у него была так же спокойна, как у всех тогдашних судей-инквизиторов, потому что, – говорили они, – сам Бог, осудивший Адама и Еву в раю, был первым Судьей-Инквизитором.

Три кардинала, четырнадцать епископов, десять аббатов, множество священников и весь Парижский университет утвердили приговор суда над Жанной. «Пастырский подвиг ваш удостоится венца нетленного», – писали доктора Парижского богословского факультета монсеньору епископу Бовезскому.

24 мая рано поутру вошел в тюремную келью Жанны мэтр Жан Бопэр, знаменитый доктор богословия, бывший ректор Парижского университета вместе с мэтром Никола Луазолером, и объявил Жанне, что ее поведут сейчас на эшафот для выслушивания приговора.

– Жанна, если вы – добрая христианка, – сказал мэтр Бопэр в заключение, – то будьте послушны во всех ваших делах и словах святой нашей Матери Церкви в лице ваших судей.

– Так я и сделаю! – ответила будто бы Жанна. Если бы она действительно ответила так, то монсиньор Бовезский мог лишний раз убедиться, что не ошибся: мука о Церкви была для нее большею, чем сердце человеческое может вынести...

– Верьте, Жанна, вы еще можете спастись, – прибавил мэтр Луазолер, – только сделайте все, что вам скажут, и вас отдадут в руки Церкви, и все будет хорошо...

Но что с нею сделает Церковь, об этом он умолчал.

Жанну повезли в телеге под конной и пешей английской стражей в предместье Бур-л'Аббэ на Сент-Уэнское кладбище, где ожидала ее огромная толпа англичан и французов, взвели на один из двух эшафотов, а на другой взошел епископ Бовезский и мэтр Гильом Эрар, «муж именитый, священной теологии доктор», кардинал Винчестерский, граф Варвик и другие английские сановники.

– Не было никогда еще во Франции такого чудовища, как Жанна, ведьма, еретица и раскольница, – начал мэтр Гильом «увещание милосердное»... – Жанна, согласны ли вы отречься от ваших дел и слов? – спросил он ее в заключение.

– Я дам ответ во всем Богу и Святейшему Отцу нашему, папе.

– Этого мало. Папа слишком далеко. Всякий епископ имеет право судить в своем приходе. Вы должны подчиниться суду святой нашей Матери Церкви, считая за истину все, что постановили ваши духовные пасторы... Отрекаетесь ли вы, Жанна, от всех ваших дел и слов? – трижды спрашивает он. И трижды она отвечает:

– Нет, все мои дела и слова от Бога!

...Мэтр Гильом читает ей заранее изготовленную грамотку с пятью-шестью строками отречения, где говорится, что, подчиняясь приговору суда и всем постановлениям Церкви, Жанна признает себя виновной во лжи и соблазне народа.

– Что вы такое читаете? «Я ничего не понимаю», – говорит Жанна, – дайте подумать...

– Жанна, поймите же, если вы этого сейчас не подпишите, вас сожгут – шепчет ей на одно ухо тюремный палач...

– Крест, дайте мне крест! – просит Жанна.

Кто-то из англичан, вынув два сучка из приготовленного для растопки хвороста и сложив их в виде креста, подал ей, и благоговейно поцеловав их, она положила их себе под одежду на грудь. Брат Изамбер побегал и принес ей из церкви настоящий крест. Жадно схватив его и прижав к груди, она не выпускала его из рук, пока руки были свободны, а когда привязали их к столбу, просила держать крест перед нею так, чтобы она могла видеть его до конца.

Брат Изамбер и брат Мартин взошли с ней на костер и стояли на нем до той минуты, когда в подожженном хворосте затрещало пламя.

– Что же вы стоите? – крикнула им Жанна, думая и в эту последнюю минуту не о себе, а о других. – Сходите же, сходите скорей! Крест только держите, чтобы мне видеть его до конца!

Братья сошли, но стали тут же, у самого костра, и брат Изамбер поднял крест так высоко, что Жанна могла его видеть.

– Иисус! – воскликнула она, видя, как вспыхнул огонь. И когда пламя уже охватило ее, возопила снова громким голосом:

– Иисус! Иисус! – так, как будто уже видела Иисуса...

(По Д.С. Мережковскому)

Уния как попытка распространения католицизма на русской земле

Житие святого благоверного князя Михаила Черниговского и боярина Феодора (Фрагмент)

Когда хан Батый потребовал к себе Черниговского князя Михаила, то он, приняв благословение своего духовного отца епископа Иоанна, обещал ему, что скорее умрет за Христа и веру православную, чем поклонится идолам. То же обещал и боярин его Феодор.

Перед входом в ставку хана монгольские жрецы потребовали от князя и боярина, чтобы они поклонились на юг могиле Чингисхана, затем огню и войлочным идолам. Михаил ответил: «Христианин должен поклоняться Творцу, а не твари».

Узнав об этом, Батый озлобился и велел Михаилу выбрать одно из двух: или исполнить требование жрецов, или смерть. Михаил ответил, что он готов поклониться хану, которому Сам Бог предал его во власть, но не может исполнить того, чего требуют жрецы. Внук Михаила, князь Борис, и ростовские бояре



Фрагмент миниатюры
из «Сказания о князе Михаиле
Черниговском и о его боярине
Феодоре». 1895 г.

умоляли его побересть свою жизнь и предлагали взять на себя и свой народ епитимью за его грех. Михаил не хотел слушать никого. Он сбросил с плеча княжескую шубу и сказал: «Не погублю души моей, прочь слава тленного мира!» Пока носили его ответ хану, князь Михаил и боярин его пели псалмы и приобщились Святых Даров, данных ему епископом. Скоро появились убийцы. Последнее слово его было: «Я христианин!» Его боярин Федор тоже был предан казни.

Святые мощи их почивают в Московском Архангельском соборе.

Святой благоверный князе Михаиле, моли Бога о нас!

Житие святой праведной Софии, княгини Слуцкой

День памяти – 1 апреля (19 марта)



Святая праведная София,
княгиня Слуцкая

Князья Слуцкие (Олельковичи) являлись древним православным родом. Представителями этого рода было основано много православных храмов и монастырей в пределах Киевской и Белой Руси. Князья жертвовали земли, средства на содержание храмов и предметы церковной утвари, богослужебные книги. Князь Юрий II Семенович Олелькович завещал своим сыновьям сохранить веру православную.

Однако два сына приняли католичество. А в семье третьего сына, православного князя

Юрия III Юрьевича, 1 мая 1586 года родилась дочь София. В два года девочка, лишившись родителей, осталась на попечении родственников. В условиях опеки, вероятно, было учтено желание отца княжны Софии видеть ее православной. Несмотря на то, что девочка оказалась под католическим влиянием, она сохранила православную веру.

Когда девочке исполнилось восемь лет, ее опекун Юрий Ходкевич и князь Кристоф Радзивилл заключили письменное соглашение о выдаче Софии Слуцкой замуж за Януша Радзивилла при условии ее согласия.

Перед совершеннолетием Софии состоялось ее обручение с Янушем. Четырнадцатилетняя княжна София поставила условие – венчание должно проходить в православном храме, крестить будущих детей в православной вере. Янушу пришлось согласиться с этими условиями, хотя наследники обычно принимали веру отца. Его согласие свидетельствует об искреннем отношении к невесте.

В 1600 году жених обратился к Папе Римскому с прошением о разрешении заключения его брака с княжной Софией Слуцкой, а также о взятых обязательствах перед своей невестой, чтобы все православные церкви, принадлежащие Софии, оставались при своих привилегиях.

Святая праведная София жила в тяжелое время для православных, когда народная культура, язык и сама вера вытеснялись польской культурой и католичеством. Католицизм являлся официальной господствующей конфессией Речи Посполитой. Юная княгиня явила верность вере своих предков и всецело отдала свои силы защите православных святынь от униатского насилия, защите прав православных, которые особенно жестоко попирались после объявления

Брестской унии. Она с мужем вернула все православные храмы, захваченные униатами на земле, унаследованной княгиней Слуцкой.

София убедила своего мужа походатайствовать у польского короля грамоту о запрещении принуждать православных к унии, не позволять закрытие их церквей. Такая грамота была королем выдана. Этим княгиня обеспечила юридическую защиту православных своего княжества от принуждения к унии. Благодаря усилиям праведной Софии город Слуцк сохранил чистоту и неприкосновенность веры отцов, являясь единственной в крае твердыней православной веры. Януш совместно с Софией подтвердил ранее выданные пожертвования на церкви и получил от Константинопольского патриархата право назначения священников в православные приходы.

Под патронажем праведной Софии были созданы братства, и при них открылись больница, типография, школа. Княгиня София вместе с мужем щедро жертвовала на храмы. Она собственноручно вышивала золотом и серебром священнические ризы в дар церквям, которые сохранялись до сих пор. Как паломница, несмотря на опасности пути, вместе с богомольцами в дни престольных праздников княгиня пешком ходила в отдаленные храмы. Под ее покровительство стекались бедные, теснимые, гонимые за стойкость в православии единоверцы из различных имений.

Князь Януш, под влиянием княгини Софии, постепенно выгнал всех униатских священников, а после смерти Софии в 1612 году избавился от униатских монастырей и церквей.

Смерть младенцев сына и дочери святая София переносит стойко, утешаясь молитвой и трудом. В браке княгиня являет прекрасный образец жизни благочестивой христианки.

София Юрьевна умерла 9 марта 1612 года при рождении третьего ребенка. Ее мощи прославлены нетлением, от них происходят чудеса исцелений. В настоящее время они хранятся в Свято-Духовом кафедральном соборе г. Минска.

Святая праведная София, княгиня Слуцкая, канонизирована в Соборе Белорусских Святых 3 апреля 1984 года.

Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси, при освящении памятника святой праведной Софии, княгине Слуцкой, сказал: «Пример ее служения убеждает, что и в условиях смуты можно сохранять чистоту жизни, верность евангельским идеалам и преданность родительской вере».

Святая праведная мати наша Софие, моли Бога о нас!

Житие святого преподобномученика Афанасия, игумена Брестского

*Дни памяти – 12/25 июня, 2 августа (20 июля),
5/18 сентября*

Преподобномученик Афанасий был выходцем из православной семьи, возможно, принадлежавшей к ремесленному сословию. После окончания училища, он работал учителем. Однажды на пути в Вильну Афанасий встретил весьма больного человека, «взял его на себя и нес не мало»; этот человек открыл подвижнику многое из тайн Божиих и научил, как сохранить христианское учение: 1) иметь в обращении с людьми разумную умеренность; 2) хранить послушание, чистоту и пребывать в бедности; 3) постоянно памятовать о двоякой



Святой преподобномученик
Афанасий, игумен Брестский

смерти (духовной и телесной); 4) решительно во всем полагаться на волю Божию; 5) если бы по немощи тела приключилось что противное воле Божией, очищать себя исповедью и полным раскаянием».

В 1632 г. в Вильно он был рукоположен в иеромонаха и назначен наместником игумена Добойского монастыря под Пинском. Передача в 1636 году монастыря иезуитам произвела сильное впечатление на святого, имевшего видение семи адских огней, в одном из которых за преследование православия мучились папский нунций, король Сигизмунд III, и гетман Сапега.

Поселившись в Купятицком монастыре, он написал «жалобный лист» к Пресвятой Богородице, где рассказал о притеснениях, чинимых православию со стороны католиков и униатов, и молил Пречистую Деву о заступничестве. После того как письмо было подписано многими людьми, св. Афанасий положил его у чудотворной Купятицкой иконы Божией Матери.

С огромными трудностями добрался он до Москвы и передал царю Михаилу Федоровичу отчет о своем путешествии. В нем были кратко изложены обстоятельства, приведшие его в Москву, и описаны чудеса, случившиеся с ним во время странствования по молитвам к Пресвятой Бого-

родице через Ее Купятицкую икону. Вероятно, история чудесного странствования св. Афанасия, поданная Михаилу Федоровичу, пришлась вполне по душе благочестивому царю, и ее составитель, св. Афанасий, был отпущен домой с богатой милостыней на сооружение церкви во имя Пресвятой Богородицы Купятицкой. Святой отослал царю список с иконы с пожеланием водрузить его «на хоругви военные в поможение православной веры». 16 июля 1638 г. он вернулся в Купятицкий монастырь.

В 1643 году на сейме в Варшаве он выступил с жалобой на бесправное положение православных в Польше и раздал знатым членам сейма списки с Купятицкой иконы, снабдив их текстом, содержащим требование искоренить унию и «успокоить» православную веру.

Присутствующие православные иерархи и настоятели больших монастырей в эти тяжелые для Церкви времена были заняты своими личными делами. Они, опасаясь непредсказуемых действий св. Афанасия, посадили его под стражу. Святой, юродствуя, вырвался из тюрьмы на улицу почти нагим, имея на себе клобук и параманд, избивал себя посохом и выкрикивал проклятия унии. Православные епископы судили его и лишили сана. Суд митрополичьей консистории в Киеве оправдал святого. Киевский митрополит свт. Петр (Могила) восстановил его в сане игумена и отправил в Брест.

Вернувшись в Брест, св. Афанасий всей душой отдался монашеским подвигам с братией вверенного ему Симеонова монастыря. Но обстоятельства в Западной Руси слагались в то время так, что тихая и уединенная жизнь иноков постоянно прерывалась. Православные – как духовенство и монахи,

так и миряне – терпели много притеснений за свою веру: не раз испытывали от своевольных школьников иезуитских и от униатских попов ругательства, позорные насмешки и битье, нападения и всякого рода бедствия.

Преподобный Афанасий начал готовиться к генеральному сейму 1645 года. Он имел намерение сделать предложение об отмене унии и успокоении православной веры. Но ему не суждено было осуществить свои намерения: в ноябре 1644 г. он был арестован в Бресте, отвезен в Варшаву, где более года содержался в оковах. Из тюрьмы святой шлет письма королю с мольбой отменить унию, введенную королевской властью. Но ответа на них он не получает. По приказу короля Владислава он был отправлен к Киевскому митрополиту. В сопроводительном письме указывается, что игумен Афанасий «заслужил наказание, но его королевская милость оставляет без внимания»; вместе с тем от митрополита требовалось послать беспокойного для польской власти монаха в такое место, где бы он не мог уже «чинить никаких тревог». Явившись к митрополиту Петру (Могиле), св. Афанасий представил ему подробный отчет о своих деяниях в Варшаве с приложением в копиях документов, которые им были даны королю. Вероятно, преподобный надеялся, что митрополит и на этот раз оправдает его и отошлет опять на игуменство в Брест. Но королевское повеление возымело свою силу: подвижник был оставлен в Печерском монастыре. И только после смерти митрополита Петра игумен получил свободу.

Но недолго святой Афанасий наслаждался покоем в тихой обители Брестской. Весною 1648 г. в Малороссии вспыхнуло казацкое восстание под предводительством Богдана Хмельницкого, началась война с поляками. Православное население

Литвы и Польши во время войны страдало еще больше, оно было на постоянном подозрении в измене польскому королю, в соучастии с восставшими казаками. В обстановке нового гонения на православных св. Афанасий был ложно обвинен в связях с казаками. Хотя обвинение не подтвердилось, за критику унии святой был брошен в темницу. После отказа отречься от православной веры, он был подвергнут жестокой казни (5 сентября 1648 г.).

В мае 1649 г. монахи Симеоновского монастыря отыскивали останки св. Афанасия со следами мучений. Сначала перенесли их в Рождественский монастырь, затем похоронили в храме во имя прп. Симеона Столпника. Почитание преподобномученика началось сразу после его гибели.

Архимандриты Киево-Печерского монастыря Иннокентий (Гизель) и архимандрит Иосиф (Нелюбович-Тукальский) писали царю Алексею Михайловичу о том, что нетленные останки св. Афанасия почивают в Бресте и над мощами преподобного неоднократно сиял чудесный свет. Память св. Афанасия, как мученика за веру, на юго-западе Руси была настолько живуча и сильна, что не нуждалась ни в каких внешних уверениях и свидетельствах.

*Преподобномученик, отче наш Афанасий,
моли Бога о нас!*

Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века

Дневниковые записи
митрополита Вениамина (Федченкова)

1 марта 1923 года

С час тому назад я возвратился из греческой церкви с повечерия. Странное дело: почти я ничего не понимал в службе. Но на душе спокойно, хорошо было; в церкви же католической, – когда бываю я там, – мне приходится всегда принуждать себя и молиться, и чувствовать себя хотя бы покойно. И это дается с трудом: обычно же какая-то тяжесть на душе. А ведь я не только не настраиваю себя на критику или вражду; а, наоборот, ломаю себя в лучшую сторону, в сторону оправдания католичества, желания как-либо сблизить его со своей мыслью. И всё же мучительно! И лишь иногда, – особенно когда остаюсь один, – постепенно вхожу в мирную молитву.

Господи Боже наш! Просвети! Настави на истину! В чем причина?..

В греческом храме и священнослужители, и народ мне показался гораздо искреннее, душевно проще и смиреннее, чем в католическом храме. Здесь (в католическом храме) точно наши интеллигенты: все учат и показывают, как *нужно верить*. А там не думают, а *делом веруют*.

(По книге «Католицизм и католики»)

История родного края

В конце XX – начале XX века строить костелы разрешалось только в колониях или деревнях, поэтому жителям Самары (католикам) молиться было негде. Тогда купец Егор Аннаев выступил с инициативой строительства костела в пределах города. Первое прошение на Высочайшее Имя последовало еще за сорок с лишним лет до этого строительства. Решение в пользу верующих принял губернатор А.А. Арцимович, поляк по национальности и католик по вероисповеданию. Место для постройки выбрали в сорок девятом квартале, на пересечении будущих улиц Куйбышева и Некрасовской. Земельные участки под строительство продали мещане Новокрещеновы, Канонова, Разладская и Зеленова.

Здание, было почти полностью достроено на улице Дворянской (ныне улица Куйбышева), когда в Польше вспыхнуло восстание против царя. Выступление было подавлено, его участники подверглись репрессиям, а в Петербурге был вынесен запрет на открытие католического храма в Самаре. Почти достроенное здание было продано немецкой лютеранской евангелической общине, которая и сейчас в нем располагается.

Католической общине, чтобы построить свой храм, пришлось ждать манифеста о веротерпимости, который Николай II подписал в 1905 году.

Храм Пресвятого Сердца Иисуса (Самара) проектировал архитектор из Москвы Фома Осипович Богданович. Строительство костела осуществлялось силами самарских архитекторов под руководством Александра Александровича Щербачева. У волжского костела есть и «старший брат», который, правда, перерос своего предшественника. В 1904 году

в Москве на Малой Грузинской улице тот же Богданович возвел очень схожий по архитектуре костел Непорочного Зачатия, который превосходит самарский аналог по размерам. Но во время Великой Отечественной войны московский костел сильно пострадал, и изначальный вид приобрел только после реставрационных работ, проведенных в 90-х годах XX столетия. Самарский же католический храм сохранился в первоизданном виде.

«Готические, 47-метровые шпили хорошо видны в силуэте города. Кирпичное кружево фасада дает ощущение легкости, воздушности», – так поэтично представляется волжский шедевр неоготики на портале «Все дома России».

Вновь построенный католический костел освятили в 1906 году. Храм Пресвятого Сердца Иисуса был действующим до 20-х годов XX века. Помимо богослужений церковь активно занималась благотворительностью. Нуждающиеся получали деньги, одежду, пищу, крышу над головой. Члены благотворительного общества проводили вечера с музыкой, танцами и лотереей. При костеле открыли публичную библиотеку и читальню.

Во время Первой мировой войны священнослужители, прихожане помогали беженцам и военнопленным. Пострадавшие от военных действий были в тяжелом положении, нуждались в медицинской помощи. Для детей переселенцев из западных губерний открывались приюты.

В храме, построенном на улице Фрунзе, службы совершались до Гражданской войны. С приходом к власти большевиков храм Пресвятого Сердца Иисуса в Самаре разделит судьбу многих церквей советской России. Костел был закрыт. В помещении размещался антирелигиозный, затем краевед-

ческий музей. Здание костела лишилось крестов на башнях, некоторых элементов убранства и органа.

В 1990-е годы католическая община Самары сначала получила часть здания, а потом и весь храм, где в настоящее время совершаются богослужения. В 2001 году на шпили вернулись кресты.

Костел построен в неоготическом стиле. Форма здания крестообразная с поперечным трансептом (поперечный неф). В небо устремляются две башни, высота которых – 47 метров. Вход в церковь украшает витраж с изображением Девы Марии. В алтаре размещается фреска «Христос на Кресте» (Сальвадор Дали, копия).

Самарский костел признан памятником архитектуры федерального значения и охраняется государством.



Костел Пресвятого Сердца Иисуса, г. Самара

Священномученик Иларион (Троицкий)

Письма о Западе

Письмо 8



Священномученик Иларион
(Троицкий)

Сикстинская Мадонна прямо потрясла меня, и мне хочется поговорить с Тобой, мой Друг, об этом моем выдающемся переживании на Западе. Когда сидел я пред Мадонной, я невольно вспомнил Тебя и мысленно тогда же делился с Тобой своим переживанием. Помню хорошо, как по возвращении домой при первой встрече с Тобой я заговорил о Мадонне. Ты, мой Друг, отнеся тогда к моим речам не только несерьезно, но даже со смехом. С тех пор прошло уж несколько лет, и я теперь обра-

щаюсь к Тебе с письмом о Мадонне. О Ней писали многие, писали люди разные. А почему не попытаться что-нибудь сказать о Ней человеку, который сколько-нибудь прикосновенен к богословию? Ведь изображена на этой картине Богородица, предмет нашего религиозного поклонения и богословского рассуждения. Но буду вперед говорить о своих впечатлениях...

То было в летнюю Казанскую, в светлый и веселый летний день, когда направился я в Дрезденскую галерею. Посещать картинные галереи – это для всех путешественников своего

рода долг. Мне этот долг всегда казался тяжелым. В этом виновата она же, моя художественная бездарность. Чего, например, стоило мне обойти бесконечные залы парижского Лувра с их тысячами картин! А ведь иной ходил бы целые дни и все время был бы в восторге. К Дрезденской галерее я подходил с мыслью о Мадонне, и притом с мыслью скептической. «Величайшее произведение искусства»... Посмотрим! Может быть, вся громкая слава Мадонны основана на своего рода самовнушении зрителей! Лишь только вошел в галерею, как пошли обычные целые ряды зал. Почему-то думалось, что Мадонну увижу сразу и прежде всего. Один зал, другой, третий... Мадонны нет, а другие картины как-то не привлекают к себе внимания. Теряю терпение и обращаюсь к одному из служащих галереи с вопросом, как найти Сикстинскую Мадонну. Он направил меня по длинному коридору.

Вхожу в небольшую комнату. Вижу целую толпу людей, но не вижу картины, потому что она ко входу обращена задом⁹. Пробираюсь через толпу зрителей и обращаюсь к картине. Она одна во всей комнате. Все смотрят здесь только на нее. Сначала что-то вроде разочарования. Мадонна не поразила сразу. Больше присматриваюсь – и в душе уж какая-то тревога, которая всегда в ней бывает, когда видишь что-нибудь особенное, непростое, сразу не понятное. Еще несколько минут... и – картина будто пропала. Предо мной Сама Мадонна. Прекрасно сказал В.А. Жуковский: «Это не картина, а видение». Да, и я чувствовал, что я смотрю не картину, а вижу чудесное Небесное видение. Лишь только на диване у противоположной входу стены освободилось место, я опустился на диван и в каком-то полузабытии пробыл не менее часа. Предо мною на облаках будто плавно и величественно

⁹В настоящее время в Дрезденской галерее изменили расположение картины. При входе в музей с левой стороны располагается анфилада залов, и на стене последнего из них расположена «Сикстинская Мадонна». Ее видно сразу, и создается впечатление, что посетители галереи идут навстречу этому художественному чуду.

двигалось и в то же время неподвижно стояло чудное видение. Немного развевающаяся синяя одежда, будто ветром надутое и сбитое в сторону покрывало, – создают впечатление движения, но Сама Богоматерь неподвижна и будто погружена в глубокое и сосредоточенное размышление.

А Ее лицо, Ее глаза... Как о них расскажешь? И что о них можно написать чернилами? Серьезные и кроткие глаза смотрят в самую душу, и весь прекрасный духовный образ влечет к себе и отрешает от земли. Лик Рафаэлевой Мадонны – это лик мечты и мечты неземной, Небесной, чистой, бесстрастной. Неслучайно на картине папская тиара стоит где-то в углу, будто она брошена. Эта тиара олицетворяет собою землю, с которой так крепко связано папство. Небесная Мать ни на что не смотрит, ничего не замечает. И когда на меня смотрели дивные глаза чудного лика, мне не хотелось ничего видеть, кроме одного этого лика. Я не могу понять, почему иным на картине, даже больше лика Богоматери, нравится фигура Сикста (например, В.В. Розанову «Итальянские впечатления»), почему другие говорят с восторгом об Ангелах. Для меня существовала только Сама Мадонна. Мне даже хотелось, чтобы, кроме Ее лика, ничего другого на картине не было. Фигура Сикста мне положительно мешала, может быть, потому, что напоминала о папстве, этом противном для меня историческом чудовище в недрах христианства. Папство – символ материализации христианства; в папстве все грубо, гордо, плотяно. А Мадонна – вся Небо, вся духовна, вся кротка, благородна и по-небесному ласкова. Сикст изображен у Рафаэля в каком-то блаженном умилении. И поэтому как-то не верится, что это папа. Никого из исторически известных римских пап я не могу представить в блаженном умилении. Я могу представить их

в сознании и упоении власти и могущества, но умиление – добродетель и блаженство нашего церковного востока. Да и я пред Мадонной переживал не умиление, а какое-то тихое самоуглубление или восхищение. В двух верхних углах картины темно-зеленый занавес. Будто этот занавес открыт, и пред тобой предстало дивное виденье. Действительно, когда созерцаешь Мадонну, кажется, что приоткрылась завеса в жизнь иную, в жизнь неземную, в область Неба и Небесных настроений.

Да, Друг мой, впечатление мое от Мадонны было очень сильно. Когда я вышел в соседний зал и увидел целый ряд Мадонн, мне они показались жалкими и бедными, недостойными внимания, и скоро я совсем ушел из галереи. А образ Сикстинской Мадонны живет во мне и теперь и нередко выплывает в сознании. Не думай, что о Мадонне можно судить по копиям или по снимкам. Тому, кто Мадонны не видал, они ничего не скажут. Ведь и я раньше снимков видел немало, но оставался совершенно равнодушен. Теперь же я равнодушным быть не могу. Всем существом я почувствовал, что здесь какое-то чудо, которое может привлекать к себе издалека.

Из всех Мадонн Рафаэля Сикстинская более похожа на икону. Однако это – не икона. Это картина, на которую лишь упал луч Неба. Мне кажется просто невозможным вынести ее на середину православного храма, поставить пред ней подсвечник с лампадами и свечами, пропеть пред ней величание, совершить вокруг нее каждение. Неловко было бы и просто молиться пред Сикстинской Мадонной. В ней все же много человеческого для того, чтобы стать предметом благочестивого поклонения.

У католиков она могла стоять в храме, потому что католики чувственны в своих храмах. У них Мадонны, написанные с натурщиц, у них – статуи, иногда одетые чуть ли не в модное платье. Не знаю, Друг мой, как Ты, но я органически не мог бы молиться пред мраморной статуей.

Наши иконы – не картины, и наше поклонение поэтому духовно. Наши иконы – символы идей, символы существ. Когда мы взираем благоговейно на темный лик Иверской или Казанской иконы Божией Матери, ведь мы не представляем себе, что такой именно Она и была. Нам даже нет и нужды знать, каков был в исторической действительности Ее вид. Для нас Она – Матерь Божия, Мать и Дева, Заступница. Икона дорога нам не своими собственными достоинствами, но только потому, что «поклоняющийся иконе поклоняется существу, изображенному на ней». Наши иконы не задерживают нашего внимания на земле и дают полный простор нашему молитвенному возношению на Небо.

Но как религиозная картина, Сикстинская Мадонна, единственное и неповторяемое произведение художественного гения. Пережитое мною пред Мадонной впечатление – это как бы тихое и возвышенное видение, остается у меня лучшим воспоминанием о Западе.

Православие и протестантизм: существенные отличия

- ❖ Вашим сверстникам задали вопрос: как вы понимаете слово «свобода»? Прочитайте подборку ответов. Прокомментируйте ответы подростков (*Рабочая тетрадь*).

Ответы семиклассников

Свобода – это когда все позволено. Свобода – это жизнь без забот, делай что хочешь. Свобода – это жизнь без войны. Свобода – это когда никому ничего не должен. Свобода – это когда ни от кого не зависишь. Свобода – это когда можно гулять сколько хочешь. Свобода – это когда освободишься от чего-либо. Свобода – это жизнь отдыха, живешь без рабства. Свобода – это жизнь, любовь. Свобода – это свобода мысли.

Ответы восьмиклассников

Лично для меня свобода – это положение, когда у тебя есть право выбора и ты можешь решать за себя, что для тебя будет лучше. Когда тебя не ограничивают ни в чем, не решают за тебя все, не думают вместо тебя. Свободу, как многие считают, создают обстоятельства или не кто-либо другой. Свободу каждый создает для себя, и зависит это только от самого человека. Свободным имеет право считаться тот, кто сам считает себя таковым и живет полной жизнью, делая все, что считает нужным (*Марат*).

Я думаю, что свобода – это, в первую очередь, принятие себя. Сначала нужно *полюбить себя*, нужно освободиться от предрассудков и стереотипов. Свободный человек не зависит от другого мнения. У свободного человека *всегда свои взгляды* на жизнь и свое мировоззрение. Но, если рассуждать с другой точки зрения, то человек не может быть полностью свободен, так как существуют закон и определенные моральные нормы. Я считаю, что человек сам выбирает, свободен он будет или нет, и только ему решать, какими будут *границы его свободы*.

Но не следует забывать, что наша свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека. Есть люди, которые постоянно говорят об ущемлении их прав или свобод. Как правило, внутри этих людей скрытые комплексы, амбиции или невысказанные или невыраженные эмоции. Такие люди никогда не обретут свободу.

Таким образом, нужно стремиться к свободе, но не злоупотреблять ее, как одним из благ (*Софья*).

Свобода – это то, что есть у нас от рождения. Это воля нашего характера, нашей силы воли. Самое ужасное событие, когда у нас отнимают свободу. Но человек может сам стать заложником из-за своей глупости или по своей воле. Надо четко понимать значение слова «свобода». Ведь кроме прав есть еще и обязанности. Где заканчивается свобода одного человека и начинается свобода другого. Получается, что свобода не бывает без ограничений, без нравственных устоев. Закон ограничивает нас, даруя нам защиту, а значит, и свободу. Ведь убери закон хотя бы на один день, и мир постигнет хаос. Он рухнет.

Люди должны понимать, что абсолютной свободы не бывает, и человек все равно «прикован» к работе, стране или к своей семье. К тому же свобода ограничивается моральными устоями (*Кирилл*).

Я считаю, что свобода – *это возможность человека самому выбирать своё будущее, говорить только то, что он считает нужным сам*. В наши дни свобода поглотила весь мир: маленькие дети ссорятся с родителями из-за того, что не хотят делать уроки, покрикивая про свои «гражданские права», представители юношеского поколения же зачастую выходят за рамки дозволенного, пытаюсь показать себя с «лучшей» стороны. Я убежден, что свобода – это нечто прекрасное, это и есть наш путь к саморазвитию, но *нельзя путать свободу со вседозволенностью*: именно это и приводит к революциям или государственным переворотам.

Нужно всегда стремиться к свободе, но при этом нельзя нарушать свободу других (*Никита*).

По моему мнению, свобода включает в себя не только свободу выбора, то есть «делай что хочешь», но и независимость от себя и окружающей среды. Таким образом, свобода – это освобожденность от зависимостей, желаний, которые подавляют волю человека, сковывают его. Свободным человеком быть практически невозможно. Но можно стать свободнее, чем ты сейчас. Ты можешь отказаться от вредных привычек, еды и т.д. Все это будет делать тебя еще более свободным. Только сильный духом человек может быть свободным (*Иван*).

В моем понимании свобода – это особое чувство. Для меня это, не когда ты свободен от рабства. Свобода для меня – это возможность открыто выражать свои эмоции, быть свободным в выборе дела, которым ты будешь зарабатывать на жизнь. Также это духовная свобода. То есть иметь возможность исповедовать свою религию. Но все же главным фактором остается возможность открыто путешествовать по миру и иметь свободу в правах. То есть не быть угнетенным ограниченным в чем-либо (Анна).

Свобода – это свобода выбора. Человек должен сам выбирать, где ему учиться и работать, где ему жить.

Свобода – это возможность самому принимать решения и нести за них ответственность. Запрещение чего-либо мы воспринимаем как ограничение свободы. Сегодня я имею право выбирать место учебы, любимое занятие, друзей. Я могу выбирать, какую книгу прочесть, какую музыку слушать (Владимир).

Свобода в моем понимании – это прежде всего принятие и понимание себя. Ты становишься свободным, когда перестаешь сваливать на других ответственность за свои поступки, за свои чувства и за свои мысли. Когда перестаешь обвинять других за свои ошибки, когда перестаешь зависеть от чужого мнения. Это не означает, что ты становишься эгоистом, которому никто не нужен и которому безразличны все вокруг. Наоборот, ты и другим предоставляешь такую же свободу: право самим распоряжаться своей жизнью, самим отвечать за свою судьбу (Николай).

Вопрос сверстника

Почему люди, у которых возник протест против католицизма, не перешли в православие?

Чтобы перейти из одной веры в другую, прежде всего нужно знать основы уклада жизни и богослужения, кроме того должен быть повод (мотив) для смены религии. Прочитайте мнение митрополита Волоколамского Илариона относительно протестантской веры, которое можно обобщить для других религий.

У нас в гостях

**Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев),
председатель Отдела внешних церковных связей
Московского Патриархата**

Есть множество людей, с детства воспитанных в протестантских общинах и не знающих ничего, кроме того богословия, которое им было преподано. Они любят свои общины и дорожат той традицией, которую получили в наследство от многих поколений своих предков. Ведь мировоззрение человека во многом обусловлено его воспитанием, его семьей, его церковной общиной. Конечно, бывают случаи – редкие – перехода из протестантизма в православие; случалось, что протестантский пастор становился православным священником. Но, как правило, такой переход – результат либо большой духовной работы над собой, либо внутреннего надлома.

(По материалам книги «Беседы с митрополитом Иларионом»)

Известный католический богослов

Габриэль Бунг

– Вы перешли в православие в очень зрелом возрасте. Люди редко принимают подобные решения столь поздно. Расскажите, как это произошло.

– С самого рождения я столкнулся с драмой разделения христианства: мой отец – протестант, мать – католичка. Меня крестили в католичестве. Будучи студентом философского факультета, на два месяца я попал в Грецию. Там я познакомился с Православной Церковью.

В конце этих двух месяцев между мной и греческими студентами-теологами завязалась дискуссия. И я сказал одному из них: «Все у вас прекрасно, все мне нравится. Кроме одного – что вы от нас отделились». Он ответил: «Ты ошибаешься. Это вы от нас отделились».

Для меня это было настоящим шоком. Я принадлежал к Католической Церкви, которая насчитывала более миллиарда верующих. Я был знаком с протестантами. А тут столкнулся с чем-то иным. Греческая Церковь отчасти восходит к апостолу Павлу, так что ее не упрекнешь в том, что она отделилась от Римско-Католической Церкви.

Я стал изучать историю разделения Христианства.

Не имею ничего против католиков, просто я встал на сторону единой Церкви.

Из несколько дней, проведенных на Валааме, один день был с отшельниками, настоящими подвижниками. Именно этого я искал всю свою жизнь.

(По материалам журнала «Фома»)

Странный случай в католичестве

Вчера и третьего дня я посетил доктора Г. Он переходит в православие из лютеранства. У него – православная, хорошая, глубоко верующая жена. Во время моей болезни я познакомился с ним. А через месяца полтора я ему написал письмо, где предложил перейти в православие. Душа у него хорошая, мягкая, чистая. Нет этого тяжелого фанатизма. Он в сердце уже готов. Скоро буду совершать присоединение.

Но что меня удивило: оказывается и мать и отец его были не протестанты, а оба – католики.

– Как же так? Почему?

– Нас было четверо детей; и вскоре они после рождения сразу перевели их в протестантство. Они не любили католичества. Слишком душно, тяжело там казалось им. Придут на исповедь, – говорили они, – то таких угроз наговорят, так запугают их, что страх берет. А потом так мелко и неприлично выпытывают грехи, что невыносимо становилось. Моя мать чистая была душевно, и ее очень смущала исповедь.

Меня удивил этот случай перевода в протестантство детей католиками!.. И сам доктор Г. с любовью переходил в православие, но даже подумать не хочет о католичестве. Значит, по настроению и открытости души православие для них (протестантов) ближе, чем железное католичество. И впредь нам нужно стоять в этом свободном духовно, добром, смиренном, внутреннем религиозном настроении.

(Митрополит Вениамин (Федченков))

❖ Приведите хотя бы один довод, почему родители доктора остались в католичестве.

- ❖ Прочитайте фрагменты двух литературных произведений о Таинстве исповеди в католическом и православном храмах. По вашему мнению, почему в задании дано сравнение только двух из трех направлений христианства?
- ❖ Найдите отличия построения исповеди в представленных текстах.

Овод (Фрагменты)

Зарождение зависти

Артур опустился на колени перед распятием. Завтра утром отец Карди обещал исповедать его, и теперь долгой и усердной молитвой ему надлежало подготовить себя к этой последней перед пасхальным причастием исповеди. Стоя на коленях, со скрещенными руками и склоненной головой, он вспоминал день за днем весь прошедший месяц и пересчитывал свои маленькие грехи – нетерпение, раздражительность, беспечность, чуть-чуть пятнавшие его душевную чистоту. Кроме этого, Артур ничего не мог вспомнить: в счастливые дни много не нагрестишь. Он перекрестился, встал с коленей и начал раздеваться.

Когда он расстегнул рубашку, из-под нее выпал клочок бумаги. Это была записка Джеммы, которую он носил целый день на груди. Он поднял ее, развернул и поцеловал милые каракули; потом снова сложил листок, вдруг устыдившись своей смешной выходки, и в эту минуту заметил на обороте приписку: «Непременно будьте у нас, и как можно скорее; я хочу познакомить вас с Боллой. Он здесь, и мы каждый день занимаемся вместе».

Горячая краска залила лицо Артура, когда он прочел эти строки.

«Вечно этот Болла! Что ему снова понадобилось в Ливорно? И с чего это Джемме вздумалось заниматься вместе с ним? Околдовал он ее своими контрабандными делами? Уже в январе на собрании легко было понять, что Болла влюблен в нее. Потому-то он ей говорил тогда с таким жаром! А теперь он подле нее, ежедневно занимается с ней...»

Порывистым жестом Артур отбросил записку в сторону и снова опустился на колени перед распятием.

И это – душа, готовая принять отпущение грехов, пасхальное причастие, душа, готовая примириться с Господом, с самим собой и со всем миром! Значит, она способна на низкую ревность и подозрения, способна питать зависть и мелкую злобу, да еще к товарищу! В порыве горького самоуничтожения Артур закрыл лицо руками. Всего пять минут назад он мечтал о мученичестве, а теперь сразу пал до таких недостойных, низких мыслей!

Исповедь

В четверг Артур вошел в домашнюю церковь семинарии и застал отца Карди одного. Прочтя молитву перед исповедью, он сразу заговорил о своем поступке:

– Отец мой, я грешен – грешен в ревности, в злобе, в недостойных мыслях о человеке, который не причинил мне никакого зла.

Отец Карди отлично понимал, с кем имеет дело. Он мягко сказал:

– Вы не все мне открыли, сын мой.

– Отец! Того, к кому я питаю нехристианские чувства, я должен особенно любить и уважать.

– Вы связаны с ним кровными узами?
 – Еще теснее.
 – Что же вас связывает, сын мой?
 – Узы товарищества.
 – Товарищества? В чем?
 – В великой и священной работе.
 Последовала небольшая пауза.
 – И ваша злоба к этому... товарищу, ваша ревность вызвана тем, что он больше вас успел в этой работе?
 – Да... отчасти. Я позавидовал его опыту, его авторитету... И затем... я думал... я боялся, что он отнимет у меня сердце девушки, которую я люблю.
 – А эта девушка, которую вы любите, дочь святой церкви?
 – Нет, она протестантка.
 – Еретичка?
 Артур в глубоком горе стиснул руки.
 – Да, еретичка, – повторил он. – Мы вместе воспитывались. Наши матери были подругами. И я... позавидовал ему, так как понял, что он тоже любит ее... и...
 – Сын мой, – медленно, серьезно заговорил отец Карди после минутного молчания, – вы не все мне открыли. У вас на душе есть еще какая-то тяжесть.
 – Отец, я...
 Артур запнулся. Исповедник молча ждал.
 – Я позавидовал ему потому, что организация... «Молодая Италия», к которой я принадлежу... Доверила ему одно дело, которое, как я надеялся, будет поручено мне... Я считал себя особенно пригодным для него.
 – Какое же это дело?
 – Приемка книг с пароходов... политических книг. Их нужно было взять... и подыскать для них помещение в городе.

– И эту работу организация поручила вашему сопернику?
 – Да, Болле... и я позавидовал ему.
 – А он, со своей стороны, ни в чем не подавал вам повода к неприязни? Вы не обвиняли его в небрежном отношении к той миссии, которая была возложена на него?
 – Нет, отец, Болла действовал смело и самоотверженно, он истинный патриот, и мне бы следовало питать к нему любовь и уважение.
 Отец Карди задумался.
 – Сын мой, если душу вашу озарил новый свет, если в ней родилась мечта о великой работе на благо наших братьев, если вы надеетесь облегчить бремя усталых и угнетенных, то подумайте, как вы относитесь к этому самому драгоценному дару Господню. Все блага – дело Его рук. И рождение ваше в новую жизнь – от Него же. Если вы обрели путь к жертве, нашли дорогу, которая ведет к миру, если вы соединились с любимыми товарищами, чтобы принести освобождение тем, кто втайне льет слезы и скорбит, то позаботьтесь, чтобы ваша душа была свободна от зависти и страстей, а ваше сердце было алтарем, где неугасимо горит священный огонь. Помните, что это – святое и великое дело, и сердце, которое проникнется им, должно быть очищено от себялюбия. Это призвание, так же как и призвание служителя церкви, не должно зависеть от любви к женщине, от скоропреходящих страстей. Оно *во Бога и народа, ныне и во веки веков.*
 – О-о! – Артур всплеснул руками, пораженный.
 Он чуть не разрыдался, услышав знакомый девиз.
 – Отец мой, вы даете нам благословение церкви! С нами Христос!

– Сын мой, – торжественно ответил священник, – Христос изгнал меня из храма, ибо дом Его – дом молитвы, а они его сделали вертепом разбойников!

После долгого молчания Артур с дрожью в голосе прошептал:

– И Италия будет храмом Его, когда их изгонят...

Он замолчал. В ответ раздался мягкий голос:

– «Земля и все ее богатства – мои», – сказал Господь.

Допрос в тюрьме

Артур был заключен в огромную средневековую крепость.

Однажды утром часовой отпер дверь камеры...

Пожилой щеголеватый полковник приступил к допросу...

Артур уже начал чувствовать скуку и нетерпение, как вдруг полковник сказал:

– Ну а теперь, мистер Бертон, что вам известно о «Молодой Италии»?

– Мне известно, что это политическое общество, которое издает газету в Марселе и распространяет ее в Италии с целью подготовить народ к восстанию и изгнать австрийскую армию из пределов страны.

– Вы читали эту газету?

– Да. Я интересовался этим вопросом.

– А когда вы читали ее, приходило ли вам в голову, что вы совершаете противозаконный акт?

– Конечно.

– Где вы достали экземпляры, найденные в вашей комнате?

– Этого я не могу вам сказать.

– Мистер Бертон, здесь нельзя говорить «не могу». Вы обязаны отвечать на все мои вопросы.

– В таком случае – не хочу, если вам не нравится «не могу».

– Если вы будете говорить со мной таким тоном, вам придется пожалеть об этом, – заметил полковник.

Не дождавшись ответа, он продолжал:

– Могу еще прибавить, что, по имеющимся у нас сведениям, ваши отношения к этому обществу были гораздо ближе – они заключались не только в чтении запрещенной литературы. Вам же будет лучше, если вы откровенно сознаетесь во всем. Так или иначе, мы узнаем правду, и вы убедитесь, что выгораживать себя и заператься бесполезно.

– У меня нет никакого желания выгораживать себя. Что вы хотите знать?

– Прежде всего скажите, каким образом вы, иностранец, могли впутаться в подобного рода дела?

– Я много думал об этих вопросах, много читал и пришел к определенным выводам.

– Кто убедил вас присоединиться к этому обществу?

– Никто. Это было моим личным желанием.

– Вы меня дурачите! – резко сказал полковник.

Терпение, очевидно, начинало изменять ему.

– К политическим обществам не присоединяются без влияния со стороны. Кому вы говорили о том, что хотите стать членом этой организации?

Молчание.

– Будьте любезны ответить.

– На такие вопросы я не стану отвечать.

В голосе Артура послышались угрюмые нотки. Какое-то странное раздражение овладело им. Он уже знал об арестах, произведенных в Ливорно и Пизе, хотя и не пред-

ставлял себе истинных масштабов разгрома. Но и того, что дошло до него, было достаточно, чтобы вызвать в нем лихорадочную тревогу за участь Джеммы и остальных друзей.

Показная вежливость офицера, этот словесный турнир, эта скучная игра в коварные вопросы и уклончивые ответы беспокоили и злили его, а тяжелые шаги часового за дверью действовали ему на нервы.

– Между прочим, когда вы виделись в последний раз с Джованни Боллой? – вдруг спросил полковник. – Перед вашим отъездом из Пизы?

– Это имя мне незнакомо.

– Как! Джованни Болла? Вы его прекрасно знаете. Молодой человек высокого роста, бритый. Ведь он ваш товарищ по университету.

– Я знаком далеко не со всеми студентами.

– Боллу вы должны знать. Посмотрите: вот его почерк. Вы видите, он вас прекрасно знает.

И полковник небрежно передал ему бумагу, в заголовке которой стояло: «Протокол», а внизу была подпись: «Джованни Болла». Наскоро пробегая ее, Артур наткнулся на свое имя. Он с изумлением поднял глаза.

– Вы хотите, чтобы я прочел это? – спросил он,

– Да, конечно. Это касается вас.

Артур начал читать, а офицеры, молча, наблюдали за выражением его лица. Документ состоял из показаний, данных в ответ на целый ряд вопросов. Очевидно, Болла тоже арестован! Первые показания были самые обычные. Затем следовал краткий отчет о связях Боллы с обществом, о распространении в Ливорно запрещенной литературы и о студенческих собраниях. А дальше стояло: «В числе примкнувших к нам

был один молодой англичанин, по имени Артур Бертон, из семьи богатых ливорнских судовладельцев».

Кровь хлынула в лицо Артуру. Болла выдал его! Болла, который принял на себя высокую обязанность руководителя, Болла, который завербовал Джемму... и был влюблен в нее! Он положил бумагу и опустил глаза...

Освобождение из тюремных уз

В середине мая надзиратель вошел в камеру с такой мрачной, унылой физиономией, что Артур с удивлением посмотрел на него. Энрико, подойдя к койке, рванул с нее плед Артура.

– Зачем вы берете мой плед? Разве меня переводят в другую камеру?

– Нет, вас выпускают.

– Выпускают? Сегодня? Совсем выпускают?.. Энрико!

Артур в волнении схватил старика за руку, но тот сердито вырвал ее.

– Энрико, что с вами? Скажите, нас всех выпускают?

В ответ послышалось презрительное фырканье.

– ... скажите лучше, как с остальными?

– С какими это остальными? – буркнул Энрико, вдруг бросая рубашку Артура, которую он складывал. – Уж не с Боллой ли?

– С Боллой, разумеется, и со всеми другими. Энрико, да что с вами?

– Вряд ли беднягу скоро выпустят; если его предал свой же товарищ!

И негодующий Энрико снова взялся за рубашку.

– Предал товарищ? Какой ужас! – Артур широко открыл глаза.

Энрико быстро повернулся к нему:

– А разве не вы это сделали?

– Я? Вы в своем уме, Энрико? Я?

– По крайней мере, ему так сказали на допросе. Мне очень приятно знать, что предатель не вы. Вас я всегда считал порядочным молодым человеком. Идемте!

Энрико вышел в коридор. Артур последовал за ним. И вдруг его словно озарило:

– Болле сказали, что его выдал я! Ну, конечно! А мне, Энрико, говорили, что меня выдал Болла. Но Болла ведь не так глуп, чтобы поверить этому вздору.

– Так это действительно неправда? – Энрико остановился около лестницы и окинул Артура испытующим взглядом. Артур только пожал плечами:

– Конечно, ложь!

– Вот как! Рад это слышать, сынок, обязательно передам Болле ваши слова. Но, знаете, ему сказали, что вы донесли на него... ну, словом, из ревности. Будто вы оба полюбили одну и ту же девушку.

– Это ложь! – произнес Артур быстрым, прерывистым шепотом. Им овладел внезапный, парализующий все силы страх. – Полюбили одну и ту же девушку!.. Ревность! Как они узнали это? Как они узнали?

– Подождите минутку, сынок! – Энрико остановился в коридоре перед комнатой следователя и прошептал: – Я верю вам. Но скажите мне вот еще что. Я знаю, вы католик, не говорили ли вы чего-нибудь на исповеди?

– Это ложь! – чуть не задохнувшись, крикнул Артур в третий раз.

Энрико пожал плечами и пошел вперед.

– Конечно, вам лучше знать. Но не вы первый попадаетесь на эту удочку. Сейчас в Пизе подняли большой шум из-за какого-то священника, которого изобличили ваши друзья. Они опубликовали листовку с предупреждением, что это провокатор.

Он отворил дверь в комнату следователя и, видя, что Артур замер на месте, устремив прямо перед собой неподвижный взгляд, легонько подтолкнул его вперед.

– Добрый день, мистер Бертон, – сказал полковник, показывая в любезной улыбке все зубы. – Мне приятно поздравить вас. Из Флоренции прибыл приказ о вашем освобождении. Будьте добры подписать эту бумагу.

Артур подошел к нему.

– Я хочу знать, – сказал он глухим голосом, – кто меня выдал.

Полковник с улыбкой поднял брови:

– Не догадываетесь? Подумайте немного.

Артур покачал головой. Полковник воздел руку, выражая этим свое изумление:

– Не догадываетесь? Неужели? Да вы же, вы сами, мистер Бертон! Кто же еще мог знать о ваших любовных делах?

Артур молча отвернулся. На стене висело большое деревянное распятие, и глаза юноши медленно поднялись к лицу Христа, в них было удивление, почему Бог не поразил громом священника, нарушившего тайну исповеди.

– Будьте добры расписаться в получении ваших документов, – любезно сказал полковник, – и я не буду задерживать вас. Вам, верно, хочется скорее добраться до дому, а я тоже очень занят – все вожусь с делом этого сумасброда Боллы, который подверг вашу христианскую кротость

такому жестокому испытанию. Боюсь, что его ждет суровый приговор... Всего хорошего!

Встреча с Джеммой

Артур расписался, взял свои бумаги и вышел, не проронив ни слова. До высоких тюремных ворот он шел следом за Энрико, а потом, даже не попрощавшись с ним, один спустился к каналу, где его ждал перевозчик. В ту минуту, когда он поднимался по каменным ступенькам на улицу, навстречу ему бросилась девушка в легком платье и соломенной шляпе:

– Артур! Я так счастлива, так счастлива!

Артур, весь дрожа, спрятал руки за спину...

Он отвернулся и медленно пошел по улице, как бы забыв о Джемме. Испуганная этим, она догнала его и схватила за локоть:

– Артур!

Он остановился и растерянно взглянул на нее, Джемма взяла его под руку, и они пошли рядом, не говоря ни слова.

– Слушайте, дорогой, – начала она нежно, – стоит ли так расстраиваться из-за этого глупого недоразумения? Я знаю, вам пришлось нелегко, но все понимают...

– Из-за какого недоразумения? – спросил он тем же глухим голосом.

– Я говорю о письме Боллы.

При этом имени лицо Артура болезненно исказилось.

– Вы о нем ничего не знали? – продолжала она. – Но ведь вам, наверно, сказали об этом. Болла, должно быть, совсем сумасшедший, если он мог вообразить такую нелепость.

– Какую нелепость?

– Так вы ничего не знаете? Он написал, что вы рассказали о парокходах и подвели его под арест. Какая нелепость! Это

ясно каждому, поверили только те, кто совершенно вас не знает. Потому-то я и пришла сюда: мне хотелось сказать вам, что в нашей группе не верят ни одному слову в этом письме.

– Джемма! Но это... это правда!

Она медленно отступила от него, широко раскрыв потемневшие от ужаса глаза. Лицо ее стало таким же белым, как шарф на шее. Ледяная волна молчания встала перед ними, словно стеной отгородив их от шума и движения улицы.

– Да, – прошептал он, наконец. – Пароходы... я говорил о них и назвал имя Боллы. Боже мой! Боже мой! Что мне делать?

И вдруг он пришел в себя и осознал, кто стоит перед ним, в смертельном ужасе глядя на него. Она, наверно, думает...

– Джемма, вы меня не поняли! – крикнул Артур, шагнув к ней.

Она отшатнулась от него, пронзительно крикнув:

– Не прикасайтесь ко мне!

Артур с неожиданной силой схватил ее за руку:

– Выслушайте, ради Бога!.. Я не виноват... я...

– Оставьте меня! Оставьте!

Она вырвала свои пальцы из его рук и ударила его по щеке.

Глаза Артура застлал туман. Одно мгновение он ничего не видел перед собой, кроме бледного, полного отчаяния лица Джеммы и ее руки, которую она вытирала о платье. Затем туман рассеялся... Он осмотрелся и увидел, что стоит один.

Возвращение домой

Давно уже стемнело, когда Артур позвонил у двери особняка на Дворцовой улице. Он помнил, что скитался по городу, но где, почему, сколько времени это продолжалось?

Лакей Джули (*жены сводного брата*), зевая, открыл ему дверь и многозначительно ухмыльнулся при виде его осунувшегося, словно окаменевшего, лица. Лакею показалось очень забавным, что молодой хозяин возвращался из тюрьмы, точно пьяный, беспутный бродяга. Артур поднялся по лестнице. В первом этаже он столкнулся с Гиббонсом, который шел ему навстречу с видом надменным и неодобрительным. Артур пробормотал: «Добрый вечер», – и хотел проскользнуть мимо. Но трудно было миновать Гиббонса, когда Гиббонс этого не хотел.

– Господ нет дома, сэр, – сказал он, окидывая критическим оком грязное платье и растрепанные волосы Артура.

– Они ушли в гости и раньше двенадцати не возвратятся. Артур посмотрел на часы. Было только девять. Да! Времени у него достаточно, больше чем достаточно...

– Миссис Бертон приказала спросить, не хотите ли вы ужинать, сэр. Она надеется увидеть вас, прежде чем вы ляжете спать, так как ей нужно сегодня же переговорить с вами.

– Благодарю вас, ужинать я не хочу. Передайте миссис Бертон, что я не буду ложиться.

Он вошел в свою комнату и запер за собою дверь. Итак, всему конец...

Спустя тринадцать лет

Мартини облокотился о парапет, а Джемма медленно чертила зонтиком по камням.

– Чезаре, мы с вами старые друзья, но я никогда не рассказывала вам, что в действительности произошло с Артуром.

И не надо рассказывать, дорогая, – поспешно остановил ее Мартини. – Я все знаю.

– От Джованни?¹⁰

– Да. Он рассказал мне об Артуре незадолго до своей смерти, как-то ночью, когда я сидел у его постели... Джемма, дорогая, раз мы начали этот разговор, то лучше уж сказать вам всю правду... Он говорил, что вас постоянно мучит воспоминание об этой трагедии, и просил меня быть вам другом и стараться отвлекать вас от тяжелых мыслей. И я делал что мог, хотя, кажется, безуспешно.

– Я знаю, – ответила она тихо, подняв на него глаза. Плохо бы мне пришлось без вашей дружбы...

А о монсеньоре Монтанелли Джованни вам тогда ничего не говорил?

– Нет. Я и не знал, что Монтанелли имеет какое-то отношение к этой истории.

– Хорошо, так теперь я расскажу вам о Монтанелли.

Они повернули назад к мосту, через который должна была проехать коляска кардинала. Джемма начала рассказывать, не отводя глаз от воды:

– Монтанелли был тогда каноником и ректором духовной семинарии в Пизе. Он давал Артуру уроки философии и, когда Артур поступил в университет, продолжал заниматься с ним. Они очень любили друг друга. Артур боготворил землю, по которой ступал Монтанелли, и я помню, как он сказал мне однажды, что утопится, если лишится своего padre. Так он всегда называл Монтанелли. Ну, про донос вы знаете... На следующий день мой отец и Бертоны – сводные братья Артура, отвратительнейшие люди – целый день пробыли на реке, отыскивая труп, а я сидела у себя в комнате и думала о том, что я сделала...

¹⁰Джованни Болла, покойный муж Джеммы.

Поздно вечером ко мне зашел отец и сказал: «Джемма, дитя мое, сойди вниз; там пришел какой-то человек: ему нужно видеть тебя». Мы спустились в приемную. Там сидел студент, один из членов нашей группы. Бледный, весь дрожа, он рассказал мне о втором письме Джованни, в котором было написано все, что заключенные узнали от одного надзирателя о Карди, который выманил у Артура признание на исповеди. Помню, студент мне сказал: «Одно только утешение: теперь мы верим, что Артур не был виновен». Отец держал меня за руки, старался успокоить. Тогда он еще не знал о пощечине. Я вернулась к себе в комнату и провела всю ночь без сна. Утром отец и Бертоны снова отправились в гавань. У них еще оставалась надежда найти тело.

– Но ведь его не нашли?

– Не нашли. Должно быть, унесло в море, но они не оставляли поисков. Я была у себя в комнате, и вдруг приходит служанка и говорит: «Сейчас заходил какой-то священник и, узнав, что ваш отец в гавани, ушел». Я догадалась, что это Монтанелли, выбежала черным ходом и догнала его у садовой калитки. Когда я сказала ему: «Отец Монтанелли, мне нужно с вами поговорить», – он остановился и молча посмотрел на меня. Ах, Чезаре, если бы вы видели тогда его лицо! Оно стояло у меня перед глазами долгие месяцы! Я сказала ему: «Я дочь доктора Уоррена. Это я убила Артура». И призналась ему во всем, а он стоял неподвижно, словно окаменев, и слушал меня. Когда я кончила, он сказал: «Успокойтесь, дитя мое: не вы убили Артура, а я. Я обманывал его, и он узнал об этом». Сказал и быстро вышел из сада, не прибавив больше ни слова.

Послесловие

Инсценировав самоубийство, Артур исчез из страны. Спустя 13 лет после тяжелых испытаний он возвращается в Италию, в качестве одного из организаторов повстанческого движения. Он отдает свою жизнь за освобождения итальянского народа.

После суда священник выразил свою готовность провести ночь с приговоренным. Овод поднял глаза: «Скажите священнику, что хочу побыть один. Я атеист. Я хочу, чтобы меня оставили в покое». Он отказывается от исповеди и покаяния. Последняя его ночь – сплошные кошмарные сновидения.

(По Э.-Л. Войнич)

Наступило утро. Во время казни каждый карабинер целился в сторону в тайной надежде, что смертельная пуля будет пущена рукой соседа. Овод стоял и улыбался. Затем он начал сам командовать собственным расстрелом.

Над упавшим склонился священник и приложил распятие к губам умирающего со словами «Во имя Отца и Сына...»

Овод широко открытыми глазами посмотрел на распятие. Потом медленно поднял прострелянную руку и оттолкнул его.

- ❖ Если вас заинтересовали описанные события, то можете прочитать роман Э.-Л. Войнич «Овод».
- ❖ Обратите внимание, как легко в душе Артура зарождается зависть. На материале фрагментов из романа аргументируйте ошибочность выводов героя.
- ❖ Что во время исповеди в поведении священника вас насторожило?

- ❖ Используя материалы текста, покажите, как необоснованная зависть привела героя к трагическим последствиям.

Князь Серебряный
(Фрагмент)
Монастырь

Солнце взошло, но не радостное утро настало для Малюты¹¹. Возвратясь домой, он не нашел сына и догадался, что Максим навсегда бросил Слободу. Велика была ярость Григория Лукьяновича. Во все концы поскакала погоня.

Максим, покидая родительский дом, не успел определить себе никакой цели... Раскинулась перед Максимом родная Русь; весело мог бы он дышать в вольном ее пространстве; но грусть легла ему на сердце, широкая русская грусть. Задумался он о покинутой матери, о своем одиночестве; задумался и затянул в раздумье протяжную песню...

Чудные задушевные русские песни! Слова бывают ничтожны: они лишь предлог; не словами, а только звуками выражаются глубокие, необъятные чувства.

Наконец, когда тоска стала глубже забирать Максима, он поправил шапку, свистнул, крикнул и полетел во всю конскую прыть.

Вскоре забелели перед ним стены монастыря.

¹¹Малюта – Григорий Лукьянович Скуратов-Бельский, русский государственный, военный и политический деятель, один из руководителей опричнины, любимый опричник Иоанна Грозного. В народной памяти сохранился как жестокий помощник царя. Были сложены пословицы: «Не так страшен царь, как его Малюта», «По тем улицам, где ты ехал, Малюта, кура не пила» (то есть ничего живого не сохранилось).

Навстречу Максиму попался отряд монастырских служек в шишках и кольчугах. Они ехали шагом и пели псалом «Возлюблю Тя, Господи, крепосте моя» (Пс. 17). Услышав священные слова, Максим снял шапку и перекрестился.

Все вокруг монастыря дышало такою тишиною, что вооруженный объезд казался лишним. Даже птицы на дубах щебетали как будто вполголоса, ветер не шелестел в листьях, и только кузнечики, притаясь в траве, трещали без умолку.

«Вот, где отдохну я! – подумал Максим. – За этими стенами проведу несколько дней, пока отец перестанет искать меня. Я на исповеди открою настоятелю свою душу, авось даст мне на время убежище».

Максим не ошибся. Престарелый игумен, с длинною седою бородой, с кротким взглядом, в котором было совершенное неведение дел мирских, принял его ласково...

Церковь, к которой игумен вел Максима, стояла среди древних дубов. Когда они вошли, их обдало прохладой и темнотою. Когда тень дубовых листьев, колеблемых ветром снаружи окна, трепетала на стене подвижной сеткой, ему казалось, что грешники и диаволы, писанные в человеческий рост, дышат и движутся...

Благоговейный ужас проник его сердце. Он пал ниц перед игуменом.

– Отец мой, сказал он. – Должно быть, я великий грешник!

– Молись, – отвечал кротко старик, – велико милосердие Божие; много поможет раскаяние, сын мой!

Максим собрался с силами.

– Тяжело мое преступление, – начал он дрожащим голосом, – Отец мой, слушай! Страшно мне вымолвить: оскудела моя любовь к царю, сердце мое от него отвратилось!

Игумен с удивлением взглянул на Максима.

– Не отвергай меня, отец мой! – продолжал Максим. – Выслушай меня! Долго боролся я сам с собою, долго молился пред святыми иконами. Искал в своем сердце любви к царю – и не обрел ее

– Сын мой, – сказал игумен, глядя с участием на Максима. – Должно быть, сатанинское наваждение помрачило твой рассудок; ты клеветешь на себя. Того быть не может, чтобы ты возненавидел царя. Много тяжких преступников исповедовал я в этом храме: были и церковные тати, и смертные убийцы, а не бывало такого, кто повинился бы в нелюбви к государю!

Максим побледнел.

– Значит, я преступнее церковного татя и смертного убийцы! – воскликнул он. – Отец мой, что мне делать? Научи, вразуми меня, душа моя делится надвое!

Старик смотрел на исповедника и все более дивился.

Правильное лицо Максима не являло ни одной порочной или преступной черты. То было скромное лицо, полное добродушия и отваги, одно из тех русских лиц, которые еще ныне встречаются между Москвой и Волгой, в странах, отдаленных от больших дорог, куда не проникло городское влияние.

– Сын мой, – продолжал игумен, – я тебе не верю; ты клеветешь на себя. Не верю, чтобы сердце твое отворотилось от царя. Этого быть не может. Подумай сам: царь нам более чем отец, а пятая заповедь велит чтить отца. Скажи мне, сын мой, ведь ты следуешь заповеди?

Максим молчал.

– Сын мой, ты чтишь отца своего?

– Нет! – произнес Максим.

– Нет? – повторил игумен и, отступив назад, осенился крестным знамением.

– Ты не любишь царя? Ты не чтишь отца? Кто же ты таков?

– Я... – сказал молодой опричник, – я Максим Скуратов, сын Скуратова-Бельского!

– Сын Малюты?

– Да! – сказал Максим и зарыдал.

Игумен не отвечал. Он горестно стоял перед Максимом. Неподвижно смотрели на них мрачные лики угодников. Грешники на картине Страшного суда жалобно подымали руки к небу, но все молчало. Спокойствие церкви прерывали одни рыдания Максима, щебетание ласточек под сводами да изредка негромкое слово среди тихой молитвы, которую читал про себя игумен.

– Сын мой, – сказал наконец старик, – поведай мне все по ряду, ничего не утай от меня: как вошла в тебя нелюбовь к государю?

Максим рассказал о жизни своей в Слободе, о последнем разговоре с отцом и о ночном своем отъезде.

Он говорил медленно, с расстановкой, и часто собирался с мыслями, дабы ничего не забыть и ничего не утаить от духовного отца своего.

Окончив рассказ, он опустил глаза и долго не смел взглянуть на игумена, ожидая своего приговора.

– Все ли ты поведал мне? – сказал игумен. – Не тяготит ли еще что-нибудь душу твою? Не помыслил ли что на царя? Не задумал ли ты чего над святою Русью?

Глаза Максима заблестали.

– Отец мой, скорей дам отсечь себе голову, чем допустить ее замыслить что-нибудь против родины! Грешен я в нелюбви к государю, но не грешен в измене!

Игумен накрыл его епитрахилью.

– Очищается раб Божий Максим! – сказал он. – Отпускаются ему грехи его вольные и невольные!

Тихая радость проникла в душу Максима.

– Сын мой, – сказал игумен, – твоя исповедь тебя очистила. Святая церковь не поставляет тебе в вину, что ты бросил Слободу. Бежать от соблазнов волен и должен всякий... Останься у нас, сын мой; поживи с нами. Когда придет тебе пора ехать, я вместе с братиею буду молиться, дабы, где ты не пойдешь, Бог везде исправит путь твой!

Тихо и однообразно протекала монастырская жизнь. Максим полюбил добрых иноков. Он не замечал, как текло время. Но прошла неделя, и он решил ехать. Еще в Слободе слышал Максим о новых набегах татар на рязанские земли и давно уже хотел вместе с рязанцами испытать над врагами ратной удачи. Когда он поведал о том игумену, старик опечалился. *Несмотря на уговоры настоятеля, Максим твердо был настроен ехать на помощь рязанцам.*

И не стал игумен долее удерживать Максима, отслужил ему напутный молебен, благословил его, и грустно простилась с ним братия.

Послесловие

Максим погиб, защищая земли рязанские от полчищ татарских. Последние его слова перед смертью были обращены к князю Серебряному.

– Отвези матери последний поклон мой и скажи ей, что я умер ее поминая...

– Жаль мне родины моей, жаль святой Руси! Любил я ее не хуже матери! – продолжал Максим.

Через несколько мгновений он опять посмотрел на Серебряного.

– ...приподыми меня, помоги перекреститься!

– Господи, прими мою душу! – проговорил Максим и упал мертвый.

(По А.К. Толстому)

Обратите внимание! Как много общего в судьбах молодых людей: и тому и другому по девятнадцать лет. У них благородное желание (стремление) оказать посильную помощь и защиту народу; сложная жизненная ситуация (предательство, жестокость, ложь и обман) и перед каждым выбор своего будущего. Они оба сложили свои головы за освобождение народа от гнета и завоевания.

Но в каком душевном состоянии каждый из них покидал этот бренный мир?

Артур после предательства священника, который выведал тайные мысли и поступки и воспользовался искренней исповедью молодого человека, а также лживого поведения своего любимого падре, как выяснилось позднее, его родного отца, становится ярым атеистом.

Он теряет собственное имя, возвращается в родной город под псевдонимом Овод. Во время казни молодой человек внешне спокоен, командует своим расстрелом, иронизирует, а какие внутренние затаенные чувства испытывает он? Мы можем предполагать, что внутри – боль от второго

предательства его отца, кардинала Монтанелли, смятение и горечь от незавершенного начатого дела...

Во втором случае – Максим Скуратов – опричник, сын убийцы и мучителя. Он слышит, как по всей земле Русской раздаётся стон-проклятье его отцу, видит жестокость царя и не может больше служить государю. Максим принимает решение и покидает Слободу, но у него нет мстительного желания идти против помазанника Божьего. И на вопрос игумена: «Не помыслил ли что на царя? Не задумал ли ты чего над святою Русью?» честно отвечает: «Грешен я в нелюбви к государю, но не грешен в измене!»

Мудрое наставление произнес игумен: *Премилостивый Бог за великие грехи наши попустил ныне быть времени трудному. Не нам суемудрием человеческим судить о Его неисповедимом промысле. Настал над нами царь немилостивый, грозный. Не ведаем, за что он нас казнит и губит; ведаем только, что послан он от Бога, и держим поклонную голову не пред Иваном Васильевичем, а перед Волею пославшего его.*

Как ни тяжело признаваться в близком родстве проклятому палачу, Максим не отказывается от своего имени, с болью, но произносит свое имя «Максим Скуратов» и добавляет «сын Скуратова-Бельского».

В последние минуты жизни молодой опричник испытывает чувство умиротворения от выполненного перед Родиной долга, освобождения земли рязанской. «И перед смертью князь Серебряный приподнял Максима. Он повел кругом угасающим взором, увидел бегущих татар и улыбнулся».

Умирает спокойно, по-христиански, последние слова обращены к Богу: «Господи, прими мою душу!»

Важно помнить! Как много зависит от того, кому мы вверяем свои мысли, чувства, помыслы.

Протестантизм в России

Путешествие по улицам Самары

- ❖ Прочитайте фрагмент очерка городского главы П.В. Алабина о лютеранской кирхе. Сравните его описание с современным видом этого храма.

Городской голова П.В. Алабин в очерке «Двадцатипятилетие Самары как губернского города» посвятил целую главу лютеранской кирхе и общине. Он отметил изящество и прекрасную отделку храма, а также образцовые порядки в общине.

«Мы видели выше, что въ начале своего образования лютеранское попечительство не имело никакихъ материальныхъ средствъ. Ныне оно находится въ другомъ положении. Оно имеетъ ныне, не говоря уже о храме, весьма изящномъ снаружи и прекрасно отделанномъ внутри, по обоимъ сторонамъ храма, на углу Дворянской улицы, два двухэтажные, крытые железомъ, каменных дома, которые вместе съ церковью стоятъ более 40000 р. Пока дома эти, окончательно отделанные въ 1875 году, сдаются попечительствомъ въ наймы, но когда средства общества вновь окрепнутъ и возрастутъ, предполагается: въ одномъ изъ этихъ домовъ устроить элементарное училище для приходящихъ, а въ другомъ его этаже поместить пастора, во второмъ же доме открыть коммерческое или реальное училище, для детей всехъ христианскихъ исповеданий».

Непридуманная история

Однажды во время педагогического семинара по основам православной культуры в аудиторию вошел молодой человек. Представившись аспирантом одного из московских христианских институтов, он попросил разрешения поучаствовать в развернувшейся дискуссии. Когда ему предоставили слово, он вдруг начал цитировать Библию. Учителя, участвующие в семинаре, внимательно его слушали. Но когда попытались задать ему вопросы, оказалось, что он никого не слышит, как будто находится в трансе. Тогда руководитель семинара, легонько тронув его за плечо, задала несколько вопросов. Одним из них был: «Прихожанином какого храма Вы являетесь и когда последний раз причащались?»

Молодой человек непонимающе посмотрел на окружающих и не нашел, что ответить. Тогда собравшимся стало ясно, что перед ними представитель одной из сект.

Позже выяснилось, что молодой человек являлся адептом секты «Свидетели Иеговы».

Обратите внимание! Самый простой вопрос для любого православного ввел молодого человека в смятение. Адепты протестантских сект признают единственным источником вероучения только Библию (Священное Писание). Авторитет Священного Предания (решений Вселенских соборов, документы пап и иных патриархов Церкви) они отвергают. Каждый член секты не только имеет право, но и обязан самостоятельно читать Библию и понимать ее содержание. Библия может переводиться на местные языки.

Нравственные основы жизни человека: кротость

В мире слов

Работа со словарями:

Кроткий – тихий, скромный, смиренный, любящий, снисходительный; не вспыльчивый, негневливый, многотерпеливый.

(В.И. Даль. Толковый словарь живого русского языка)

Кроткий – покорный, незлобивый, смиренный, незлобивый.

(Т.Ф. Ефремова. Толковый словарь, 2000)

Кротким называют доброго, послушного человека, который с готовностью делает то, о чём его просят другие люди.

(Д.В. Дмитриев. Толковый словарь русского языка, 2003)

Кроткий – незлобивый, покорный, смирный. *Кроткий характер. Кроткая душа.*

(С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова
Толковый словарь)

По страницам святоотеческой литературы

Кротость есть неизменное устроение ума, при котором человек и в чести, и в бесчестии пребывает одинаковым и искренно молится за обидчика.

(Святой Иоанн Лествичник)

Кротость – это такое расположение духа, соединенное с осторожностью, чтобы никого не раздражать и ничем не раздражаться.

(Святитель Филарет, митрополит Московский)

Кроткий же человек молчалив, «не воспрекословит, не возопиет, и никто не услышит на улицах голоса его» (Мф. 12,19).

Спасти хотя (хотел) душу, плоть твою духови покорил, отче наш Николае: молчаньми бо прежде и бореньми с помыслы...

(Акафист святителю Николаю, кондак 10)

Люди, которые имеют стержень веры, до конца существования человека понесут эту веру в себе, внутреннюю твердую веру при внешней *кротости* поведения.

(Протоиерей Валерий Кречетов)

❖ Сравните, как толкуют словари смысл слов «кроткий» и «кротость» и как о них говорят святые отцы. (*Рабочая тетрадь*).

По страницам литературных произведений

Валаам

(Фрагмент)

Александр на Валааме

Сумрачно было на Ладоге 10 августа 1819 года! Тучи, такой сильный ветер, такая волна, что государь спросил: «Можно ли в такую погоду выезжать?» На что эконо́м Арсений ответил: «И в худшую плавали, Ваше Величество, с Божией помощью». <...>

В монастыре же следили за озером и с колокольни, и с передового островка, где скит св. Николая (с давних пор зажигался ночью в часовне фонарь – окна выходили во все стороны, и фонарь служил маяком). Но прошел день, вечер наступил, погода не унималась. Когда стало совсем темно, дозорные ушли, решив, что сегодня никого не будет.

Более трех часов плыл в сумерках, а потом в полной тьме император Александр, и если бы не огонек св. Николая, покровителя мореходов, на пустынном островке, то и неизвестно, как бы ввел в узкий пролив иеромонах Арсений своего высокого гостя.

В тишине и мраке причалили. И лишь когда подымались наверх по гранитной лестнице, в монастыре узнали о приезде. Зазвонили колокола: монахи спешно стали собираться. Шли во тьме по монастырскому двору с ручными фонариками. А гость стоял на церковном крыльце. Подходили клиросные, в алтаре облачали старого Иннокентия, уже более



Валаамский монастырь. Начало XX века. Фотография

полувека трудившегося в монастыре, а теперь полубольного (не мог бы, как прежде, носить на себе кирпичи).

Александр ждал покорно. Эти минуты в бурную валаамскую ночь на паперти перед храмом, в который не мог он еще войти, были для него, вероятно, не совсем обычны.

Игумен Иннокентий, благочинный Дамаскин, эконоом Арсений и другие считали его высочайшим начальством – монастырь, как и вся Россия, его «вотчина». Заехал он к ним, объезжая ее. Сперва властитель, а потом паломник – этого властелина встретили не совсем удачно и, наверно, были смущены. Но император держал себя не как начальство, не как ревизор. Он приехал, действительно, богомольцем. Что принес с собой в сердце, уже столько пережившем? Мы не знаем. Но всего меньше можно думать, что свет и мир – этого-то ему как раз и не доставало.

Восемнадцать лет был уже Александр императором, не просто человеком, а существом-символом, воплощавшим Россию, мощь ее. Не так легко было снять одежду, к нему приросшую. И по логике жизни, «паломник» должен был ждать, пока в соборе «приутоворяли», и облачившийся Иннокентий, с крестом, в ризе, при открытых Царских вратах, встретил посреди храма императора. Люстры сияли, хор пел многолетие. Александр приложился к иконам, подошел под благословение к игумену и по очереди ко всем иеромонахам, каждому целуя руку. Себе же запретил кланяться земно.

В нижней церкви поклонился раке над мощами свв. Сергия и Германа, а потом пил чай у игумена, в той же небольшой, но тихой и чистой квартирке с цветами, сияющими полами, маленькими окнами в толстенных стенах, где и теперь живет

игумен, только теперь длинный ряд портретов игуменских, начиная с Назария, украшают соседнюю с гостиной комнату заседаний монастырского совета.

За чаем Александр с игуменом сидели, «старшая братия» стояли. Государь говорил, что давно собирался на Валаам, да задерживали дела. Разумеется, расспрашивал обо всем, касавшемся монастыря. Разумеется, и никак не мог перестать быть императором, хотя, видимо, этого хотел.

После чая его отвели в царские покои, над Святыми вратами, во внешнем четырехугольнике монастыря. Вероятно, как теперь, и тогда под окнами были густолиственные деревья, мрачно они шумели, как и в ту ночь, страшную и роковую, что принесла ему раннюю корону.

Хорошо или плохо спал император в царских покоях пред пустынным суровым пейзажем Валаама, рядом с храмом апостолов Петра и Павла, мы не знаем. Но уже в два часа ночи он был у дверей собора – пономарь едва успел отворить их. Очевидно, так рано его не ждали, и встал он сам, его не будили, иначе все было бы уже приготовлено, пономарю незачем было бы спешить. Три-четыре часа отдыха после дальней дороги – не так уж много... И не говорит ли это скорее за то, что и сам отдых не так уж был безмятежен?

Александр отстоял утреню в соборе, раннюю обедню в церкви Петра и Павла, потом осматривал монастырь и пешком отправился по пустынькам в лесах.

Современный валаамский паломник может восстановить путь императора. Теперь к «пустынной келии» покойного схимонаха Николая проведена прекрасная дорога, обсаженная пихтами и лиственницами. Тогда в таком виде ее не было. Государь шел пешком, подымаясь на изволок, слегка задохнулся.

– Входя на гору, всегда чувствую одышку, – сказал благочинному Дамаскину, сопровождавшему его. – Еще при покойном императоре я расстроил себя, бегая по восемнадцати раз с верхнего этажа вниз по лестнице.

Но, несмотря на одышку, к Николаю дошел.

Этот схимонах Николай был прежде келейником знаменитого игумена Назария, духовного восстановителя Валаама. Назарий ввел его на духовный путь, и он поселился отдельно, в тесной лесной келии, три аршина на три. Жизнь его протекла в трудах и непрестанной молитве. Вот и все, что мы о нем знаем. Но и сейчас видим крохотную кельику, подлинно избушку на курьих ножках, где обитал добрый дух в виде старичка Николая. Теперь над кельйкой деревянный шатер, как бы футляр – изба, защита от непогоды и стремление дольше сохранить первоначальное.

Как ни убого обитал, однако, добрый дух, именно к нему-то и пришел Александр, несмотря на одышку и на то, что по дороге пришлось чуть не ползком пролезать под какую-то изгородь. Победитель Наполеона, умиротворитель Европы, въезжавший с триумфом в Париж, сгибался вдвое, чтобы войти в хижину смиренного Николая. (Дверь эта, действительно, скорее дыра, чем дверь.) И вот, все-таки вошел. Сидел на деревянной табуретке у того самого столика, что и сейчас стоит в келии, и при таком же бледном и унылом свете из оконца игрушечного разговаривал с Николаем о духовной и аскетической жизни. Мало это походило на Тильзит или на заседания Венского конгресса.

Отшельник предложил ему три репки со своего огорода, своими руками выращенные, – все, чем мог угостить. Александр взял одну из них. Она была нечищенная. Благочинный

Дамаскин, стоявший рядом, спросил нож, чтобы очистить. Александр сказал:

– Не надо. Я солдат, и съем ее по-солдатски.

И зубами начал отдирать кожуру. На прощание же поцеловал Николаю руку и просил благословения и молитв.

Вернувшись в монастырь, государь снова пил чай в игуменских покоях. Его угощали фруктами из знаменитого, и сейчас существующего монастырского сада, вполне похожего на Эдем. Александр ел крыжовник и малину (нынче замечательна красная смородина). А потом ему поднесли описание монастыря и – жизнь есть жизнь – кое о чем практическом попросили: о прибавке к больничному штату пятнадцати человек, о подворье в Петербурге. Он обещал все исполнить.

После полудня возили его в шлюпке по скитам, и Александр любовался красотой вод, лесов и гранитов валаамских. А вернувшись, отстоял малую вечерню и правило. Позже вышел и ко всенощной. Поместился у столба, во время поучения сидел на скамейке с братией, как полагается. Старый слепой монах Симон тронул рукой сидевшего с ним рядом государя и спросил тихонько: «Кто сидит со мной?» Александр ответил:

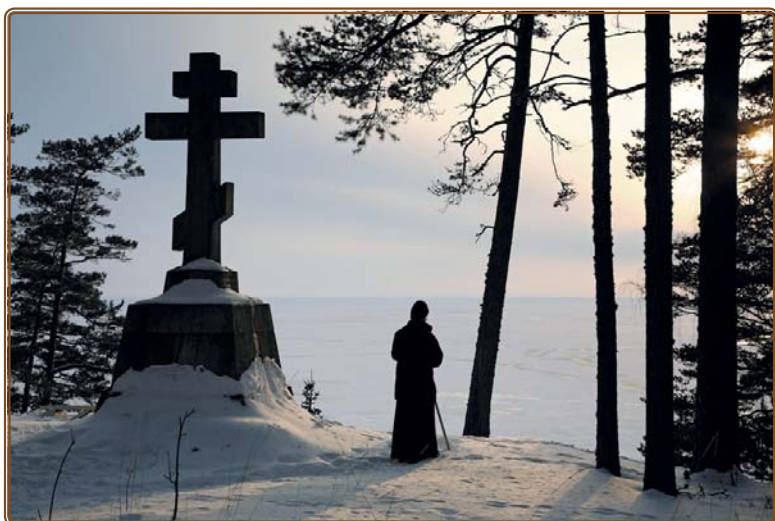
– Путешественник.

А на другой день на ранней обедне, начавшейся, как и теперь, в пять часов утра, стоял рядом с пустыннослужителем Никоном, глубоким стариком, опиравшимся на костыль и так выстаивавшим долгие службы. От усталости в этот раз Никон выпустил костыль, поскользнулся и упал – Александр поднял его и усадил на скамью.

По окончании же литургии, на напутственном молебне препп. Сергию и Герману, когда вынесли Евангелие, государь стал на колени. Иннокентий положил ему на голову руку и, держа сверху Евангелие, читал те самые слова, за которыми и плыл сюда в бурную ночь Александр Благословенный, он же грешная и мятущаяся христианская душа, ищущая успокоения: *Научитесь от Мене, яко кроток есмь и смирен сердцем, и обрящете покой душам вашим...*

«Путешественника» провожали по-царски. Звонили во все колокола. Клиросные шли к пристани впереди, пели тропарь и догматик. За ними братья и государь с игуменом. Медленно отваливало судно, медленно шло проливом под гудением колоколов.

(По Б.К. Зайцеву)



Историческая память - забота о будущем страны

В памяти каждой семьи сохранены лица и дела родственников, погибших на поле брани, родных, вернувшихся с войны и повторивших подвиг, но уже на трудовом поприще. Много сил и здоровья отдано восстановлению разрушенного хозяйства нашей огромной страны.

Непридуманная история

В начале 70-х годов XX века ветеранами Куйбышевского авиационного завода №18 было решено поставить у проходного завода памятник в виде боевого самолета Ил-2. Но оказалось, что у завода, изготовившего в годы войны более 15 000 самолетов Ил-2, не осталось ни одного экземпляра, а с производства его давно сняли. Поиски самолета поручили ветерану завода Евгению Андреевичу Капустину (по некоторым сведениям – Капустник) и будущему заведующему заводским музеем Валерию Григорьевичу Быкову. Они проверили несколько сообщений о найденных штурмовиках, но эти экземпляры оказались непригодными к восстановлению.

И вдруг, в начале 1970-х годов, на завод поступило сообщение, что на границе Карелии и Мурманской области, недалеко от Кандалакши, охотники на лесной поляне нашли разбитый самолет с заводским номером 1872932. Выяснилось, что этот экземпляр был построен в 1942 году комсомольцами куйбышевского завода в сверхурочное время, а ведь тогда работали по 10-12 часов в сутки, а порой и совсем не уходили с завода. Самолет поступил в распоряжение части, где служил молодой летчик К.М. Котляровский



Памятник самолету-истребителю Ил-2

(по некоторым сведениям – Котляев). В марте 1943 года ранним утром шестерка штурмовиков получила задание уничтожить вражеский аэродром. Отважным летчикам удалось взорвать бензохранилище и уничтожить часть самолетов на земле. Но несколько мессершмиттов успели взмыть в небо. Завязался бой. К. Котляровскому и стрелку Е. Мухину удалось подбить один мессершмитт. Но их машина, у которой вражеским истребителем был разбит мотор, стала терять высоту и рухнула на опушку леса около линии фронта. Чудом уцелел и остался жив летчик. О судьбе стрелка Е. Мухина неизвестно.

Представители завода добирались до найденной машины самолетом, на попутной машине, плыли по таежной реке на лодке, почти сутки шли пешком. И, наконец, увидели все, что осталось от штурмовика – измятый корпус, изувеченные плоскости и мотор, разодранную обшивку. Все было завалено листвой и вросло в землю.

С большими трудностями самолет был доставлен в Куйбышев (ныне – Самара) на авиационный завод. Не сохрани-

лось ни одной детали оснастки, все чертежи давно сданы в архив. Старожилы завода по памяти стали собирать самолет. Они отремонтировали корпус и другие детали, а также вооружение. В это время комсомольцы агрегатного цеха делали макеты реактивных снарядов, точили пушечные и пулеметные стволы. Когда самолет оставалось только покрасить, из архива прибыли запрошенные старые чертежи. Стали сверять с ними то, что сделали ветераны, и ахнули: все точно! Такова оказалась память не только ума, но и самих рабочих рук, собиравших тридцать лет назад подобные самолеты.

(Н.В. Воронов)

Первоначально самолет установили на постамент около входа на завод, но, по предложению городского руководства, штурмовик был перенесен на перекресток проспекта Кирова с Московским шоссе. Решение об установлении памятника в месте, доступном для всего населения города, было справедливым, так как создание штурмовика являлось трудом не только авиазавода №18, но и авиазавода №1, моторостроительного завода №24 и многих других предприятий города, а также огромного числа жителей. Разработку проекта по установлению памятника поручили главному архитектору города Алексею Моргуну (в молодости он сам работал на авиазаводе клепальщиком).

Торжественное открытие памятника состоялось 9 мая 1975 года, в тридцатую годовщину победы СССР в Великой Отечественной войне.

- ❖ Приходилось ли вам видеть памятник-самолет Ил-2? Расспросите своих родителей, бабушек и дедушек, что они знают об истории этого памятника.

По страницам литературных произведений

- ❖ Прочитайте стихотворение Риммы Казаковой «На фотографии в газете».

На фотографии в газете
нечетко изображены
бойцы, еще почти что дети,
герои мировой войны.

Они снимались перед боем –
в обнимку, четверо у рва.
И было небо голубое,
была зелёная трава.

Никто не знает их фамилий,
о них ни песен нет, ни книг.
Здесь чей-то сын и чей-то милый
и чей-то первый ученик.

Они легли на поле боя, –
жить начинавшие едва.
И было небо голубое,
была зеленая трава.

Забыть тот горький год неблизкий
мы никогда бы не смогли.
**По всей России обелиски,
как души, рвутся из земли.**

...Они прикрыли жизнь собою, –
жить начинавшие едва,
чтоб было небо голубое,
была зелёная трава.

- ❖ Прочитайте еще раз выделенные слова. Какие мысли навеяли эти строки?

Непридуманная история. Николай Дмитриевич Кузнецов

Биографию этого удивительного человека – Николая Дмитриевича Кузнецова, вы найдете на многих информационных сайтах, справочниках, энциклопедиях. Напомним лишь основные вехи жизни талантливого и уникального ученого. Родился 23 июня 1911 года в г. Актюбинске (ныне – Актобе (Казахстан)) в рабочей семье. После школы работал слесарем, окончил московский авиационный техникум, затем воздушно-технический факультет Военно-воздушной инженерной академии. Во время войны находился на фронте в должности старшего инженера 239-й истребительской дивизии 6-й воздушной армии, но уже в октябре 1942 года его направляют в Уфу на авиационный завод в качестве заместителя главного конструктора. А через семь лет Николай Дмитриевич возглавляет Государственный союзный опытный завод №2 в г. Куйбышеве (*ныне – Самара*). Именно здесь под его руководством разрабатываются и производятся опытные реактивные двигатели.

Его имя вошло в науку как конструктора турбовинтовых, турбореактивных и ракетных двигателей с выдающимися характеристиками (57 оригинальных двигателей).

Двигателями Николая Кузнецова оснащались стратегическая авиация и космические корабли. Одним из первых турбовинтовых двигателей стал НК-12. Он и на сегодняшний момент является самым мощным турбовинтовым двигателем в мире. Можно перечислять и перечислять типы и виды двигателей, благодаря которым сверхзвуковые пассажирские и

военные самолеты считались лучшими в мировом авиационном пространстве.

Чрезвычайно перспективной разработкой является принципиально новый двигатель – НК-93, двигатель XXI века, на двадцать лет опередивший время создания, ведь повторить его строение и уникальные характеристики не удалось никому в мире.

Великий авиаконструктор находил время и силы заботиться о культурном развитии молодых людей и благополучии работников предприятия. Поэтому в поселке Управленческом города Куйбышева (*ныне – Самара*), где проживали сотрудники комплекса, были созданы все условия для здорового и культурного отдыха.

Сухие строки биографии, за которыми скрываются бессонные ночи, напряженная работа со всем коллективом, ответственность за новые двигатели, забота не только о каждом работнике, но и о его семье.

Спустя 18 лет после смерти Николая Дмитриевича Кузнецова на приеме у президента России В.В. Путина молодой инженер завода «Прогресс» докладывал об уникальности ракетного двигателя, изобретенного группой Николая Кузнецова, и практически детективной истории его сохранения.

- ❖ Прочитайте фрагмент статьи «Лунная мечта» самарской журналистки Валентины Владимировны Полетаевой о спасении ракетных двигателей Кузнецова.
- ❖ Как вы думаете, какое качество помогло людям, разным по образованию, положению и национальности, выстоять в этой непростой ситуации?

Лунная мечта, или Правдивая история о спасении ракетных двигателей Кузнецова

В мае 1974 года лунная программа была закрыта. Двигатели Н1 уходили из жизни отрасли и судеб людей долго и больно. На Байконуре грузовики вывозили в степь техническую документацию, и там пылали костры – в небытие уходили тысячи уникальных технических и производственных решений. Н1 пошла под аргоновый резак, следов ее почти не осталось.

После закрытия программы на защиту Н1 против решения Политбюро встали, что называется, всем миром – рядовые исполнители и генералы, байконуровские офицеры и сотрудники КГБ, молодые инженеры и ведущие советские конструкторы. Но к мнению ведущих специалистов ракетной отрасли в Политбюро не прислушались, к мнению рядовых – тем более. Было принято решение отстранить Н.Д. Кузнецова от работы с ракетными двигателями с тем, чтобы он сосредоточился на проблемах создания современных авиационных двигателей. Все попытки отстоять продолжение работ по ракетным двигателям не были услышаны на уровне Генерального штаба и Военно-промышленной комиссии. В таком случае, кто и как был способен отстоять интересы государства – сберечь народные деньги, сохранить приоритет? Лунным двигателям «НК» повезло больше.

Николай Дмитриевич Кузнецов в 1974 году взбунтовался против решения Совета обороны, которым предписывалось работу над лунной программой прекратить, а материальную часть уничтожить. Кузнецов двигатели сохранил. Вместе с ним двигатели «НК» защищали самые разные люди. Кто эти люди?

Итак, генерал-лейтенант, инженер Николай Дмитриевич Кузнецов решил сохранить четыре модификации двигателей НК, которые предназначались для четырех ступеней лунной ракеты. Но как это сделать в условиях режимного предприятия – занять отдельное, и немалое, складское помещение, обеспечить необходимые требования по влажности и температуре, охране?.. Но десятки якобы несуществующих двигателей не спрячешь!

Н.Д. Кузнецов пригласил полковника-чекиста В.М. Бекмаматова: «Ну что будем делать? Кроме Вас никто не поможет. Давайте как-то подключайтесь».

Когда пехота идет в атаку, кто-то первым поднимается из окопа. Кто-то первым протягивает руку человеку, попавшему в незаслуженную опалу. Безусловно, работники Кузнецовского конструкторского бюро (КБ), они единодушно поддерживали своего «Генерала» – они понимали, что при любом исходе борьбы разделят в той или иной степени его судьбу.

Вот в такой же ситуации в начале пятидесятых годов оказался сержант Валентин Бекмаматов. Тогда он, молча, переживал, видя, как уничтожают любимые самолеты Ил-2, этих героических «пахарей войны», – а что он еще мог? Четверть века спустя ситуация повторилась, но уже с ракетными двигателями.

И полковник Валентин Михайлович Бекмаматов не мог промолчать, он подключился к решению «Генерала» – бороться за сохранение результатов многолетнего труда тысяч людей.

Сейчас нам, живущим в другом веке и в другом государстве, уже трудно представить, чем могло обернуться почти двадцать лет назад нарушение постановления высших госу-

дарственных органов. За меньшие проступки люди лишались должностей, званий, партийных билетов. А здесь был фактический протест против решения Совета обороны. Именно так можно было при случае повернуть дело, и финал такого поворота был бы непредсказуем.

Конечно, сотрудники Куйбышевского управления КГБ могли сказать: «И лунную ракету, и двигатели очень жаль. Очень! Но решение о закрытии программы и списании техники готовили не мы, принято оно на самом высоком уровне. И, если руководство страны так решило, мы-то здесь причем? Мы всё, что нам предписано, выполнили...» Конечно, могли! Однако сейчас, из XXI столетия, особенно очевидно: для тогдашнего поколения куйбышевских чекистов была ясна необходимость защиты интересов страны в сфере научно-технического прогресса. Для сотрудников Куйбышевского областного управления КГБ было делом чести сохранение во благо страны технологий, равных которым в мире нет до сих пор...

Потомственный чекист, полковник Сергей Георгиевич Хумарьян вспоминал: «Были случаи, когда за двадцать с лишним лет к нам поступали сигналы о том, что Кузнецов хранит якобы давным-давно уничтоженные двигатели. Мы в Управлении знали, что Николай Дмитриевич решил двигатели сохранить во что бы то ни стало, и, как могли, его прикрывали». И поэтому сотрудники Куйбышевского управления КГБ по собственной инициативе предприняли действия, которые, на первый взгляд, в круг их профессиональных обязанностей не входили. Акция генерала Кузнецова уже не была отчаянным поступком отдельного человека. Это была общая борьба за достойное будущее нашей страны, которую вели технические специалисты вместе с сотрудниками КГБ.

Впервые широко о лунных двигателях заговорили в 90-е годы XX столетия. Воскресшие из небытия, они произвели фурор на мировом рынке авиакосмической техники.

(По В.В. Полетаевой)

Непросто было людям держать тайну сохранения уникального объекта. И рабочие, и инженеры, и конструкторы, и сотрудники самого грозного Комитета государственной безопасности – все хранили молчание около двадцати лет. Рисковал ли генеральный директор Н.Д. Кузнецов? Да рисковал! Но порядочность, ответственность за научный и технический труд, предвидение его пригодности и важности для продолжения освоения космоса – не позволили ему дрогнуть и выполнить приказ Москвы.

Самое главное – пролежав почти двадцать лет, кузнецовский двигатель до сих пор является уникальным, прекрасно работает и более экологичен, чем другие.

Память генерал-лейтенанта, ученого-конструктора, талантливого организатора увековечена в памятниках, мемориальных досках, а также в его изобретениях. Именем Н.Д. Кузнецова названы улица, школа, научно-технический комплекс в Самаре.

Памятные знаки и места, напоминающие нам о человеке-легенде

- ♦ Бронзовый бюст был установлен в городе Самаре 19 августа 1986 года в сквере Авиаконструкторов, на пересечении улиц Победы и Ново-Вокзальной (авторы памятника – архитектор Н.А. Красько и скульптор М. Аникушин).

- ♦ Серия двигателей «НК» (Николай Кузнецов).

- ♦ Самарский научно-технический комплекс имени Н.Д. Кузнецова.

- ♦ Улица Академика Кузнецова.

- ♦ МОУ Вечерняя сменная общеобразовательная школа №10 г.о. Самары им. Н.Д. Кузнецова.

Поисковая работа ваших сверстников

Зимородок (В сокращении)

В одной из школ на уроках зоологии всегда было шумно. Подростки навязали учителю Сергею Ивановичу Серегину игру в «кукушку». Они словно проверяли выдержку и терпение педагога. Чем закончилась эта игра?

Если у вас неожиданно завелись деньги и вам захочется пострелять, спросите любого мальчишку, и он приведет вас к стрелковому тиру. Здесь, за железным прилавком, сидит огромная бабка и вяжет чулок. Одноклассники Марат, Василь, Зоя шли мимо тира. Марат предложил:

– Зайдем?

– Зайдем, – согласился Василь.

В тире болталось несколько мальчишек, а стрелял один взрослый, Седой. Стрелял он здорово. Он искал мишень, ребята тоже искали для него мишень.

– Давай птицу, – сказал Седой и вскинул ружье.

Раздался выстрел – птица осталась на месте. Все попытки попасть в птицу не увенчались успехом.

– Что еще за птица? – недоумевал Седой.

– Зимородок, – сказал Марат.

Ребята заметили, что незнакомец задумался. Бабка тоже обратила внимание на это и, не отрывая глаз от вязания, пробасила:

– Птица не работает.

– Зи-мо-родок, – растягивая слоги, тихо сказал Седой. – Я знал одного Зимородка.

Он стал раскуривать погасшую папиросу. Потом усмехнулся и сказал:

– До сих пор не понимаю, как я согласился. По молодости лет. Будь я тогда стреляным воробьем, не стал бы связываться с этим Зимородком...

И память Седого стала оживать. И постепенно не стало тира. И сам Седой стал не седым, а темным, подстриженным под полубокс. На нем появился синий замасленный комбинезон, стянутый ремнем. А за спиной на ремне – кобура с пистолетом.

Вместо тира появилась небольшая лужайка. В кустиках самолет – кукурузник.

– Я мог бы забросить вашего человека в район Нового моста. Но садиться там негде. А парашюта у меня нет, – говорил он партизанам.

Кто-то вспомнил про парашют, который в прошлом году не раскрылся и разбился человек.

– Кто с таким парашютом прыгать будет, – заметил командир.

И тут вперед вышел парень, худой, хрупкий, совсем молодой. В штатском пиджаке на трех пуговицах. Он вышел и говорит:

– Я... прыгну.

– Зимородок! Выдумал тоже! – зашумели партизаны, – Ты хоть парашют видел когда-нибудь?

– Я прыгал... пять раз! – твердо сказал парень.

Загрохотал двигатель. Самолетик затрясло. Он сорвался с места и растворился в темноте леса и неба. И тогда в полете, Зимородок наклонился к летчику:

– Послушай, что надо делать, чтобы парашют раскрылся?

– Ты же прыгал! – летчик резко повернулся к своему пассажиру.

– Не прыгал я, – признался Зимородок.

Летчик был в полной растерянности. Он не знал, что ему делать, и громко честил своего пассажира:

– Сдался ты на мою голову! Встречаются же такие зимородки!..

– Встречаются же такие зимородки! – сказал Седой и вышел из тира.

Марат, Василь, Зоя тоже вышли из тира. Марат неожиданно прибавил шагу. Среди прохожих он стал искать Седого. Марат подошел к бывшему летчику и спросил:

– Скажите, как он прыгнул... Зимородок?

Седой удивленно посмотрел на мальчика.

– Я сам толком не знаю. Мы попали под заградительный огонь. Я лег на левое крыло, чтобы сделать вираж и вернуться.

– Ты куда? – Зимородок вцепился мне в плечо.

Я ему крикнул: «Отвяжись!»

Когда все стихло, я оглянулся. Сзади никого не было. Улетел Зимородок.

В это время подошел автобус и увез Седого.

– Но как он приземлился? – Марат сорвался и побежал за автобусом.

Уехал Седой. Улетел Зимородок. Течение времени подхватило трех одноклассников и понесло дальше. Но маленькое незаметное зернышко, оброненное летчиком, неожиданно

проросло в сердце Марата. Зимородок как бы встал за его плечами – в пиджачке, изрядно помятом лямками парашюта, и глуховатым голосом спросил:

– Послушай, что надо делать, чтобы парашют сработал?.. Я ни разу не прыгал... Куда запропастилось это кольцо?..

Сам того не замечая, привязался Марат к Зимородку. Марат все чаще искал ответы на вопросы: раскрылся парашют или был действительно неисправным? Был ли взорван мост? Жив Зимородок или погиб?

❖ Как вы думаете, кто мог ответить на эти вопросы? Какие действия вы посоветовали бы предпринять мальчику?

❖ Сверьте свои предположения с действиями Марата, продолжив чтение рассказа.

По мнению Марата, на эти вопросы мог ответить только Седой, и он отправился в тир. Но Седой больше не появлялся в тире. Чтобы что-то узнать о парашюте, надо узнать о Новом мосте. Марат решил пойти в музей. Маленький чернявый человек спросил подростка:

– Тебя интересует Новый мост. Новый мост на станции Река.

– Его должны были взорвать.

– Тебе это известно? – чернявый человек наклонил голову набок.

– Был приказ: взорвать Новый мост. И был человек.

– Это еще надо доказать, – чернявый человек сверкнул очками. – Подожди.

Мальчик не заметил, как в зале опять появился чернявый.

– Новый мост был действительно взорван. Произошло это 23 августа 1943 года. Взрыв моста затормозил несколько фашистских эшелонов с горючим и боеприпасами. И обеспечил успешные действия нашей армии... А кто взорвал мост, неизвестно.

– Мост взорвал Зимородок, – твердо ответил мальчик.

– Зимородок! Странная фамилия... Но это надо еще доказать.

Это надо доказать! А пока не доказано, не существует ни Зимородка, ни его подвига, и то, что он полетел с парашютом, который мог не раскрыться, – ровным счетом ничего не значит. И то, что был взорван мост, тоже не в счет?!

Глаза Марата сердито заблестели, и он спросил:

– Если имя не доказано, значит, подвиг совершен никем?

– Почему никем? – человек в золотых очках сохранял спокойствие. – Неизвестным солдатом.

– Когда солдаты уходили на войну, у них были имя и фамилия. Почему же когда они погибали за Родину, то становились неизвестными? Это несправедливо. Мост взорван! Его взорвал Зимородок.

Друзья встретились на мосту.

– Потеха – этот Зимородок. Седой выдумал его, – тихо засмеялся Василь.

Но Марат не слушал его, он смотрел на движущую воду... Было страшно сделать прыжок. И только когда он оторвался от края моста, друзья увидели его, выходящим из воды. Он стал осторожно одеваться, рука была ушиблена.

– Я поеду на станцию Река, – вдруг сказал Марат.

Ребята пожали плечами. Что за станция Река, для чего станция Река?

– Да, я работала на переезде, когда он взорвал мост. Он появился к утру. Сперва я услышала слабый свист. Как будто под окном пела иволга... Зимородок стоял в дверях, в смятом пиджаке, перекошенном от мешка, который оттягивал плечо – был очень тяжел.

– Здравствуй, хозяйка, – сказал он тихо и опустил мешок на пол. – Я в дороге подвернул ногу. Нет ли у тебя тряпицы поплотнее?

Она нашла тряпицу и почти скомандовала:

– Разувайся!

Она стала осторожно накладывать виток за витком, а он морщился от боли и говорил:

– Крепче! Крепче! Мне ходить надо!

Вдалеке слышался звук паровоза. Хозяйка схватила фонарь и вышла на улицу... Когда она вернулась в сторожку, незнакомец спал... Стараясь не наступать на скрипучие половицы, хозяйка подошла к мешку. Она опустилась на колени, развязала узел, запустила руку и нащупала что-то холодное. Это был брикет тола. Женщина, не дыша, оглянулась на спящего. Он сидел на кровати и следил за ней. Потом он сказал ей:

– Что будем делать? – и засвистел иволгой.

– Когда он засвистел иволгой, мне стало не так страшно. Но я поняла, что ввязалась в историю, за которую могут повесить. Он сказал, что этот мешок ему нужно забросить на мост.

Весь день он просидел в картофельной яме, ожидая своего часа.

Другая ночь выдалась дождливая, мгlistая. Проектора на мосту уперлись в туман, дальше им ходу не было. Мы ждали порожнего товарняка...

Они очутились под дождем у переезда. Поезд приближался. Он попросил придержать красный свет, чтобы поезд притормозил, чтобы ему с больной ногой вскочить на подножку. Состав начал сбавлять скорость, Зимородок сказал:

– Давай зеленый! Все дело испортишь!

Она повернула фонарь. А мимо уже медленно плыли вагоны. Через мгновение она оглянулась – его уже не было. Улетел Зимородок. Примерно через час грохнуло.

– Он погиб? – спросил Марат.

– Кто его знает! Может быть, погиб, а может быть, миновала его смерть. У него легкая рука! За такую руку смерти трудно ухватиться!

След Зимородка оборвался. Когда Марат уходил, хозяйка сторожки сказала:

– Есть у нас один старожил, Павлов. Он в милиции работает.

Марат шагал по шпалам. Он спешил, потому что впереди возник просвет. Ему не терпелось отвоевать у забвения еще частичку жизни Зимородка.

– Когда я был молодым, – начал говорить Павлов, следовательно милиции. – Из-за этого моста чуть на тот свет не попал.

– Вы тоже взрывали?

– Ничего я не взрывал. Дело было иначе.

– После взрыва моста, – продолжил Павлов, – фашисты согнали все население станции Река на вокзальную площадь. Был жаркий июль. Люди стояли в этой бесконечной шеренге. Дети плакали...

– Если вы не выдадите человека, взорвавшего мост, мы расстреляем каждого второго, – сказал немецкий офицер.

Люди молчали. Нет, не все они были твердыми и неотступными, они не знали, кто этот смельчак, который в дождливую ночь взорвал мост через реку.

Так они стояли долго. Под палящим солнцем. Они ждали избавления. Любого избавления от неподвижного, изнурительного стояния. Офицер разделил людей на две шеренги. Сорвав цветок ромашки, повернулся к шеренге, стоявшей лицом к солнцу и стал гадать. Он отрывал лепестки и приговаривал: «Любит – не любит». Наконец он оторвал последний лепесток.

– Не любит. Слышите – не любит вас, а любит их, – он кивнул на правую шеренгу. – Они пойдут домой, а вы отправитесь на тот свет. Последний раз спрашиваю: кто взорвал мост?

Все сжались, втянули головы в плечи. На площади установилась напряженная глухая тишина. Казалось, люди затаили дыхание, чтобы ничем не потревожить эту тишину.

Но страшную тишину разорвал не выстрел, а голос. Такой негромкий, глуховатый:

– Я взорвал мост!

Люди вздрогнули и испуганно обернулись на голос, как в темноте внезапно оборачиваются на неожиданно вспыхнувший свет. Они увидели невысокого, щуплого парня в помятом пиджаке. Он шел по площади, опираясь на палку. Парень шел между шеренгами, и десятки глаз – усталых, заплаканных, печальных, непонимающих, широко открытых, – провожали его, дарили ему благодарность и прощальный привет.

– Как тебя зовут? – спросил кто-то из стоящих в шеренге.

– Зимородок.

И его имя – непонятное – полетело от одного к другому по шеренге, становясь таким же дорогим, как слово «жизнь».

– Всем по домам! – приказал офицер. – Его допросить и расстрелять!

– Его расстреляли? – спросил Марат.

– Этого я не видел. Нас разогнали по домам... Какие-то выстрелы слышал, – не сразу ответил следователь.

И все-таки представить себе Зимородка мертвым, лежащим на земле, Марат не мог.

И каждый раз, когда казалось, все кончено, оборвались следы, поставлена точка и нет никакой надежды, оттуда, из далеких военных времен, доносился неумолкающий позывной:

– Я – Зимородок! Я – Зимородок!

Он звал. Нельзя останавливаться. Поиск продолжается...

Вскоре появилась новая зацепочка. Зоя передала Марату, что бабка из тира просила его прийти к ней.

Вечером Марат стоял перед бабкой. Она говорила ему:

– Вспомнила... У нас в Жуковке был отряд. Там один парень умел свистеть иволгой. Имя его не помню. Есть в Жуковке братская могила. Похоронены партизаны. Имена написаны на камне. В Жуковке у меня тетка живет, Жукова Алевтина.

Они шли по узкой лесной тропинке, раздвигая руками ветки. Впереди, переваливаясь с боку на бок, шла тетка Алевтина. За ней шел Марат. Шли они довольно долго, пока внезапно не вышли в поле. Над полем возвышался холмик с белым обелиском. Тетка Алевтина остановилась и, опустив руки, сказала:

– Вот могилка-то. Все тут. И мой Ванятка здесь похоронен...

Ребята приблизились к обелиску и стали быстро читать имена погребенных.

Вдруг Зоя воскликнула:

– Здесь! – ей стало неловко своего выкрика, и она тихо сказала: – Зимородок.

Действительно, на каменной плите в столбике фамилий было написано, вернее, высечено на камне – «Зимородок».

– Все-таки он погиб, – тихо сказал Марат.

И тут старая женщина заговорила:

– Девять телег стояло здесь на поляне. Девять гробов. И много народа сошлось в тот день в Жуковку. Стоял август. Я помню число – двадцать пятое августа. В этот день каждый год собираются партизаны...

– Почему девять? – спросил Василь. – Здесь десять фамилий. Ошибка?

– Кто его знает! Хоронили девятерых...

– Кого же там нет? – спросил Марат.

– Этого я не знаю, – призналась женщина. – Это знает только Петр Ильич Лучин, партизанский командир.

Ребята начали медленно спускаться с холма.

Каждый раз на пути к Зимородку жизнь создавала новые препятствия, словно хотела испытать выдержку следопытов. Отчаяние приходило к Марату и его друзьям. Но сквозь мутные туманы неизвестности светил огонек надежды. Наконец представился случай слетать в Одессу на встречу с партизанским командиром П.И. Лучиным. Но следопыты опоздали на несколько дней. Петр Ильич умер. Беседа состоялась с вдовой, «партизанской учителькой».

– Мы разыскиваем одного бойца. Мы были на его могиле... В отряде его звали Зимородок...

– Зимородок?! – хозяйка дома произнесла его имя на свой лад. На ее лице отразился слабый отблеск улыбки. – Зимородок! Забавный был парень. Он ходил в мою школу.

– Какой номер школы? – не удержался Василь.

– У школы не было номера... Это была партизанская школа. Днем я учила ребятшек... А вечером учились бойцы...

– Когда взорвали Новый мост, – рассказывала она, – я долго не вычеркивала его из классного журнала. Я вообще никогда не вычеркивала погибших. Ставила им «нет».

И тогда Марат сказал:

– Мы были в Жуковке, на братской могиле, где похоронен Зимородок.

– Зимородка нет в этой могиле.

– Как – нет? Там написано... – вмешался в разговор Василь.

– Мы знали, что немцы его расстреляли, и, чтобы имя его не затерялось, написали его на доске рядом с именами других погибших в бою.

Впереди зажегся огонек надежды. Он горел вопреки всему. Да здравствует надежда!

– Говорят, в Заречье живет доктор Стройло, – неожиданно сказал Василь. – В войну он был начальником подпольного госпиталя. Этот доктор много знает... Может быть, и про Зимородка?

Доктор Стройло стоял на крыльце и недружелюбно разглядывал незваных гостей...

Войдя в дом, ребята расположились на диване. Доктор подсел к ребятам и, согнувшись почти вдвое, оперся локтями о колени.

– Что вам известно, о человеке-то?

– Двадцать третьего августа он взорвал Новый мост на станции Река. За это его в тот же день расстреляли.

Доктор Стройло поднялся и ушел в другую комнату. И вскоре вернулся с конторской книгой.

– Двадцать четвертого августа в госпиталь поступил партизан с тремя пулевыми ранениями. Состояние раненого было крайне тяжелое. Как его звали?

– Зимородок, – ответили все трое. Это имя прозвучало как пароль, который открыл дверь в прошлое.

Хлынули воспоминания. Зимородок лежал за стационарными путями в овражке. И был он какой-то маленький и легкий. Голова упала к плечу. Глаза были закрыты, а нос торчал бугорком. На щеке запеклась штыковая рана.

На дне оврага два парня, а третий на краю оврага наблюдал, не придут ли фашисты. Парень в кепке, надвинутой на глаза, копал могилу, а его напарник неотрывно смотрел на расстрелянного. И вдруг он сказал:

– Подожди... Он, кажется, дышит.

Он опустился на колени и прильнул ухом к груди Зимородка. Потом поднялся и сказал:

– Бьется! Где-то далеко-далеко бьется!

Парень в кепке отбросил лопату, подошел к нему и опустился на колени.

– Бьется! – согласился он. – Здесь земля сырая... от крови.

Парни молча стояли на коленях и смотрели на незнакомца. Сверху, с края оврага, спросили:

– Закопали?

– Надо отнести его подальше. Он ведь мою мать спас, – сказал парень в кепке.

– И двух моих сестренек расстреляли бы...

Он был жив.

– Его надо переправить к доктору Стройло, – сказал стриженный, – надо раздобыть подводу.

Потом по дороге ехала подвода, груженная прошлогодней соломой. На возе сидел парень в кепке... Им повстречался немецкий патруль. Немец проверил документы. Вернул пропуск. И вдруг прошел воз дробной автоматной очередью... Уже в лесу, в чащобе, парень остановил воз и долго прислушивался, что происходит под соломой. Наконец до его слуха донесся слабый стон...

– Значит, он жив? – сказал Марат.

– Кто тебе сказал, что он жив? – отозвался доктор. – Я его оперировал, а потом отправил на Большую землю в очень тяжелом состоянии...

Зимородок приблизился к ним и снова исчез. Он был неуловим.

Летние каникулы подходили к концу. А трое следопытов продолжали поиск Зимородка. Они появлялись в домах у людей, давно сменивших оружие на молотки, кисти, счеты, палочку пенсионеров. Они заставляли бывших воинов вернуться в прошлое, искать следы Зимородка. Но он был недоступен.

И оставалась последняя надежда – единственный день, когда на братской могиле в деревне Жуковке соберутся бывшие партизаны. Ребята ждали и боялись этого дня. Услышат ли они свист иволги?

У партизанской могилы стояли бывшие бойцы отряда. Ребята медленно приближались к могиле.

– Вам что тут надо, молодцы? – спросил плечистый в брезентовой куртке.

– Мы ищем Зимородка, – за всех ответил Марат.
– Улетел Зимородок, – вздохнул старый боец.
– Не пришел? – спросил Марат.
– С того света не приходят, – сказал стоявший рядом старик с палкой.

– Он жив, – твердо сказал Марат.
– Как вы легко возвращаете из мертвых! – отозвался кто-то из стоявших поодаль.

– Мы трудно воскрешаем, – вставил слово Василь.
– Может быть, вы помните его имя и фамилию? – Марат пристально посмотрел в глаза старого бойца в брезентовой куртке.

Тот потер лоб и сказал:
– То ли его звали Серегой, то ли фамилия была Серегин.
И тут стоявший в стороне, с усами, которые топорщились сердитой светлой щетиной, сказал:
– Его звали Сергей Иванович Серегин.
Старые бойцы закивали головами, а ребята удивленно переглянулись.

– Так это наш учитель зоологии! – вырвалось у Зои.
– Может быть, однофамилец? – сказал плечистый в брезентовой куртке.

Даже боевые друзья не верили в живого Зимородка, хотя никто не видел его мертвым. Но Марат не сдавался. Его глаза наполнились тревожной радостью. И образ бесстрашного Зимородка стал в его сознании сливаться с чудаковатым, заросшим бородой учителем зоологии. Его искали по свету, а он был рядом. Он шел на верную смерть ради жизни людей, а ребята играли с ним в «кукушку».

– Это правда, что его звали Сергей Иванович Серегин? – переспросил Марат.

– Наш начальник штаба никогда не ошибается, – сказал старик с палкой.

– За взрыв моста Зимородок был представлен к ордену. – Начальник штаба говорил сухо. – И был награжден... по-смертно.

– А он, выходит, жив, – сказал кто-то из старых бойцов.

И все маленькое оставшееся в живых войско повеселело.

(По Ю.Я. Яковлеву)

- ❖ Впереди у следопытов была встреча с учителем зоологии. Напишите свой вариант окончания рассказа.
- ❖ Найдите и прочитайте рассказ Ю.Я. Яковлева «Зимородок» полностью. Совпала ли ваша версия окончания рассказа с писательской?
- ❖ Какие жизненные уроки вы для себя почерпнули?
- ❖ Оформите свои впечатления о прочитанном в виде эссе.

Поисковая экспедиция «Вахта памяти»

Ежегодно старшеклассники самарского лицея «Технический» принимают участие в поисковой экспедиции «Вахта памяти». На территории Волгоградской области, возле села Кузьмичи, где в августе 1942 года шли ожесточенные бои на подступах к Сталинграду, собираются вахтовые отряды из Волгограда и Волгоградской области, Екатеринбурга и Самары. Возраст поисковиков от 10 до 58 лет, юноши и девушки, мужчины и женщины, люди с различными взглядами на жизнь, но имеющие одни и те же духовные ценности и общую цель – не предать забвению тех, кому мы обязаны своей свободой от фашистского порабощения.

Вспомните слова вашего сверстника Марата из рассказа «Зимородок»¹²: *«Когда солдаты уходили на войну, у них были имя и фамилия. Почему же когда они погибали за Родину, то становились неизвестными? Это несправедливо»*. Для восстановления справедливости отряды добровольцев в свой отпуск (каникулы), несмотря на трудные условия пребывания в палимой солнцем Волгоградчине, едут и работают от зари до зари, перекапывая тонны земли.

«В частности, только за две недели поисковых работ обнаружены и захоронены останки 86 бойцов РККА. Все они погибли на высоте 114.9. Большинству из них было по 18-20 лет.

По окончании вахты традиционно проводится последний строй с отпеванием воинов, сложивших головы на поле брани. Отпевание по православному обряду проводит священник, ветеран локальных войн.

Иногда даже удается полностью или частично восстановить имена захороненных воинов.

А это значит, несколько человек – неизвестных воинов, обрели свое имя, это значит, что их семьи получают извещение о месте захоронения своих родственников».

(По материалам И.А. Бочкова, Д.В. Лышеникова и М.Г. Царевой)

А это значит, живут среди нас люди, которые, покуда их сердца стучат, – помнят, какой ценой завоевано счастье. И они обращаются к нам словами Роберта Рождественского:

«Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Во все времена бессмертной Земли помните!

К мерцающим звездам ведя корабли, –

О погибших помните!»

¹²В тексте учебника они выделены особым шрифтом (см. стр. 159)

Поисковое движение в России

Поисковое движение объединило десятки тысяч неравнодушных людей, которым дорога память о дедах и прадедах, бабушках и прабабушках. Между современной молодежью и поколением сороковых годов XX столетия протянулись милосердные ниточки памяти и ответственности за тех воинов, которые погибли, защищая Отчизну, и захоронены в братских могилах, ставших по истечении времени безымянными. Поэтому ежегодно со всей страны собираются люди, они не только рассказывают детям о героях войны, но и восстанавливают память о погибших защитниках нашей Родины. Поисковые отряды в 37 «боевых» регионах обнаружили и с почестями захоронили останки 17 тысяч воинов. Поиск безымянных героев продолжается...



Библиографический список

1. Архиепископ Вениамин (Пушкарь). Священная Библейская история. СПб.: Изд-во «Завет», 2003.
2. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). Проповеди. М.: Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь; 1994.
3. Баско Н.В., Андреева И.В. Словарь православной лексики в русской литературе XIX–XX вв. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века. М.: Мысль, 1992.
5. Воронов Н.В. Люди, события, памятники. (Рассказы о памятниках и мемориалах): Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
6. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой: Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1986.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М.: Издательство «Искусство», 1968. Вып. 1.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М.: Издательство «Искусство», 1975. Вып. 2.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
10. Иванов А.Б. Свет миру. Книга о монашестве и монастырях на Руси. М.: Издательство «Отчий дом», 2002.
11. Игумен Вениамин (Лабутин). История христианства на Западе: от Реформации до наших дней: Учебное пособие. Самара: Изд-во Самар. гос. аэрокосм. ун-та, 2010.
12. Избранные жития святых / Сост. Афанасий, архиепископ Пермский и Соликамский (1927–2002). СПб.: Издательство «Сатисъ», 2003.
13. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом / Сост.: Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. М.: Советская Россия, 1990.
14. История Древнего Рима: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Кузищин, И.А. Гвоздева; Под ред. В.И. Кузищина. М.: Издательский центр «Академия», 2005.
15. Красная книга культуры. / Сост., подг. текста В. Рабинович. М.: Искусство, 1989.
16. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л.А. Дмитриев; Под ред. Д.С. Лихачева. М.: Высшая школа, 1990.
17. Лихачев Д.С. Земля родная: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1983.
18. Митрополит Вениамин (Федченков). Католики и католичество. Приложение к журналу «Регентское дело». Севастополь, 2008. Выпуск 4.
19. Митрополит Кирилл (Патриарх). Слово пастыря. М.: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2004.
20. Митяев А.В. Героические страницы истории Родины: IX–XVIII вв.: Книга для чтения для учащихся 5–8 кл. М.: Просвещение, 1991.
21. Протоиерей Андрей Ткачев. Воздух небесного Града / Прот. Андрей Ткачев. М.: Николин день, 2016.
22. Протоиерей Павел Великанов. Школа веры. М.: Издательство «Богослов», 2012.
23. Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 6 т. М.: Издательство «Правда», 1969.
24. Раушенбах Б.В. Пристрастие. М.: Издательство «Аграф», 1997.
25. Святитель Иоанн Дамаскин. Репринтное издание книги: Точное изложение православной веры. Творение

- св. Иоанна Дамаскина. Перевод магистра богословия А. Бронзова. СПб., 1894. М.: Лодья, 2000.
26. Словари русского языка, энциклопедии. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
27. Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры. М.: Белый город, 2007.
28. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: Эксмо, 2007.
29. Толстой А.К. Князь Серебряный: Повесть времен Иоанна Грозного / Посл. В. Путинцева; Примеч. Г. Богуславского. М.: Современник, 1993.
30. Толстой Л.Н. Детство; Отрочество; Юность. М.: Художественная литература, 1986. (Серия «Классики и современники рус. классич. лит.»)
31. Толстой Л.Н. Избранные сочинения: в 3 т. М.: Художественная литература, 1988.
32. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М.: Изд-во Братства во имя св. блгв. князя Александра Невского, 1997.
33. Феннел Дж. Кризис средневековой Руси 1200–1340. М.: Издательство «Прогресс», 1989.
34. Христианство и религии мира. / Авт.-сост: священник Петр Иванов, священник Олег Давыденков. М.: Про-Пресс, 2000.
35. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. / Авт.-сост. В. Серов. М.: Локид-Пресс, 2004.
36. Юдин В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1992.

Автокефальная Церковь – (гр. *Αὐτός* – «сам» и *κεφαλή* – «голова») – в православии административно самостоятельная (поместная) Церковь. В настоящее время насчитывается 15 Автокефальных Церквей: Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Иерусалимская, Русская, Грузинская, Сербская, Румынская, Болгарская, Кипрская, Элладская (Греческая), Албанская, Польская, Чешская, Американская.

Акафист – хвалебный гимн в честь Спасителя, Божией Матери, святых.

Алтарь – (лат. *altare*, от *altus* – «высокий») – жертвенник, возвышение разного вида, на котором народы, каждый по вере своей, приносили Богу жертву. В христианской церкви возвышение с приступками в глубине храма; в православной: восточная оконечность церкви, отделенная иконостасом и Царскими вратами.

Антидóр – (букв. «вместо дара») – части просфоры для совершения Таинства причащения. Раздается верующим по окончании Литургии, непричаставшимся мирянам.

Апологетика – (от гр. *apologeisthai* – «защищаться») – ученое изложение доказательств истины и божественного источника христианской религии; наука, задачей которой служит доказательство истинности христианского учения, а также защита христианской веры.

Апостолы – («посланники») – ближайшие ученики Иисуса Христа, избранные, наученные и посланные Им на проповедь христианской веры.

Апсида – (от гр. *Apsis (apsides)* – «свод», «арка») – выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Апсиды впервые появились в древнеримских базиликах, термах, храмах. В христианских храмах апсида – алтарный выступ, ориентированный на восток.

Архиепископ – (гр. *archiepiskopos*, от *archi* – «главный», «старший», и *episkopein* – «наблюдать») – главный, старший епископ; сан, или титул, епископов. В РПЦ ниже сана митрополита, в некоторых других Церквях этот сан выше сана митрополита и усваивается предстоятелям автокефальных или автономных Церквей.

Архиерей – (гр. *archihieros*, от *archi* – «старший», и *hieros* – «священный») – высшее лицо в черном духовенстве; общее, неофициальное название для епископа, архиепископа, митрополита.

Базилика – (лат. *basilica*, гр. *basilike* – «царский дом») – прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы); средний неф, более высокий, освещается через окна над крышами боковых нефов. В Древнем Риме базилики – судебные и торговые здания, позже базилика – один из главных типов христианского храма, в форме удлиненного прямоугольника с продольными рядами колонн внутри.

Барокко – (итал. *Barocco*, букв. «странный», «причудливый») – одно из главных направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв. Барокко отразило прогрессивные представления о сложности, многообразии, изменчивости мира, для этого стиля свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к

величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств и одновременно проявление автономии отдельных жанров. Получило распространение в архитектуре, скульптуре и живописи, литературе, театре, музыке.

Благодать – (гр. *χάρις, χάρισμα*; лат. *gratia*; первоначальное значение – «благосклонность», «милость», «благый дар») – в православии рассматривается как «благый дар» милосердного Бога, как проявление Его любви к Своему творению (человеку). Благодать означает спасающее действие Бога, цель которого – восстановить общение и единство человека со своим Творцом, что равнозначно понятию вечной жизни. Условия восприятия благодати человеком – это раскаяние в своих грехах и молитвенное обращение к Богу в ожидании его спасительного воздействия. Доступ к благодати объективно возможен через церковные **Таинства**, прежде всего Евхаристию (Причащение Телу и Крови Христа), в которых божественная энергия «воплощается» в веществе (вода Крещения, масло миро – и елеопомазания, хлеб и вино Евхаристии). С церковной точки зрения (вопреки некоторым популярным представлениям), воздействие благодати на человека не имеет магического характера и может быть действенным только в случае ее свободного и осознанного принятия. По своей сути, благодать есть «общение в любви» – как между Богом и человеком, так и между людьми перед Лицом Бога.

Булла – (лат. *bullā*) – восковая или металлическая печать, привешиваемая к какой-либо государственной бумаге, к папским грамотам; послание, распоряжение, издаваемое римскими папами.

Воздвижение Креста Господня – один из двенадцатых православных праздников, который установлен в память

Воздвижения в IV веке в Иерусалиме над толпой верующих Креста, на котором был распят Христос. Он отмечается 14 (27) сентября.

Готика – (от итал. *Gotico*, букв. – «готский», от названия германского племени готов) – особый стиль в архитектуре европейского позднего Средневековья. В этот период для архитектурного стиля соборов характерны небывалая высота и обширность интерьеров, с ажурными башнями, стрельчатыми окнами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом и витражами. В XV–XVI вв. готику сменяет Возрождение.

Деисусные иконы – Деисис (гр. «прошение», «моление») – икона, или группа икон, с изображенными ликами: Спасителя – посредине, Богородицы и Иоанна Крестителя – по сторонам. Помещаются во втором ряду иконостаса над Царскими вратами. В домашнем иконостасе – наборе семейных моельных икон, занимающих красный угол помещения, – повторяются принципы храмового иконостаса, однако образ Иоанна Предтечи часто заменяется иконой Николая Мирликийского (Николая Чудотворца), наиболее почитаемого в России святого.

Древнерусский книжник – специально обученный переписчик, образованный человек; учитель, передающий свои знания другому.

Евхаристия – (гр. «благодарение») – название одного из главнейших Таинств Церкви, совершение которого и является основой главного христианского богослужения – Литургии. Во время Евхаристии хлеб и вино, по обетованию, данному Иисусом Христом на Тайной вечере, пресуществляются в Тело и Кровь Христовы для причащения верующих.

Епископ – (гр. «надзирающий») – архиерей, главный пастырь епархии. Может совершать все Таинства, включая Таинство рукоположения во диакона и во иерея.

Епитрахиль – (гр. «облачение, лежащее на шее») – принадлежность богослужебного облачения священника и архиерея – длинная лента, огибающая шею и обоими концами спускающаяся на грудь, спереди сшита или скреплена пуговицами, надевается поверх подризника или рясы. Символизирует благодатные дарования священника как священнослужителя. Без епитрахили священник и архиерей не могут священнодействовать. В крайних случаях заменой епитрахили может служить любой длинный кусок материи, или даже веревки, благословленные как епитрахиль.

Игумен – (гр. «ведущий») – монах в сане священника, званием выше иеромонаха, но ниже архимандрита.

Икос – (гр. «дом») – церковное песнопение, вторая часть строфы акафиста, прославляющая святого или празднуемое событие. Развивает тему, обозначенную в кондаке. Называется так, потому что пелось в домах, где проводил ночи в молитве преподобный Роман Сладкопевец, первый составитель икосов. В богослужебной практике различаются икосы канона и икосы акафиста. Первые обычно исполняются после шестой песни канона. Икосами акафиста в современной его редакции называются те двенадцать песнопений, которые заканчиваются приветствием «Радуйся!».

Инок – (гр. «монахос», означает «одинокий») – монах, человек, ведущий иную, отчужденную жизнь.

Интерьер – (от франц. *Interieur* – «внутренний») – в архитектуре – внутреннее пространство здания (жилого, об-

щественного, промышленного) или каких-либо помещений (вестибюль, фойе, комната, зал). Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства (мебель, оборудование), которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера.

Канон – (гр. «прямой шест» – всякая мера, определяющая прямое направление: ватерпас, линейка, наугольник). За словом канон закрепилось несколько значений. Одно из них – церковное правило, или свод правил. Второе – Библейский канон – состав тех священных книг Ветхого и Нового Завета, которые признаются Церковью и служат первоисточниками и нормами веры; список, или каталог, священнослужителей и церковнослужителей известной епархии, составлявшийся для нужд епархиального управления (лица, внесенные в этот список, именовались канониками). Третье – один из жанров церковной гимнографии (песнопение): это сложное музыкальное произведение, посвященное прославлению какого-либо праздника или святого. Канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и нескольких тропарей. Темой каждой песни являются библейские сюжеты. В византийских и современных греческих канонах ирмос и тропари поются; в славянских переводах – ирмос поется, а тропари читаются (исключение составляет Пасхальный канон, который поется целиком). Как жанр канон появился в середине VII в. Первые каноны были написаны св. Андреем Критским и Иоанном Дамаскиным.

Кирха – (от нем. *Kirche*) – лютеранский храм.

Кондак – краткая священная песнь, содержащая похвалу Иисусу Христу, Богородице, святому, празднуемому со-

бытию; рассказывает о каком-либо событии из Священного Писания.

Костел – (от лат. *Castellum* – «небольшая крепость») – польское название римско-католического храма, католическая церковь.

Кувуклия – (от лат. *cubiculum* – «спальня, усыпальница») – небольшая (6×8 м) купольная часовня желто-розового мрамора в центре ротонды Храма Воскресения Христова (Гроба Господня) в Иерусалиме. Она была воздвигнута над Гробом Господним и так называемым приделом Ангела: местом, где, как считается, сидел на камне, отваленном от двери гроба, Архангел Гавриил, возвестивший о воскресении Христа женам-мироносицам. Нынешняя Кувуклия – уже третья, возведенная в Храме Воскресения Господня. Первая была построена в 335 году по замыслу императора Константина Великого. Ее скульптурное изображение, выполненное из слоновой кости, хранится сегодня в одном из музеев Мюнхена. В 1009 году первая Кувуклия была разрушена. К середине XI века святыню вновь отстроил византийский император Константин IX Мономах. Францисканец Бонифаций Рагузский в 1555 году перестроил часовню, он же возложил на каменное ложе защитную плиту. В 1808 году вторую Кувуклию вместе с другими сооружениями храма уничтожил пожар. Автором нынешней часовни стал греческий архитектор Николай Комнинос. Она появилась в 1810 году и дошла до наших дней без реставрации.

Культура – (от лат. *cultura*, от глагола *colo, colere*) – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание.

Либерализм – (от лат. *liberalis* – «свободный») – философское и общественно-политическое течение, провозглашающее незыблемость прав и индивидуальных свобод человека.

Литургия – (от гр. *λειτουργία* – «служение», «общее дело») – богослужение, во время которого совершается Таинство Евхаристии.

Мавры – (от лат. *mauri*) – исповедовавшие ислам арабы и берберы Северо-Западной Африки (в период между VII и XVII вв.); завоеватели и поселенцы Испании (VIII в.); мусульманская часть жителей завоеванных территорий (и их потомки). Поскольку некоторые из арабских завоевателей Испании относились к негроидной расе, этот термин употреблялся в XVI и XVII вв. как отличительный признак любого человека с темной кожей. Из-за своей неточности термин «мавры» редко используется историками. Прилагательное «мавританский» тем не менее часто употребляется применительно к произведениям искусства и культуры, которые появились в тех частях Испании, которые находились под мусульманским господством.

Мадонна – (от итал. *mia donna* – «моя госпожа») – название Богоматери у католиков, скульптурное или живописное изображение Богородицы (преимущественно в произведениях западно-европейских скульпторов и художников).

Месса – (от лат. *missa*) – центральное богослужение Католической и Лютеранской Церквей (аналогично православной литургии). С XVI в. в протестантской традиции отдельные разделы мессы исполняются на органе. В XVIII–XIX вв. месса состоит из сольных вокальных, хоровых и оркестровых номеров («Высокая месса» И.-С. Баха, «Торжественная месса» Л. ван Бетховена, мессы В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта).

Миниатюра – (от лат. *miniūm* – «красные краски», применявшиеся в оформлении рукописных книг) – название исполненных красками картинок, заставок, фигурных пропис-

ных букв, орнаментированных рамок страниц и вообще иллюстраций старинных рукописей. Современное значение – живописные изображения, украшавшие и иллюстрирующие средневековые рукописи; живописное произведение малого размера и тонкой работы на слоновой кости, металле; небольшое литературное, музыкальное произведение или театральная сценка.

Минология – это старейший из дошедших византийский список житий святых. Он принадлежал Василию II (XVII век).

Миссионер – (фр., от лат. *mittere* – «посылать», «отпускать») – духовный посланник, проповедник, посылаемый в языческие страны для проповедования христианской веры; в современном значении – лицо, посылаемое религиозной организацией или церковью для проповеди своей религии и просветительской деятельности среди неверующих или исповедующих другую религию.

Митрополит – (от гр. *μητροπολίτης*) – первый по древности епископский титул в Христианской Церкви. Первоначально титул митрополита носили епископы христианских церквей; в настоящее время высшее звание православных и католических епископов.

Мозаика – (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico*, от лат. *(opus) musivum* – (произведение), посвященное музам) – изображение, или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства. Мозаика набирается из кусочков, которые имеют простую геометрическую или сложную, вырезанную по шаблону форму, и закрепляются в слое извести, цемента, мастики или воска.

Монах – (от гр. «одионый», «едининый») член религиозной общины, принявший обет и ведущий аскетическую жизнь либо в рамках монашеской общины (в монастырях), либо в одиночестве, отшельничестве. Монашество делится на три последовательные степени, в соответствии с принимаемыми обетами: рясофорный монах (греч. «носящий рясу») – подготовительная степень к принятию малой схимы; монах малой схимы – принимает обет целомудрия, нестяжательства и послушания; монах Великой схимы, или Великого ангельского образа (схимонах), принимает обет отречения от мира и всего мирского. Готовящийся к постригу в рясофорные монахи и проходящий испытание в монастыре называется послушником.

Некрополь – (дословно «город мертвых», древнегреч. *Νεκρός* – «мертвый», *πόλις* – «город») – большое кладбище (подземные галереи, склепы, камеры), расположенное на окраине древних городов, с гробницами и каменными надгробиями. На территории России некрополи сохранились при крупных монастырях (Донской монастырь, Александров-Невская Лавра, Новодевичий монастырь и др.).

Неф – (фр. *nef*, от лат. *navis* – «корабль») – продолговатая часть здания, простирающаяся от главных входных дверей до хора и покрытая сводами. Неф – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних продолговатых помещений (нефов). Когда храм невелик, в нем нередко бывает всего один неф, ограниченный с длинных своих сторон стенами с окнами; но в большинстве случаев в храме устраиваются три нефа: главный (средний, высокий и широкий)

и два боковых (более низкие и узкие, прилегающие к главному справа и слева и отделяемые от него арками на столбах или колоннах). В особенно значительных церквях и соборах число нефов возрастает иногда до пяти. Кроме таких продольных нефов, в некоторых церквях встречается еще поперечный неф, называемый также трансептом (продолговатое пространство, лежащее между хором и алтарем).

Патриарх – (от гр. *patriarchies* – «праотец», «родоначальник») – старейшина рода, глава и основоположник чего-либо, духовный глава Греческой Церкви. В христианстве высший духовный сан; глава ряда поместных православных церквей. Глава Русской Православной Церкви носит титул Патриарха после учреждения патриаршества в 1589 г.; занимает пятое место среди глав поместных Православных Церквей. Согласно Уставу Русской Православной Церкви, Патриарх управляет Церковью совместно со Священным Синодом. Представляет Церковь перед государством. Сан Патриарха пожизненный.

Пастырь (пастор) – (от лат. *pastor* – «пастух») – библейский термин, указывающий на обязанность пастыря заботиться о Церкви, то есть пастве (аллегорически «стадо овец»). В лютеранских общинах пасторы – это люди, призванные для публичной проповеди и совершения Таинств. Православных священников называют пастырями, а католических священников и протестантских проповедников – пасторами.

Пилястра – (франц. *pilastre*, исп. *pilastra*, ит. *pilastra*, от лат. *pila*, «столб») – вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель и тем самым условно изображающий колонну. Плоский вертикальный выступ прямоугольного

сечения на поверхности стены или столба. Пилястра имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна, служит для членения плоскости стены.

Префект – (от лат. *praefectus* – «ставлю во главе», «начальник», «командующий») – высшее звание главных правителей в Риме; правитель одной из четырех главных частей, на которые была разделена Римская империя при Константине.

Причастие, или Евхаристия, – (благодарение) – главное Церковное Таинство, в котором христиане под видом хлеба и вина вкушают Тело и Кровь Христовы, соединяются с Богом и приобщаются к вечной жизни.

Прозелитизм – (от гр. *Προσῆλυτος* – «обращенный», «нашедший свое место») – стремление обратить других в свою веру, а также деятельность, направленная на достижение этой цели.

Псалтирь или Псалтырь – (от гр. *псалтерион* – «музыкальный инструмент») – библейская книга Ветхого Завета, состоящая из 150 или 151 (в православных греческом и славянском вариантах Библии) песни (*псалма*, греч. *ψαλμός*), излагающих благочестивые излияния восторженного сердца верующего при разных жизненных испытаниях.

Пуритане – (англ. *puritans*, от лат. *puritas* – «чистота») – последователи кальвинизма в Англии в XVI–XVII веках. Пуритане обладают дисциплинированностью, страстным стремлением к почитанию Бога и желанием духовного возрождения. С 1605 г. в Англии начались изгнания пуритан и выселение их в Америку.

Раритет – (нем. *Rarität*, лат. *Raritas*) – редкость, очень редкая и ценная вещь.

Реформация – (лат. *reformatio* – «исправление», «превращение», «преобразование», «реформирование») – широкое общественно-политическое и религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в. против Католической Церкви. Реформация положила начало протестантизму, в ряде стран возникли Протестантские Церкви: Лютеранская, Кальвинистская, Англиканская и др.; в узком смысле – проведение религиозных преобразований в духе протестантизма.

Ротонда – (итал. *rotonda*, от лат. *rotundus* – «круглый») – круглое или полукруглое небольшое здание, обычно увенчанное куполом и окруженное колоннадой.

Храмы и гробницы в виде ротонд сооружались в Древней Греции и Риме (Пантеон, 115-125 гг.). Форма ротонды широко применялась также в эпоху Возрождения и классицизме (церковные и светские здания архитектора М.Ф. Казакова).

Синедрион – (от гр. *Συνέδριον* – «собрание», букв. «совместное заседание») – в Древней Иудее – высшее религиозное учреждение, а также высший судебный орган в каждом городе, состоявший из 70 человек; совет старейшин, до падения Иерусалима выполнявший функции не только высшего религиозного учреждения у евреев, но и правительственного и судебного. А также верховный суд в Иерусалиме (до 70 г. н.э.), во главе которого стоял первосвященник. При римлянах под его юрисдикцию попадали гражданские и религиозные дела; смертный приговор утверждали римляне.

Сонм – сход, съезд, собор, собрание, сборище либо толпа. Народное сонмище, вече, сходка. Христос учил на сонмищах, где люди сходились. Сонм Ангелов. Народ пришел всем сонмом.

Суперинтендант – (от лат. *superintendere* – «надсматривать») – заведующий церковным округом, начальник пасторов целой области; сан старшего лютеранского пастора.

Схимонах – монах, принявший Великую схиму, иначе – Великий ангельский образ. При постриге в Великую схиму монах дает обет отречения от мира и всего мирского. Принявший схиму то же, что схимник. Схимонашество возникло на Ближнем Востоке в V в., когда с целью упорядочить отшельничество императорской властью было приказано пустынникам поселиться в монастырях. Пустынники, принявшие затвор взамен отшельничества, стали именоваться монахами Великой схимы. Впоследствии затвор перестал быть обязательным для схимонахов.

Таинство – (древнегр. *Μυστήριον* – «тайна», лат. *sacramentum* – «присяга», «обязательство») – по учению Христианской Церкви есть священнодействие, в котором видимым знаком (водой, хлебом и вином, миром) сообщается верующим невидимым образом благодать Божия. В Православной Церкви семь Таинств: крещение, миропомазание, причащение, покаяние, священство, брак и елеосвящение.

Тайная вечеря – последняя пасхальная трапеза Иисуса Христа со своими двенадцатью ближайшими учениками, во время которой он установил Таинство Евхаристии, заповедовал смирение и христианскую любовь, предсказал предательство одного из учеников и будущие судьбы Христианской Церкви и всего мира.

Теология – (от гр. *theos* – «Бог», и *logos* – «учение») – богословие, наука о Боге и божественном откровении; совокупность религиозных учений о сущности и действии Бога.

Тропарь – в Православной Церкви – краткое молитвенное песнопение, в котором раскрывается сущность праздника, прославляется и приказывается на помощь священное лицо.

Туринская Плащаница – ткань, хранящаяся с 1578 г. в Туринском соборе (Италия); почитается как плащаница, в которую было обернуто тело Иисуса Христа при погребении. На ткани явственно проступает отпечаток контуров человека двухметрового роста, которого бичевали, а на запястьях и ступнях были раны.

Униаты – (позднелат. *unīa* – «единение») – последователи церковной Брестской унии 1596 г. об объединении Православной и Католической Церквей с подчинением Папе Римскому; признают догматы Католической Церкви, но с сохранением православных обрядов.

Фолиант – (нем. *Foliant*, от лат. *folium* – «лист») – книга формата, размер страницы которой равен половине размера традиционного типографского листа. Кроме того, под фолиантом понимают любое издание большого формата. Фолианты были характерны для ранних этапов книгопечатания и со временем были вытеснены книгами меньших форматов и за редким исключением исчезли из современной полиграфической практики.

Фрески – (от итал. *fresco* – «свежий»; *аффреско* – итал. *affresco*) – вид монументальной живописи. Краски наносятся непосредственно на поверхность стены, потолка, свода. Обычно фресками украшают интерьеры, фасады зданий, где они могут подвергаться вредному воздействию влаги, их размещают гораздо реже. Фреска включает в себя несколько техник: живопись водяными красками как по сырой штукатурке

(альфреско), так и по сухой (альсекко); живопись известково-казеиновыми и темперными красками; живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «альсекко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую пленку, делающую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от ее техники (альсекко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т.д.).

Церковь – является Телом Христовым, к которому принадлежат все живые и усопшие христиане, единство Духа, обитающего в людях.

Черноризец – монах (*чернец*), носящий черную одежду, не имеющий священнического сана.

Экстерьер – (*лат. exterior* – «внешний», «наружный») – архитектурный внешний вид здания.

Энциклик – (*от лат. littera encyclica* – «окружной») – основной папский документ по тем или иным важнейшим социально-политическим, религиозным и нравственным вопросам, адресованный верующим или архиереям отдельной страны.

Учебно-тематический план курса «Основы православной культуры», 7 класс

№п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Книжное искусство: Древняя Русь – современная Россия	2
2	Памятная дата календаря, церковного и государственного	2
3	Рождество – Успение Богородицы – годичный круг двенадцатых праздников	2
4	Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни	2
5	Распространение монашества на Руси. Первые монастыри	2
6	Таинство Причастия	2
7	Византийская культура как основа православной культуры	2
8	История и расцвет православной культуры в России	3
9	Католицизм как ветвь христианства	2
10	Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле	2
11	Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века	2
12	Православие и протестантизм: сущностные отличия	2
13	Нравственные основы жизни человека: кротость	2
14	От Древа познания к Древу жизни. Крестопоклонная неделя	2
15	Историческая память – забота о будущем страны	3
16	*Экскурсия по святым местам родной земли	1
Итого:		32(33)*

Учебное издание

Духовно-нравственная культура России

Хрестоматия для 7 класса
по курсу «Основы православной культуры»

Авторы-составители: архимандрит Вениамин (Лабутин), председатель отдела религиозного образования и катехизации Самарской и Сызранской епархии, кандидат богословия, заведующий межвузовской кафедрой теологии и истории религий; Елена Павловна Бельчикова, заместитель председателя отдела религиозного образования и катехизации Самарской и Сызранской епархии, кандидат педагогических наук, доцент.

Дизайн и верстка: Т.В. Барадачева
Редактор: Е.В. Александров
Корректурa: В.Г. Глебова

Подписано в печать _____
Формат 70х100/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объем 12 печ.л.
Тираж 2000 экз. Заказ № _____

ООО «Медиа-Книга» 443070, г. Самара, ул. Песчаная, 1; тел. (846) 267-36-83
e-mail: izdatkniga@yandex.ru
Отпечатано в типографии ООО «Медиа-Книга»
443070, г. Самара, ул. Песчаная, 1; тел. (846) 267-36-82