

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

для ученика 7 класса

«Помним, размышляем, действуем»



САМАРА
2016

**При поддержке
Администрации Губернатора Самарской области**

Рабочая тетрадь для учебника 7 класса общеобразовательной школы по курсу «Основы православной культуры» (7 класс) / Авторы-составители: архимандрит Вениамин (Лабутин), Е.П. Бельчикова. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2016. – 92 с.: ил.

ISBN

Рецензенты:

Протоиерей Димитрий Лескин, ректор Поволжского православного института, директор Православной классической гимназии г.о. Тольятти, кандидат богословия, доктор философских наук, член Общественной палаты РФ;

Е.Н. Богданов, проректор по учебно-методической и научной работе «Высшая школа психологии» (институт), кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва;

В.Г. Зазыкин, заведующий кафедрой профессиональной психологии Академии госслужащих при Президенте России, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва;

О.И. Радченко, директор Самарского епархиального церковно-исторического музея, кандидат исторических наук;

А.Г. Недосекина, заведующий кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, доктор педагогических наук, профессор, г. Магнитогорск.

Педагоги-эксперты:

Н.В. Баранова, заместитель директора по воспитательной работе, школа при Посольстве в Италии, г. Рим, Италия;

Е.А. Лафинчук, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ №3 «Центр образования», г.о. Октябрьск;

В.А. Прокофьева, заместитель директора, учитель основ православной культуры, ЧОУ «Школа «Благое Отрочество», г.о. Самара;

В.П. Ярцева, педагог-психолог, учитель основ православной культуры, ГБОУ санаторная школа-интернат №3, г.о. Жигулевск.

Выражаем благодарность ООО Инвестиционно-финансовой группе «Бизнес-Сфера», в лице ее президента Чудаева Николая Ивановича, за оказанную помощь в издании учебно-методического комплекта «Духовно-нравственная культура России».

ISBN

© Самарская и Сызранская епархия
Русской Православной Церкви, 2016
© Авторы, 2016

Содержание

Книжное искусство: Древняя Русь – современная Россия	4
Памятная дата календаря, церковного и государственного	8
Рождество – Успение Богородицы – годовой круг двенадесяти праздников	13
Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни	17
Распространение монашества на Руси. Первые монастыри	21
Таинство Причастия.	29
Византийская культура как основа православной культуры	31
История расцвета православной культуры в России	39
Католицизм как ветвь христианства	50
Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле ..	51
Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века.	55
Православие и протестантизм: существенные отличия.	65
Реформаторские движения.	66
Нравственные основы жизни человека: кротость	70
От Древа познания к Древу жизни. Крестопоклонная неделя	73
Историческая память – забота о будущем страны.	75
Приложение. Контрольные варианты таблиц-обобщений	85

Книжное искусство: Древняя Русь - современная Россия

Историческая память

- ❖ С памятниками древнерусской литературы вы знакомитесь на уроках истории, литературы и основ православной культуры. Из нижеперечисленных жанров выберите два и напишите аннотацию. Обязательно отразите в ней назначение произведения данного жанра, назовите известные произведения с указанием авторов, передайте сюжет.

Жанры произведений, читаемых книг в Древней Руси

Житие, Летопись, Сказание, Слово, Поучение, Хождение.

Жанр: _____

Аннотация: _____

Жанр: _____

Аннотация: _____

Перекресток мнений

❖ Посмотрите два фрагмента из фильма «Москва слезам не верит» (режиссер Владимир Меньшов). По сценарию их разделяют 20 лет. Ответьте на следующие вопросы:

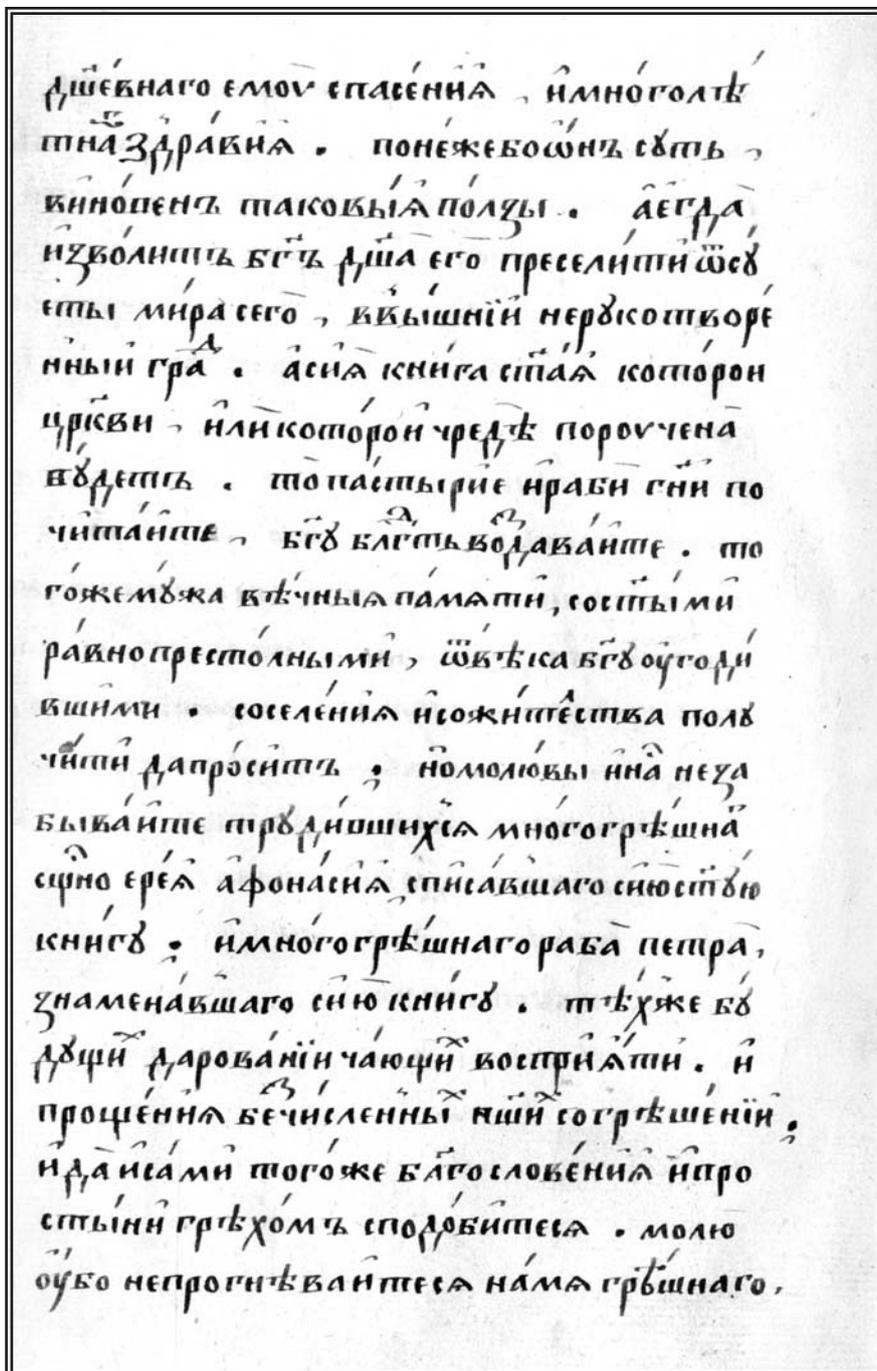
- ◆ Как изменилось отношение людей разных поколений XX века к точке зрения, высказанной одним из персонажей фильма – оператором?

- ◆ Вы представители уже нового, XXI века. Выразите свое отношение к высказыванию оператора телевидения из кинофильма.

- ◆ Как вы считаете, изменился ли сам герой (оператор) за эти годы? Почему?

По страницам древней литературы

- ❖ Прочитайте страницу самарской рукописи XVII века и запишите ниже имена переписчика и художника.



Страница Самарской рукописи
«Повесть о Варлааме и Иоасафе»

❖ Прочитайте страницы Самарской рукописи (Презентация). Выскажите свое мнение о ней:

Проектное задание « _____ »

Задача:

Краткая информация:

Итог:

Памятная дата календаря, церковного и государственного

Размышляем, выдвигаем гипотезу

- ❖ Запишите название еще одного календаря, который неявно присутствует в пословицах, рассмотренных в учебнике?
-
-

Поиск аргументов

- ❖ Рассмотрите в представленной ниже таблице фрагменты календарей на сентябрь. Какие особенности вы заметили?

Хроника сентябрьских событий

Дни месяца	Православный, народный календарь	Гражданский календарь
Сентябрь		
1.09	Праздник Донской иконы Божией Матери (празднество установлено в память избавления Москвы от татар в 1591 году)	Начало учебного года
2.09	Пророк Самуил (XI век до Р.Х.)	День российской гвардии. День патрульно-постовой службы
3.09	День памяти преподобной Марфы Дивеевской (1829 г.)	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти И.С. Тургенева (1818-1883 гг.)
4.09	День памяти священномученика Алексия (Орлова), архиепископа Омского – Собор Самарских СВЯТЫХ	День специалиста по ядерному обеспечению

5.09	День памяти св. мученика Луппа <i>Народная традиция</i> «На святого Луппа коль брусника дозрела, то и овес дошел»; «Лупп холодок послал с губ»	День рождения А.К. Толстого, писателя и поэта (1817-1875 гг.)
6.09	Перенесение мощей святителя Петра, митрополита Московского и всея России Чудотворца (1479 г.)	День работников нефтяной и газовой промышленности
7.09		Всемирный день уничтожения военной игрушки
8.09	Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (празднество установлено в память спасения Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 г.)	<i>День воинской славы России – День Бородинского сражения (1812 г.)</i> День финансиста Международный день солидарности журналистов Международный день грамотности
10.09		145 лет со дня рождения В.К. Арсеньева (1872-1930 гг.), русского исследователя Дальнего Востока, писателя, географа
11.09	Усекновение главы Иоанна Предтечи <i>Народная традиция</i> «Иван Постный пришел – лето красное увел»	<i>День воинской славы России – День победы русской эскадры у мыса Тендра (1790 г.)</i> . Русский флот под командованием контр-адмирала Федора Ушакова одержал победу над турецкой эскадрой у мыса Тендра
12.09	Перенесение мощей св. благоверного князя Александра Невского (1724 г.). Обретение мощей св. благоверного князя Даниила Московского (1652 г.)	День программиста* ¹
13.09	Положение честного пояса Пресвятой Богородицы (395-408 гг.)	День танкиста* . День памяти жертв фашизма

¹Знак (*) означает, что данная информация на усмотрение учителя.

14.09	Церковное новолетие <i>Церковный календарь</i> День памяти св. Симеона Столпника и матери его Марфы. День памяти праведного Иисуса Навина (XVI век до Р.Х.) <i>Народная традиция</i> «Семенов день», «Семен – лето-проводец»	Введение новой метрической системы мер. 170 лет со дня рождения П.Н. Яблочкова (1847-1894), русского изобретателя, электротехника
15.09	День памяти преподобных Антония (1073 г.) и Феодосия Печерских (1074 г.)	
16.09		День работников леса и лесоперерабатывающей промышленности*
17.09	Перенесение мощей святителя Митрофана Воронежского. Икона «Неопалимая Купина»	160 лет со дня рождения К.Э. Циолковского (1857-1935 гг.), русского ученого и изобретателя
18.09	День памяти пророка Захария и праведной Анны, родителей Иоанна Предтечи (I в.); День памяти св. благоверного князя Глеба	День российского секретаря*
19.09	Воспоминание чуда в Хонех Архистратига Михаила (IV век)	
20.09	День памяти преподобных Александра Пересвета и Андрея Осляби, героев Куликовской битвы (1380 г.)	День работников леса*
21.09	Рождество Пресвятой Богородицы <i>Народная традиция</i> «Поздравление молодых матерей»	<i>День воинской славы России</i> – День победы русских полков в Куликовской битве (1380 г.) Международный день мира
22.09	День памяти праведных Боготец Иоакима и Анны	День рождения С.И. Ожегова, автора «Толкового словаря русского языка» (1900 г.)

Проектное задание « _____ »

Задача:

Краткая информация:

Ваши предложения:

Итог:

Рождество - Успение Богородицы - годовой круг двенадцати праздников

Ключ к размышлению

❖ Рассмотрите таблицу двенадцати праздников и выполните задания.

№	Великие православные праздники	Православный календарь		Великие православные праздники в хронологическом порядке
		Дата праздника (не в хронологическом порядке)	Дата праздника (в хронологическом порядке)	
Самый главный христианский праздник _____				
<i>Двенадцатые праздники, установленные в честь и славу Спасителя нашего, Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы</i>				
1	Рождество Пресвятой Богородицы	21 сентября	21 сентября	Рождество Пресвятой Богородицы
2	Введение во храм Пресвятой Богородицы	4 декабря	27 сентября	Воздвижение Креста Господня
3	Благовещение	7 апреля		
4	Рождество Христово	7 января		
5	Сретение Господне	15 февраля		
6	Крещение Господне	19 января		
7	Преображение Господне	19 августа		
8	Вход Господень в Иерусалим	Последнее воскресенье перед Пасхой		
9	Вознесение Господне	В сороковой день после Пасхи		

10	Сошествие Святого Духа на Апостолов (день Святой Троицы)	В пятидесятый день после Пасхи		
11	Воздвижение Креста Господня	27 сентября		
12	Успение Божией Матери	28 августа		

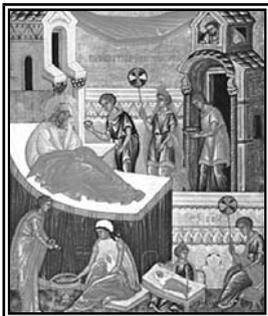
- ❖ Расположите двенадцать праздники в хронологическом порядке с начала церковного богослужебного года. Что интересного вы заметили? Обобщите полученные наблюдения.
- ❖ Сравните ваши ответы с годовым кругом двенадцати праздников. Помогли ли ваши наблюдения и обобщение сверстнику?



Вывод: _____

Художественная галерея

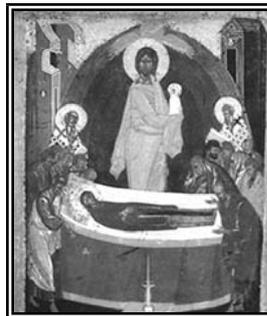
❖ Рассмотрите иллюстрированный ряд и выполните задание*².



№



№



№



№



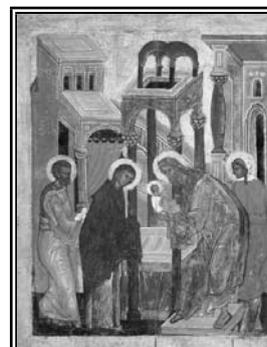
№



№



№



№

❖ Установите соответствие между названием и иллюстрацией.

1. «Святое семейство», 2. «Успение Богородицы», 3. «Схождение Святого Духа», 4. «Благовещение», 5. «Сретение Господне», 6. «Рождество Богородицы», 7. «Рождество Христово», 8. «Введение во храм Пресвятой Богородицы».

❖ Приведите аргументы своего выбора:

²Задание повышенной сложности.

Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни

Проверяем себя!

- ❖ Назовите имена известных вам святых великомучеников, мучеников, пострадавших за веру во Христа. Кратко опишите их подвиг.

- ❖ Какие у вас возникают ассоциации, связанные с историей нашей страны в XX веках?

- ❖ Рассмотрите приведенные ниже иллюстрации – придел св. Елены (храм Гроба Господня в Иерусалиме), а также изображение иконы «Воздвижение Креста Господня».



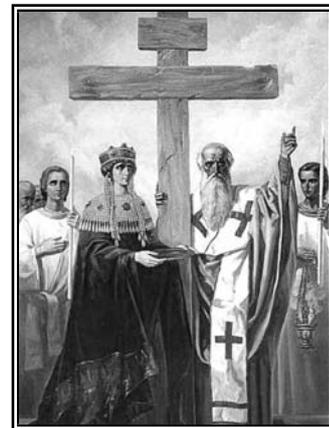
Спуск в придел святой равноапостольной царицы Елены



Придел святой равноапостольной царицы Елены



Место обретения Креста Господня



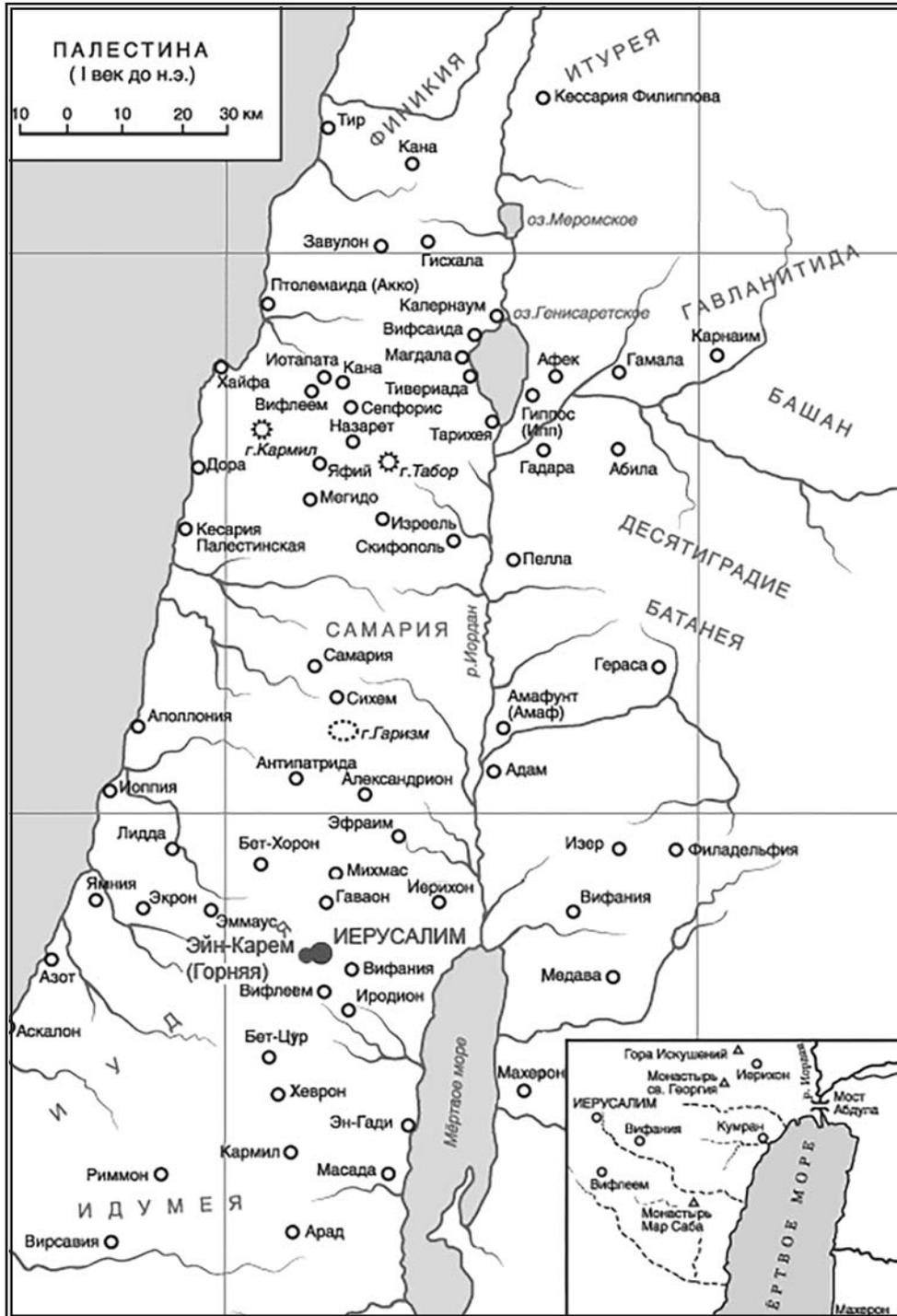
Воздвижение Креста Господня. Икона

- ❖ Опишите в одной из предложенных ниже форм (жанров) происходящее событие на этом месте около 2 тысяч лет назад.

Эссе, сочинение, письмо

Маршруты путешествия равноапостольной царицы Елены

- ❖ Прочитайте текст в Хрестоматии (с. 34) и выполните задания о маршрутах путешествия матери императора Константина.
- ❖ Рассмотрите карту Палестины и обведите города, которые посетила царица Елена.



Карта Палестины

Проектное задание « _____ »

Задача:

Краткая информация:

Итог:

Распространение монашества на Руси. Первые монастыри

Размышляем, выдвигаем гипотезу

Совершим путешествие по монастырям Руси IX–XIII веков с помощью справочника-путеводителя по обителям Русской Православной Церкви.

Задача путешествия: по представленной информации о монастырях Руси IX–XIII веков сделать выводы о территориальном распределении обителей относительно г. Киева, попытаться сформулировать гипотезу, почему в основном монастыри сосредоточены в южном и западном направлении от Киева.

- ❖ Для решения поставленной задачи первоначально изучите нижеприведенную информацию о монастырях Руси IX–XIII веков. Нанесите на карту указанные в справочнике-путеводителе места расположения монастырей IX–XIII веков (с. 23).

Информация из справочника-путеводителя «Монастыри Русской Православной Церкви»

Территория нынешней России:

Крым, Инкерманский Свято-Климентовский мужской монастырь, Херсонес (Корсунь, близ нынешнего Севастополя).

Владимирская область:

- ◆ Спасо-Преображенский мужской монастырь, г. Муром (1096 г., святой мученик Глеб на месте будущего монастыря построил церковь Всемиловейшего Спаса, и в том же, 1096 году в летописях есть упоминание о монастыре. «Олег вниде в град, а Изяслава положи в монастыри у Святого Спаса...», то есть погибшего князя Изяслава похоронили на территории монастыря);
- ◆ Свято-Боголюбский монастырь, с. Боголюбово (1155 г., святой благоверный князь Андрей Боголюбский);
- ◆ Свято-Васильевский мужской монастырь, г. Суздаль (1253 г.).

Московская область:

- ◆ Свято-Данилов мужской монастырь, г. Москва (1282 г., святой благоверный князь Даниил Московский).

Новгородская область:

- ◆ Перынский Рождество-Богородицкий монастырь, г. Новгород Великий (X–XI вв.);
- ◆ Новгородский Юрьев мужской монастырь, г. Новгород (1030 г., великий князь Ярослав Мудрый);
- ◆ Варлаамо-Хутынский Спасо-Преображенский монастырь, пос. Хутынь (1192 г., преподобный Варлаам Хутынский).

Псковская область:

- ◆ Рождество-Богородичный Снетогорский монастырь, г. Псков (XIII в., существует две версии: афонские монахи или прп. Иоасаф).

Рязанская область:

- ◆ Иоанно-Богословский мужской монастырь, Михайловский уезд (ныне в с. Пощупово). По преданию, в 1237 году Батый со своим войском подошел к стенам обители. Но во сне ему явился апостол и евангелист Иоанн Богослов и запретил разорять монастырь. Жестокий хан оставил монастырь в покое.

Ярославская область:

- ◆ Переславский Никитский мужской монастырь, г. Переславль-Залесский (XII век, подвизался преподобный Никита Столпник, †6 июня 1186 г.).

Территория современной Украины:

Киев:

- ◆ Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра (XI в., преподобный Антоний, молился в пещере, затем к нему присоединились еще 12 иноков, постепенно с увеличением числа братии был основан монастырь).

Тернопольская область (Западная Украина):

- ◆ Свято-Духовский скит (XIII в., афонский монах основал монастырь (ныне Свято-Духовский скит), Свято-Успенская Почаевская Лавра (1240 г.).

Черниговская область

- ◆ Елецкий Свято-Успенский монастырь, г. Чернигов (1060 г., князь Святослав Ярославович), Спасо-Преображенский монастырь, на берегу реки Десны – ныне г. Новгород-Северский (1033 г., князь Мстислав Владимирович Тмутараканский).

Территория современной Белоруссии:

Полоцк:

- ◆ Полоцкий Спасский монастырь (ныне Спасо-Евфросиниевский женский монастырь), г. Полоцк (1127 г., полоцкая княжна Евфросиния).



Карта Древней Руси XII и первой четверти XIII века

- ❖ Сделайте вывод о том, на каких территориях были основаны монастыри и почему.

Вывод: _____

Обратите внимание! Некоторые монастыри основаны великими князьями, другие – отшельниками-подвижниками.

На перекрестке мнений

Возникает вопрос: все ли князья и воеводы, живущие в XIII веке, понимали истинные цели восточных и западных врагов и поддерживали действия Великого князя Александра Невского?

Выскажите свое мнение (гипотезу):

Художественная галерея

- ❖ Рассмотрите репродукцию картины С.Н. Ефошкина «Преподобный Сергей. Чудо о птицах». Как вы думаете, какое предзнаменование она выражает? Свой ответ запишите.



*С.Н. Ефошкин. Преподобный
Сергий. Чудо о птицах*

❖ Рассмотрите архитектуру северных монастырей.



*Свято-Успенский Псково-Печерский
монастырь*



Соловецкий монастырь



Кирилло-Белозерский монастырь



*Спасо-Преображенский Валаамский
монастырь*

❖ На ваш взгляд, какова их миссия в государственном устройении?

По страницам литературных произведений

- ❖ Прочитайте отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Борис Годунов», стихотворения Великого князя Константина Романова «Патриарх Ермоген» и других произведений. Найдите в словаре значения выделенных слов. Расположите их внутри каждого фрагмента в соответствии с иерархией монашеской братии.

Отрывки из литературных произведений	Значение слова
<p style="text-align: center;">***</p> <p>...а я от отроческих лет По келиям скитаюсь, бедный инок!..</p>	
<p style="text-align: center;">***</p> <p>...Кромешники в тафьях и власяницах Послушными являлись чернецами, А грозный царь игуменом смиренным...</p>	
<p style="text-align: center;">***</p> <p>Задумчив, тих сидел меж нами Грозный. Мы перед ним недвижимо стояли, И тихо он беседу с нами вел. Он говорил игумену и братье: «Отцы мои, желанный день придет, Предстану здесь алкающий спасенья. Ты, Никодим, ты, Сергей, ты, Кирилл, Вы все – обет примите мой духовный: Прииду к вам, преступник окаянный, И схиму здесь честную восприму, К стопам твоим, святой отец, припадши... (А.С. Пушкин «Борис Годунов»)</p>	1.
	2.
	3.
<p style="text-align: center;">***</p> <p>Славен, велик Патриарх Ермоген! Память в народе о нем нерушима. Пусть же от смут и несчастных времен Русь Православная будет хранима! (К.К. Романов «Патриарх Ермоген»)</p>	

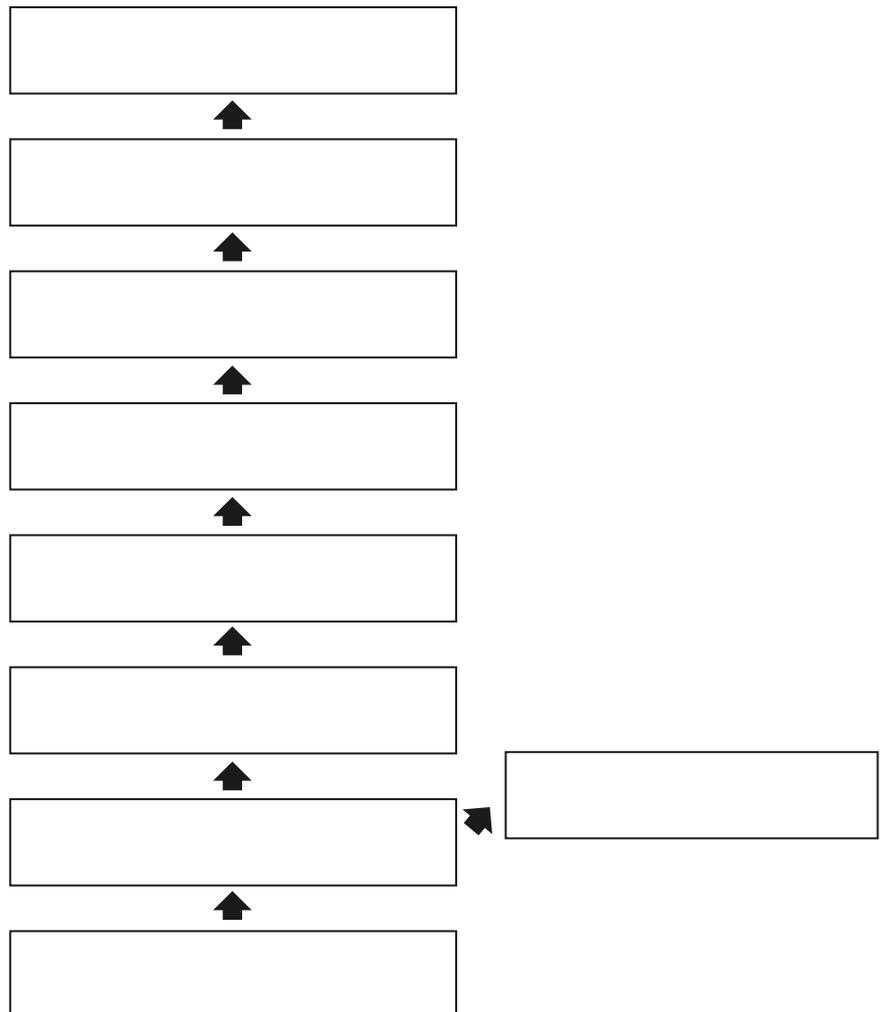
<p style="text-align: center;">***</p> <p>...я вернулся в диванную, когда все собрались туда и духовник, встав, приготовился читать молитву перед исповедью. Но как только посреди общего молчания раздался выразительный, строгий голос монаха, читавшего молитву, и особенно когда произнес к нам слова: «Откройте все ваши прегрешения без стыда, утайки и оправдания, и душа ваша очистится пред Богом, а ежели утаите что-нибудь, то грех большой будете иметь», – ко мне возвратилось чувство благоговейного трепета, которое я испытал утром при мысли о предстоящем таинстве.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Л.Н. Толстой «Юность»)</i></p>	
<p style="text-align: center;">***</p> <p>В рабочем кабинете Антона Павловича Чехова была необычная фотокарточка – с изображением человека в одежде духовного сана и вместе с ним старушки в темном простом платье. Фотография епископа Таврического и Симферопольского Михаила (Грибановского), снятого вместе со старушкой-матерью, произвела на писателя глубокое впечатление. Епископ Михаил вдохновил А.П. Чехова к написанию рассказа «Архиерей».</p> <p style="text-align: right;"><i>(По А. Холодюку)</i></p>	
<p style="text-align: center;">***</p> <p>Все страны, и грады, и люди чтут и славят каждый – их учителя, что научил их православной вере. Похвалим же и мы, по силе нашей, малыми похвалами великое и дивное сотворившего нашего учителя и наставника великого государя нашей земли Владимира...</p> <p style="text-align: right;"><i>(Митрополит Иларион «Слово о Законе и Благодати»)</i></p>	

Мне принесли букет цветов. О, сколько тонкой, чарующей красоты в этих дивных маленьких творениях Божиих! И вместе с тем, как они прелестны своей малостью, полной кротости, простотой. Тончайшее кружево нежных белых соцветий, голубенькие и розовые, фиолетовые и синие крошки глядят на нас чистыми глазками своих лепестков и венчиков, изливают на нас свой чудный аромат.

Ну разве не очевидно, что это немая проповедь душевной чистоты?

(Архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий)
«Дух, душа и тело»)

Иерархия монашеской братии



Таинство Причастия

Проверьте себя!

- ❖ Прочитайте непридуманную историю и выскажите свое мнение по поводу данной ситуации.

Непридуманная история

На одной из школьных конференций после эмоционального выступления участника на тему «Тайная вечеря» ему был задан вопрос: «Почему пасхальная трапеза названа «Тайной вечерей?»»

Выступающий ответил: «Потому что они тайно собрались в горнице». Присутствующие на заседании секции промолчали.

- ❖ Как вы думаете, почему промолчали остальные участники конференции? (запишите).

Вопросы сверстника

«Зачем нужно причащаться?»

- ❖ Помогите найти ответ своему сверстнику, используя полученные знания о Таинстве Причастия, свой собственный опыт.

Византийская культура как основа православной культуры

*Таблица-обобщение №1.
«Истоки и развитие православной культуры»*

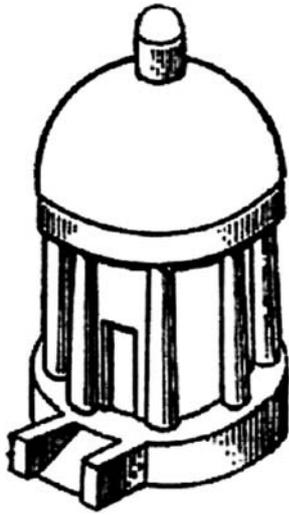
Направления	Раннее христианство	Византия	Древняя Русь
Книга			
Архитектура:			
<i>Внешнее устройство храма</i>			
<i>Внутреннее устройство храма</i>			
Икона			
Гимнография			

Экскурсия по храмам Византии

Ознакомьтесь с историей православной храмовой архитектуры.

История развития православной храмовой архитектуры Основные типы православного храма (архитектурная типология)

1. Ротонда (III–IV, VII–XII вв.)



Небольшое круглое сооружение, как правило, погребального типа (мемории, мартирии), над могилами св. апостолов и мучеников. Имеют одну (в центре) или несколько колонн-опор по кругу, перекрытых одним куполом. Как правило, могила святого служила престолом алтаря. Иногда ротонда имела небольшую пристройку наподобие притвора или выраженную апсиду алтаря.



*Ротонда над Кувуклией,
Храм Гроба Господня, Иерусалим*



*Ротонда над Кувуклией,
Храм Гроба Господня, Иерусалим*

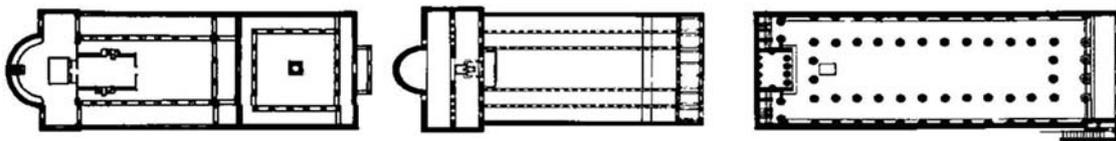


Ротонда Радклифа в Оксфорде



Ротонда Святого Георгия, Болгария

2. Базилика (IV–VI вв.)



Вытянутое прямоугольное сооружение средних и больших размеров, разделенное на три (или пять) нефов³ галереями колонн (центральный,



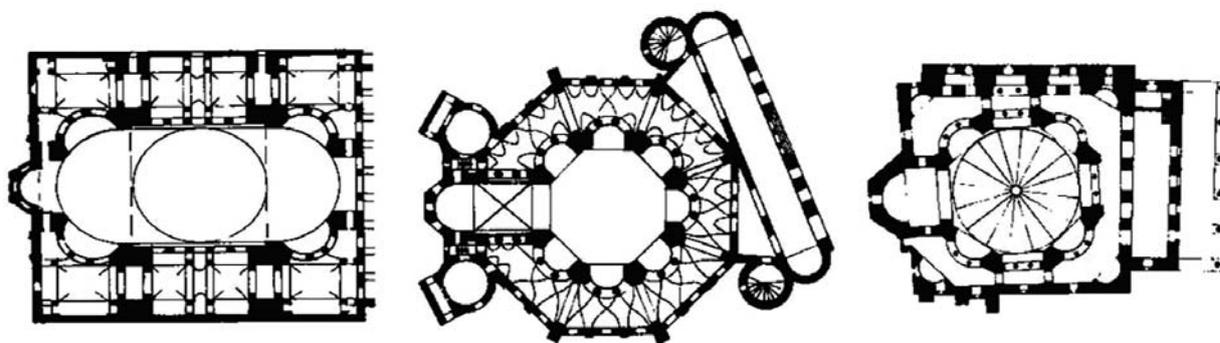
Базилика Сант Амброджо, Италия

³Неф – продольный элемент в конструкции храма, помещение, напоминающее по форме судно или корабль.

как правило, самый широкий и высокий). Имеются внутреннее (алтарное) полукружие или внешнее (алтарная апсида), ризница (дьяконник) и пономарка (протезис).

Базилика также располагала нартексом (притвором) и атриумом (внутренним двором, окруженным галереями колонн, в центре с фиалом для омовения). Купола у неё нет, лишь скатная крыша. Позднее стали устраиваться на втором этаже хоры.

3. Центрально-купольный храм (VI–VIII вв.)



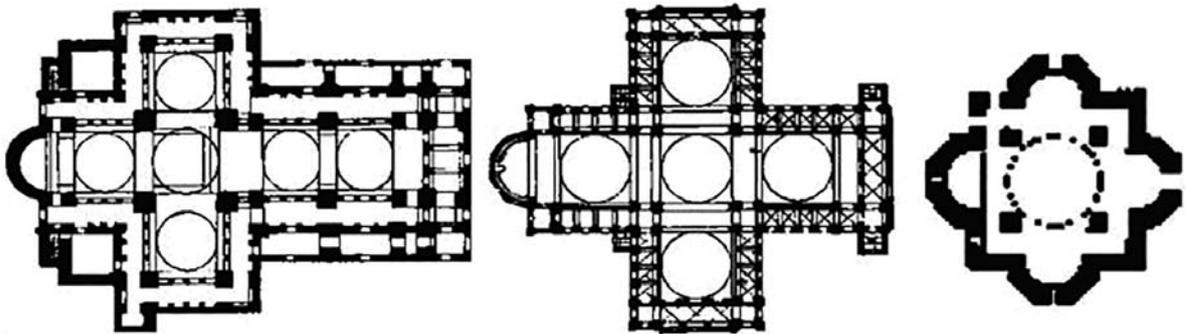
Сооружение средних и больших размеров, с огромным куполом на низком барабане с множеством окон, опирающимся на своды-паруса, на подпружные арки и мощные колонны, что создает эффект расширения внутреннего пространства и «парящего купола». Храм имеет притвор, иногда атриум с галереей колонн и фиалом для омовения (как в базилике).



Собор Святого Петра, Рим

Внутри храма на втором этаже устраиваются обширные хоры. Алтарная часть сооружения в виде апсид с ризницей и пономаркой.

4. Крестово-купольный храм (VIII–XXI вв.)



Сооружение маленьких, средних и больших размеров. Состоит из трех и более нефов, разделенных с помощью колоннад. Центральная подкупольная часть храма разделяется на ветви архитектурного креста, где в центре находится главный купол, опирающийся на 4 опоры при помощи парусов и подпружных арок. Иногда план храма имел форму креста. Крестово-купольный храм состоит из трех основных частей: притвора, самого храма и алтаря с ризницей и пономаркой. Перекрывается крестовыми или цилиндрическими сводами и имеет от одного до пяти и более куполов на высоком барабане с узкими арочными окнами.

Крестово-купольная система – самая распространенная в православии. Она развивалась несколько столетий, приобретая все более сложные варианты.

В форме креста были решены интерьеры различных храмов в Греции, Малой Азии, Армении. Так появился новый тип византийского храма – крестово-купольный.

- ❖ Вы познакомились с изображением крестово-купольных церквей. Определите их архитектурные особенности (опишите их внешнее устройство).



Церковь св. Гаянэ в Эчмиадзине, Армения. VII в.



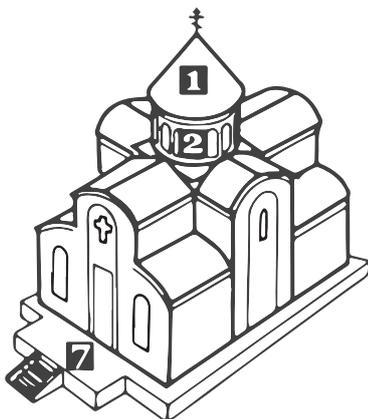
Храм IX века, Карачаево-Черкесия



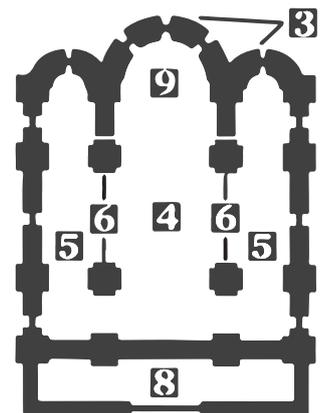
Троицко-Измайловский собор, Санкт-Петербург

❖ Соотнесите свои выводы со схемой крестово-купольного храма.

Схема внешнего и внутреннего устройства крестово-купольного храма



- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Купол | 6. Столбы |
| 2. Барабан | 7. Паперть |
| 3. Апсида | 8. Притвор |
| 4. Центральный неф | 9. Алтарь |
| 5. Боковые нефы | |



Вход в здание находится в западной его части, а алтарь располагается в восточной.

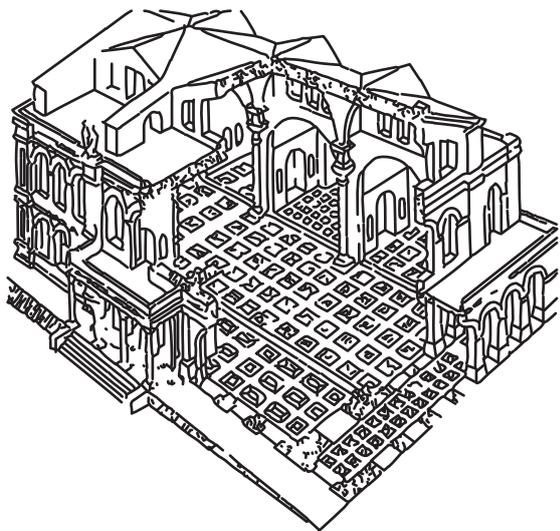
Главные и прочие столбы делят храм на галереи, идущие от входа к алтарю, – нефы, что значит «корабль», то есть корабль спасения.

Нефов в храме может быть: один, два, три и более, чаще всего – три или пять.

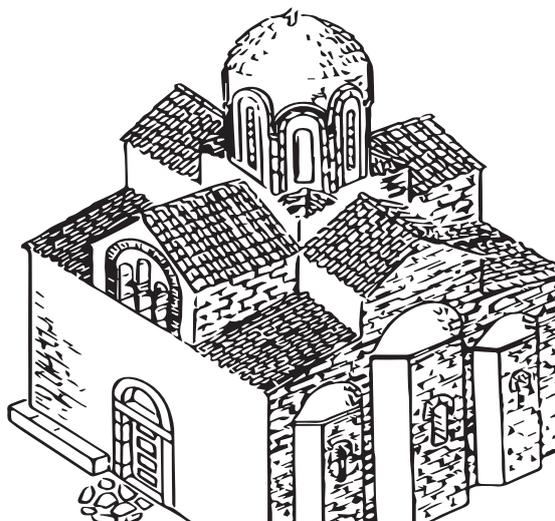
❖ Запомните особенности крестово-купольного храма.

- ◆ _____
- ◆ _____
- ◆ _____

❖ Определите тип каждого храма и подпишите.



Это храм – _____



Это храм – _____

Многоглавие



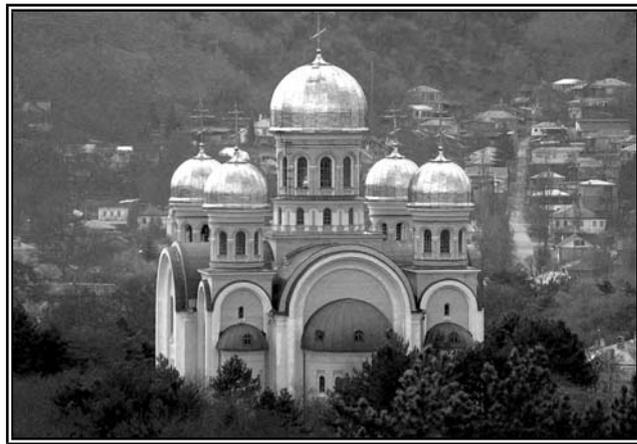
*Один купол символизирует
Иисуса Христа*



*Два купола – два естества
Иисуса Христа*



Три купола – Святая Троица



*Пять куполов – Спасителя
и четырех евангелистов*



*Семь куполов знаменуют семь
Таинств Церкви, семь Даров Святого
Духа, семь Вселенских соборов*



*Девять глав – связаны с образом
Пресвятой Богородицы как Царицы
Небесной Церкви; символизируют
девять чинов Ангелов и девять чинов
праведников*



*Тринадцать глав знаменуют Господа
Иисуса Христа и двенадцать
апостолов*



*Тридцать три главы – число земных
лет Спасителя*

История расцвета православной культуры в России

В мире слов

- ❖ Выберите и подчеркните из приведенных ниже слов те, которые имеют тюркское происхождение:

базар, башмак, башня, богатырь, кафтан, сундук, чердак, казан, ура, диван, вепрь, ямщик, ярлык, казак, кочевать, хорунжий, кинжал, атаман, сабля, кошевой, казна, хозяин, кирпич, бязь, тесьма, сарафан, шаровары, стакан, кольчуга.

- ❖ Перечислите известные вам фамилии потомков, представителей Золотой Орды, внесших особый вклад в развитие культуры России:

- ❖ Из приведенных ниже названий одежды и её деталей выберите те, которые были заимствованы у тюркских народов:

карман, сарафан, шаровары, тулуп, костюм, фалды, башлык, колпак, фата, чулок, кушак, шаль.

- ❖ Среди предметов быта назовите те, которые имеют тюркские корни:
диван, софа, стол, казан, стакан, бадья.

Музей народного быта

1. Фольклор. Былины. Сказки. Пословицы

- ❖ Прочитайте отрывки из русских былин (на ваш выбор) и запишите в правом столбце таблицы пример использования элементов народной культуры в описании персонажа былины.

«Богатырь-крестьянин Микула Селянинович»	
А у оратая кудри качаются, Что не скатен ли жемчуг рассыпаются. У оратая глаза да <i>ясна сокола</i> , А брови у него да <i>черна соболя...</i>	

- ❖ Какие элементы народной культуры вы увидели в описании внешности богатыря (девицы)?

- ❖ Приведите примеры сказок, в которых появляются элементы народной культуры:

А теперь пословиц, закличек и колядок:

2. Декоративное народное творчество

Вышивка

В вышивке славян языческие узоры появились задолго до прихода на княжение Рюрика. «Вышивкой украшали обувь, одежду, жилище, конскую

сбрую, предметы быта. Мотивы, используемые вышивальщицами, были разнообразны. Чаще всего можно увидеть изображение человеческой фигуры с поднятыми вверх руками, священного дерева, символических райских птиц и сказочных животных. Вышивкой украшали простыни, свадебные и праздничные рубахи, полотенца, занавеси, холщовые сарафаны, платки. Позднее, в христианские времена, на Руси появился обычай украшать вышитыми полотенцами иконы, зеркала и окна».

(М. Короткова. Путешествия в историю русского быта)

Итак, узоры и символы украшали одежду и предметы быта. Превалировал красный цвет ниток: на белом полотне он ярко выделялся, привлекал внимание. До наших дней народная вышивка сохранила старые славянские мотивы. Например, люди всегда поклонялись солнцу как источнику света и жизни, оно в виде колеса присутствует в этом искусстве. Также часто встречаются изображения ромба (символ плодородия), елочки (символ дерева вообще и Древа жизни, леса и природы), различных цветов и растений, животных (особенно часто встречается конь), периодически возникает в орнаменте женская фигура, иногда ее изображают с поднятыми руками.

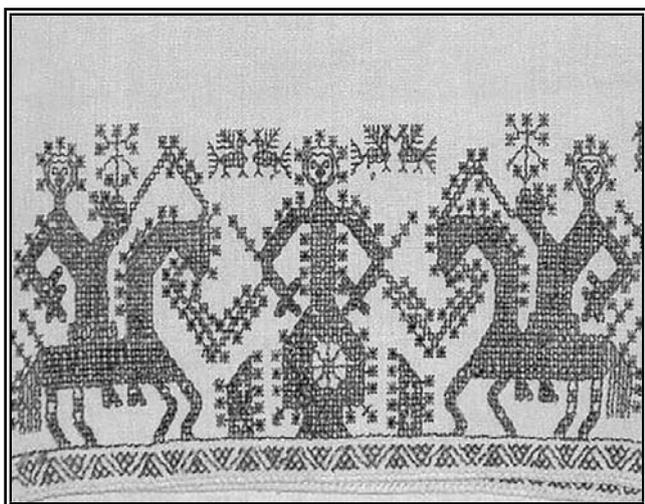
С принятием христианства русская вышивка обогатилась новыми средствами исполнения. В эти времена – X–XII века – зародилось и стало развиваться русское золотошвейное искусство. Роскошные узоры украшали иконы, предметы церковного обихода, одежду богатых людей. Тогда же речной жемчуг стал неотъемлемой частью русской вышивки. Вышивка жемчугом с тех пор прочно вошла в мировую историю как характерная славянская особенность.

Шли годы. Первоначально вышивкой занимались монахини: это связано было с тем, что на Руси она украшала в основном церковные атрибуты. Постепенно вышиванием занялись знатные женщины. Святая праведная София, княгиня Слуцкая, собственноручно вышивала золотом и серебром священнические ризы в дар храмам.

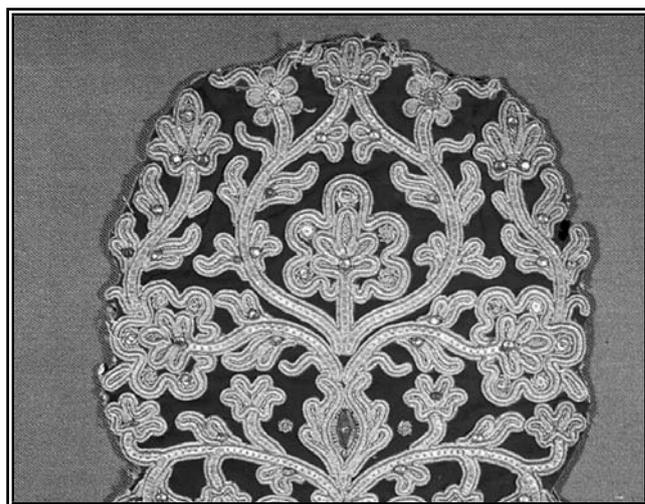
Постепенно вышиванием занялись знатные женщины. Занятие рукоделием дворянок нашло отражение в классической литературе (Хрестоматия).

Славянская вышивка, возникшая в крестьянской среде, сохраняется и поныне. Древние языческие узоры и символы по-прежнему украшают крестьянскую одежду, белье, занавески, полотенца. Но они (узоры) утратили для нас символическое значение и воспринимаются как красивое украшение одежды.

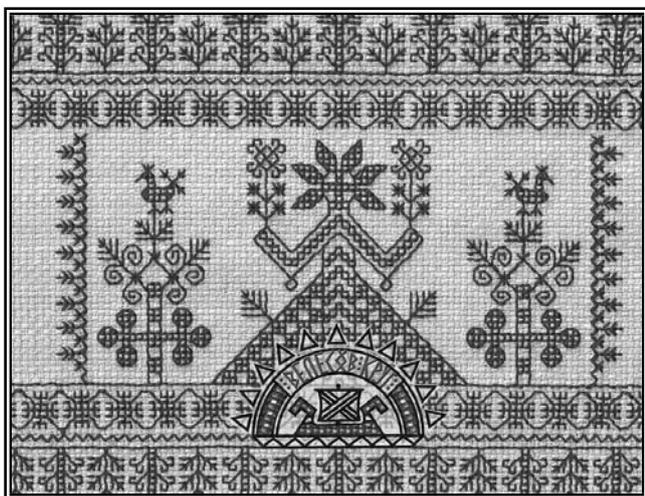
- ❖ Рассмотрите фрагменты вышивок, которые были наиболее распространены в российских губерниях.



*Конец полотенца.
Псковская губерния*



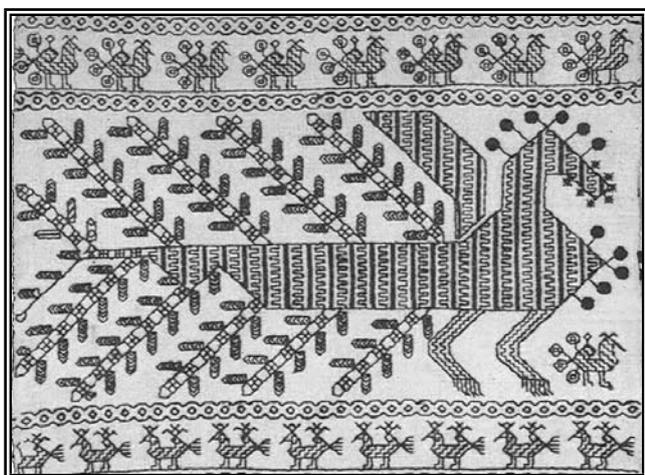
*Узоры золотого шитья.
Женский головной убор*



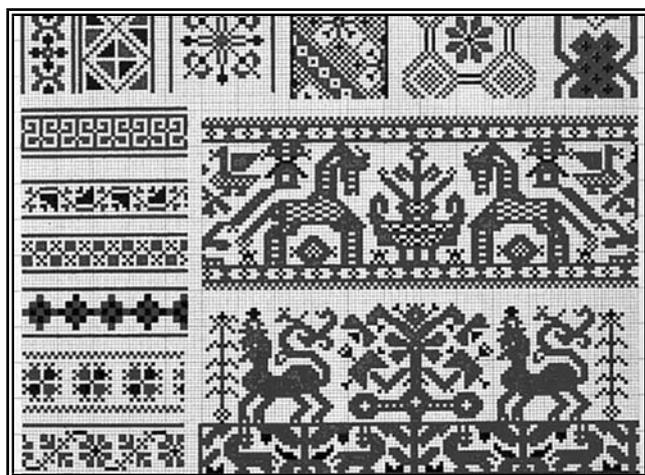
Вологодский передник



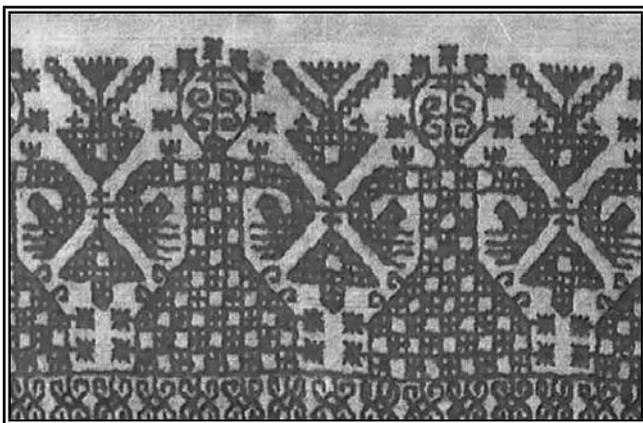
*Конец полотенца. 1907. Архангельская
губерния. Шенкурский уезд.
Двустороннее шитье*



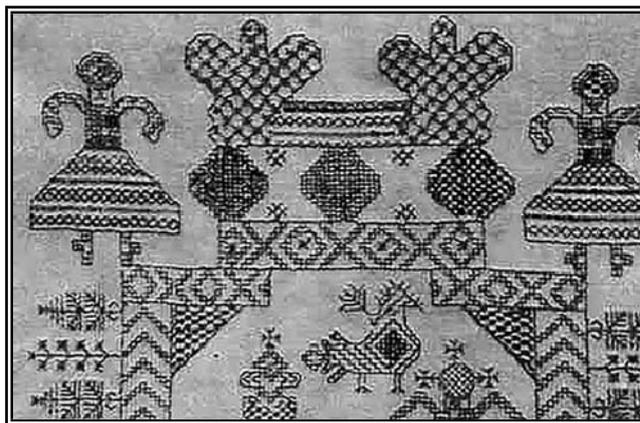
*Конец полотенца. Начало XX в. Нов-
городская губерния, Кирилловский уезд*



*Узоры великорусские
и малороссийские*



Полотенце. Деталь вышивки.
Конец XIX в. Новгородская губерния,
Устюженский уезд



Конец полотенца. Вторая половина
XIX в. Олонецкая губерния
Каргопольский уезд

Деревянное зодчество

В деревянном зодчестве для украшения наличников, балконов, причелин⁴ чаще всего были распространены звериные мотивы. Среди популярных изображений были конь (символ силы и выносливости) и олень (символ долголетия). Часто встречаются изображения птиц как предвестники весны. Даже насекомые имели свое место в славянском искусстве. Например, бабочка представляла радостное, беззаботное детство; пчела – символ чистоты души.

Такие животные, как олени, бараны, лошади, рыбы и птицы, рисовались абстрактно; иногда воспроизводились лишь их части – утиные шейки, заячьи уши, куриные лапки, бараньи рога, волчьи зубы и т.д.

Богаты наличники и причелины и растительным орнаментом. Вишня как символ девичьей красоты; ветка сосны – вечная жизнь и юность. Виноградный мотив означал братство, доброжелательность и верную любовь. Орнамент яблочек и слив – мудрость и здоровье.

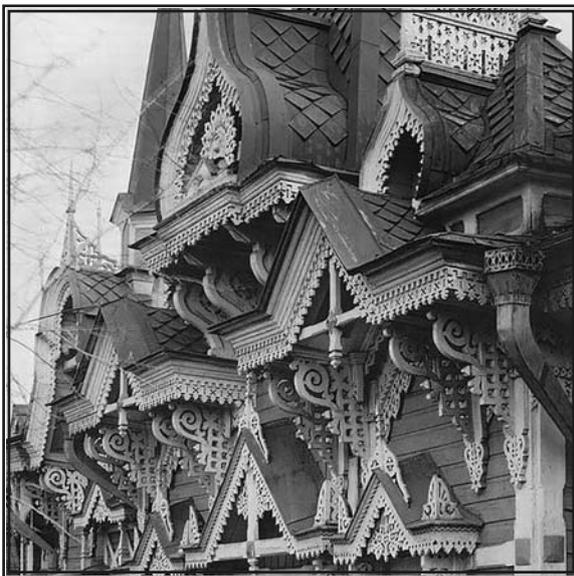
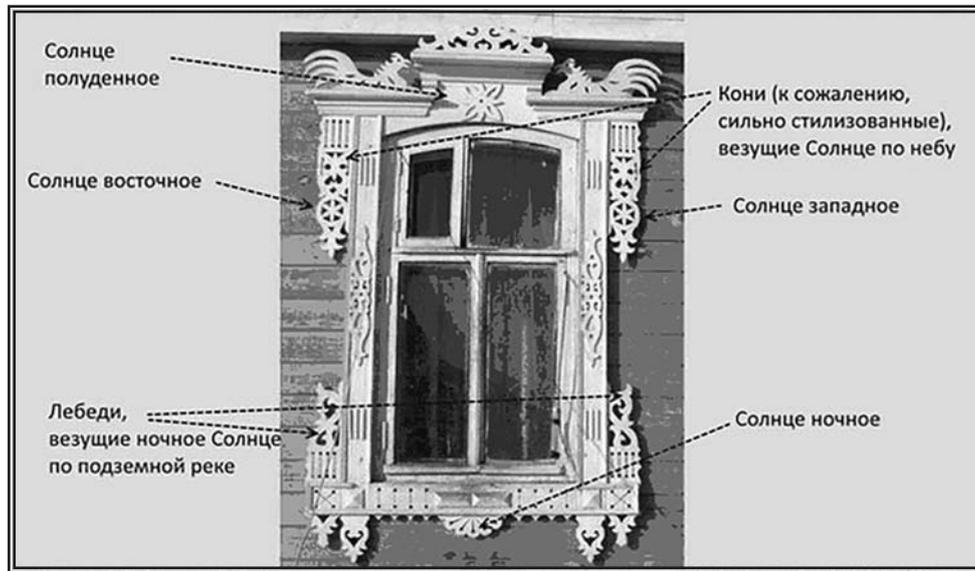
Народная традиция пронесла эти изображения через века. Но со временем они утратили для нас символическое значение. Древние узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. Для нас они – прекрасное ажурное украшение домов, как напоминание о творческой силе и неповторимой и неумемной фантазии народа, о теплоте и спокойствии, радостном восприятии мира, которое подарили нами неизвестные мастера.

Есть у К.Г. Паустовского красивое сравнение: *«Избы все в кружевах, как в полушалках»*.

.....
⁴Причелина – доска, закрывающая торцы подкровельных слег; обычно украшается резьбой.

Виды декоративных украшений деревянных домов устроители наших городов и сел передали как эстафету каменным постройкам. И изящные изображения стилизованных растений и животных виртуозной барельефной резьбой оживили каменные холодные стены.

- ❖ Рассмотрите фрагменты украшений деревянных домов. Запишите ниже элементы культуры восточных славян, которые вы увидели.



Путешествие по улицам Самары

- ❖ Полюбуйтесь красотой деревянного зодчества самарских улиц. Эти фотографии сделаны школьниками⁵.



ул. А. Толстого, 127



ул. Арибушевская, 135



ул. Братьев Коростылевых, 24



ул. Комсомольская, 45



ул. Комсомольская, 28



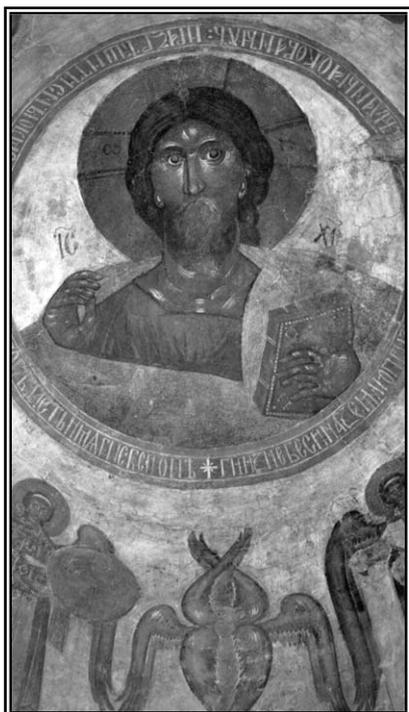
ул. Л. Толстого, 128

⁵Автор фотографий – Маслова Наталья.

- ❖ Практически в каждом населенном пункте есть дома, украшенные резьбой. Но деревянные дома разрушаются, и наступит время, когда таких удивительных старинных строений совсем не будет! Остановитесь рядом с домом с наличниками, балкончиками, карнизами, сфотографируйте его. Сделайте фоторепортаж об уникальном мастерстве наших предков и разместите его на сайте своей школы.

Художественная галерея

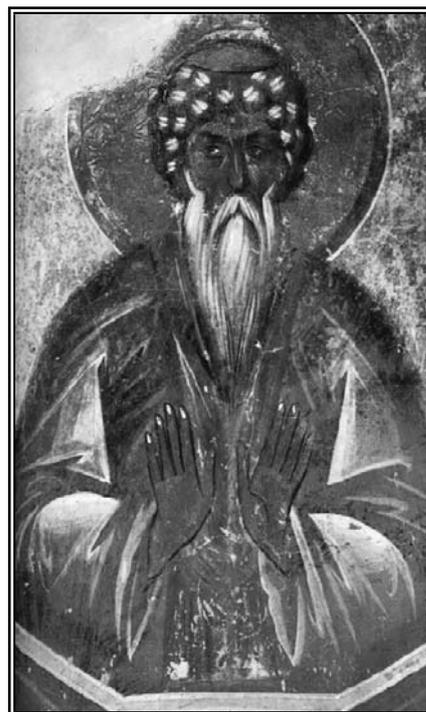
- ❖ Рассмотрите некоторые сохранившиеся фрески Феофана Грека.



*Спас (Христос)
Вседержитель*



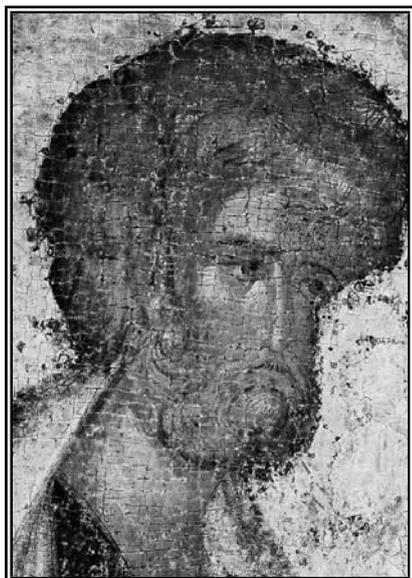
Пророк Илия



Даниил Столпник

- ❖ Постарайтесь определить признаки византийского стиля иконописи.

❖ Рассмотрите фрески Благовещенского собора Кремля.



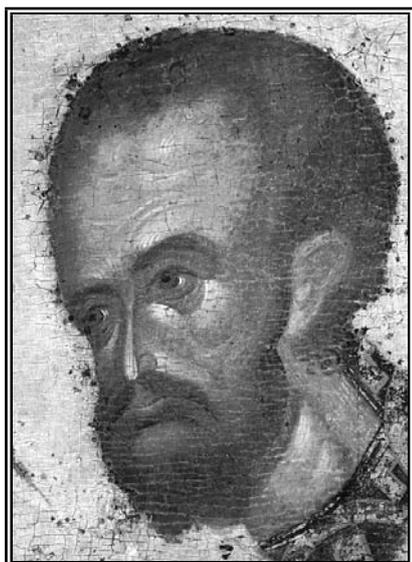
*Святой апостол Петр
(фрагмент)*



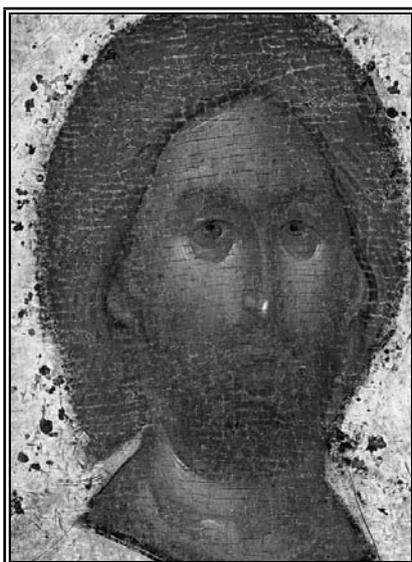
*Пресвятая Богородица
(фрагмент)*



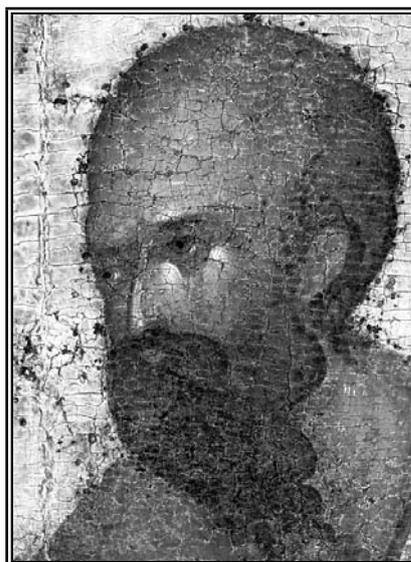
*Архангел Гавриил
(фрагмент)*



Иоанн Златоуст



Спас в Силах



Апостол Павел

❖ Постарайтесь заметить, как изменился стиль гениального греческого художника Феофана Грека. Запишите, в чем это заключается.

На перекрестке мнений

- ❖ Прочитайте фрагмент стихотворения «Святая Русь» русского поэта А.А. Солодовникова.

Мне задают вопросы злые,
В которых затаен укус:
– Ну где ж извечная Россия?
– Ну где ж она, Святая Русь?
Осталась лишь архитектура,
Но это – церкви без крестов
И древняя литература –
Набор полузабытых слов.
Остались древние иконы,
Но это мир эстетских глаз,
И выросли музеев зоны –
Приманка интуристских баз...

- ❖ О каких качествах личности вопрошающих свидетельствует первая часть стихотворения?

- ❖ Правы ли вопрошающие? Как бы вы ответили на поставленные вопросы?

Ваше мнение и обоснуйте его.

Согласен с мнением оппонентов.

Не согласен с их утверждением.

Затрудняюсь ответить.

Таблица-обобщение №2.

«Влияние различных стран на развитие культуры Древней Руси»

Показатели	Культура Византии	Культура неславянских народов и соседей	Наследие восточных славян	Национальные особенности народа
Языковое пространство				
Литература				
Архитектура				
Иконопись				
Обрядовая стилистика жизни				
Культура праздника				

КАТОЛИЦИЗМ КАК ВЕТВЬ ХРИСТИАНСТВА

*Таблица-обобщение №3.
«Католическая и Православная Церковь»*

Направления	Католическая церковь	Православная церковь
Понимание миссии		
Трактовка высказывания: «Ты – Петр (камень), и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16.18)		
Богословское различие Символа веры		
Пути утверждения веры	Принцип:	Принцип:
Отношение к спасению		
Отношение к светской власти		
Отношение к причастию		
Язык богослужения		
Отношение к вступлению в брак духовных лиц		

Уния как попытка распространения католицизма на русской земле

Художественная галерея

- ❖ Рассмотрите репродукцию картины Ильи Глазунова «Два князя».



И.С. Глазунов. Два князя

- ❖ Расскажите, что вы видите на этом художественном полотне.

Поразмышляем о содержании и смысловых линиях одной из самых известных картин Ильи Сергеевича Глазунова.

С исторической точки зрения. На высоком берегу могучей русской реки, под тревожным небом, весь горизонт которого объят дымом пожарищ, князь-отец показывает сыну на вражеские полчища: «Смотри и помни». Со всем юный князь исполнен внутренней силы и воли защитить родную землю от черной беды.

- ❖ По вашему мнению, каким историческим лицам могла быть посвящена данная картина?

Личностная позиция. Содержание этой картины – всегда актуально, особенно в наши дни. Во все века в любой семье отец передает сыну наказ: «Будь мужчиной». Главное предназначение мужчины – быть защитником своей Родины и семьи, быть хозяином на родной земле, а значит, беречь, созидать и творить во благо рода своего и потомков. Как вы думаете, почему в этом высказывании особо выделяется актуальность содержания картины, особенно в наши дни?

- ❖ Как вы думаете, почему в этом высказывании особо выделяется актуальность содержания картины, особенно в наши дни? Запишите свое мнение о содержании и смысле картины.

На перекрестке мнений

- ❖ Познакомьтесь с мнением исполнителя роли Андрия о поступках его героя (фильм «Тарас Бульба», 2009 г., режиссер В. Бортко).
- ❖ Напишите свое мнение о размышлениях актера в одном из предложенных ниже жанров: эссе, сочинение, письмо.

Таблица-обобщение № 4.
«Уния как попытка распространения католицизма на
Русской земле»

Направления	Территория Руси – России	Результат
<p>XIII век По благословению папы Григория IX сначала шведские крестоносцы, а затем Ливонский орден начинают территориальную экспансию на северо-западные границы Русской земли. Поход шведов и крестоносцев Тевтонского ордена</p>	<p>Северо-Западные земли (Псков, Новгород, Новгородские земли)</p>	<p>Князь Александр Невский. 1240 год – победа над шведским войском на реке Неве. 1242 год – победа на Чудском озере. Сохранение православной веры</p>
<p>XIII век Князь Даниил Галицкий принимает католическую веру на территории Галицкой и Волынской земель</p>	<p>Юго-Западные земли: Галиция, Волынская земля</p>	<p>Открыв двери для Запада, Даниил Романович, по сути, вызвал хаос в Галицко-Волынском княжестве, где очень быстро стали сменяться правители, и затем территория этого княжества была разделена на три части – Волынь захватила Литва, Польша взяла себе Червонную Русь, к Венгрии отошло Закарпатье. И Червонная Русь исчезла. Сейчас эта территория называется Западной Украиной</p>

<p>XIV век Папа Бенедикт XII благословил польско-венгерский поход на Галицкую землю и крестовый поход польского короля Казимира против схизматического русского народа</p>	<p>Земли Галиции, Литовские земли</p>	<p>После этого на западе Руси начинается открытое засилье католиков, во Львове создается епархия. Строятся католические храмы, монастыри, вводится инквизиция и польские короли принимают всяческие меры для того, чтобы навязать католичество славянскому населению Карпат</p>
<p>XVI век Брестская уния (1596 г.)</p>	<p>Территория Украины, Белоруссии</p>	<p>Православные храмы закрывались, священники изгонялись. Насильственное обращение православных в унию вызвало сопротивление. Начались восстания крестьян, казаков, развернулась национально-освободительная борьба украинского народа под предводительством Богдана Хмельницкого. Присоединение Украины к России</p>

Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века

❖ Рассмотрите изображения католических храмов.



*Берлинский
кафедральный собор*



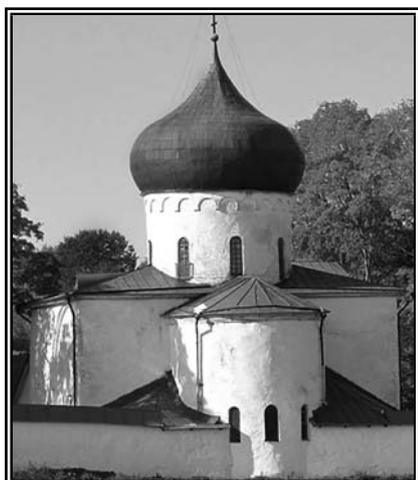
*Собор Парижской
Богородицы*



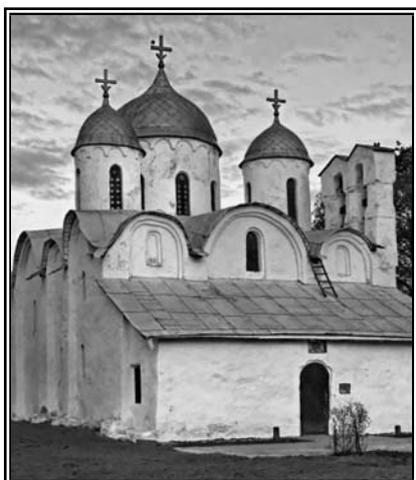
Кельнский собор

❖ Опишите их внешнее устройство.

❖ Рассмотрите изображения православных храмов.



*Мирожский монастырь,
Псков*



*Церковь Василия
на Горке, Псков*



*Софийский собор,
Великий Новгород*

❖ Опишите их внешнее устройство.

❖ Рассмотрите иллюстрации храмов псковских и новгородских, владими́ро-суздальских и московских зодчих и мастеровых.



*Георгиевский собор
Юрьева монастыря,
г. Великий Новгород. 1119 г.*



*Богородичный Рожде-
ственный храм,
г. Суздаль*



*Собор Иоанна Предтечи.
XII век, г. Псков*



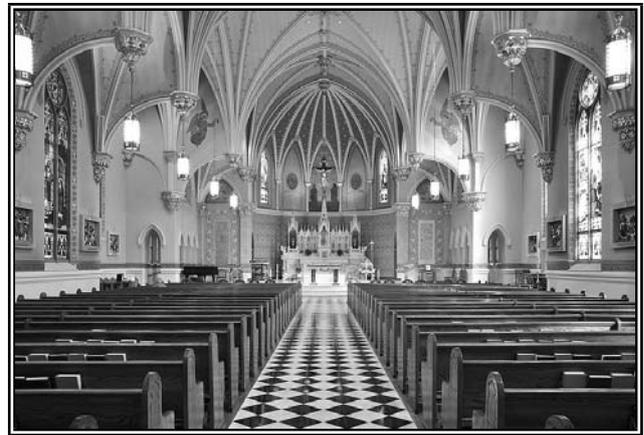
*Благовещенский собор,
Московский Кремль*

❖ Запишите ниже, какое впечатление они на вас произвели.

- ❖ Рассмотрите внутреннее убранство католического и православного храмов. Запишите отличия в их устройстве, заполнив таблицу ниже.



Интерьер православных храмов



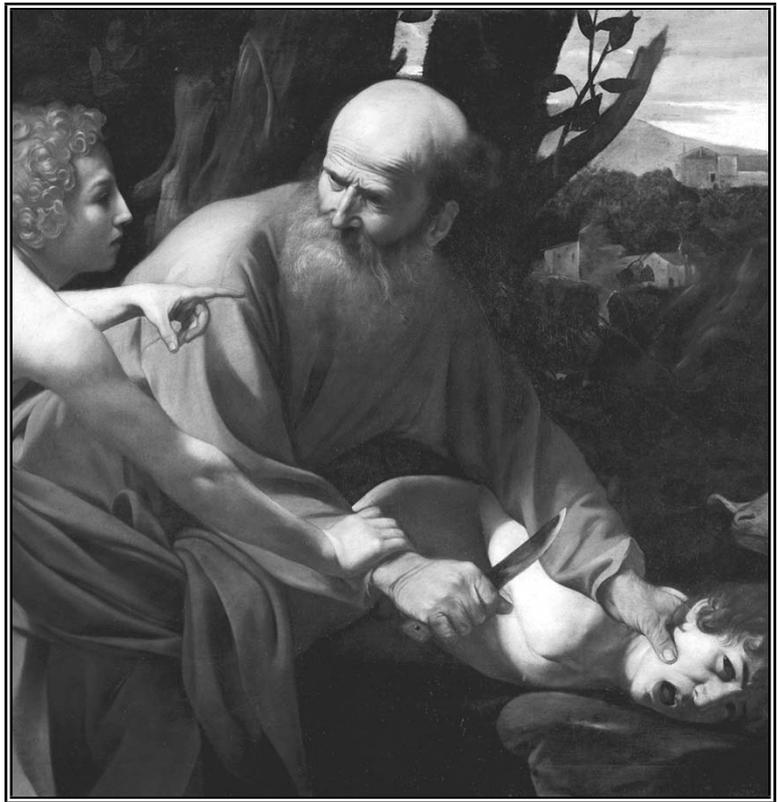
Интерьер католических костелов

Католический храм	Православный храм

- ❖ При подготовке к печати учебника по «Основам православной культуры» (5 класс) перед авторами стояла проблема – какую из приведенных ниже картин выбрать в качестве иллюстрации к уроку «Исаак как образ послушания». Как вы считаете, какая иллюстрация была выбрана и почему?



*А.П. Лосенко.
Жертвоприношение Авраама*



*Караваджо Микеланджело.
Принесение в жертву Исаака (1598)*

- ❖ Прочитайте отрывок из стихотворения, посвященного архитектуре, выскажите свое мнение о назначении архитектуры.

Величественная легкость стен,
Барокко и металл модерна,
История застыла в камне –
От Рима и до Коминтерна.
Готических соборов шпиль,
На портиках грозят скульптуры.
Послание и уникальный стиль –
Вот это цель архитектуры.

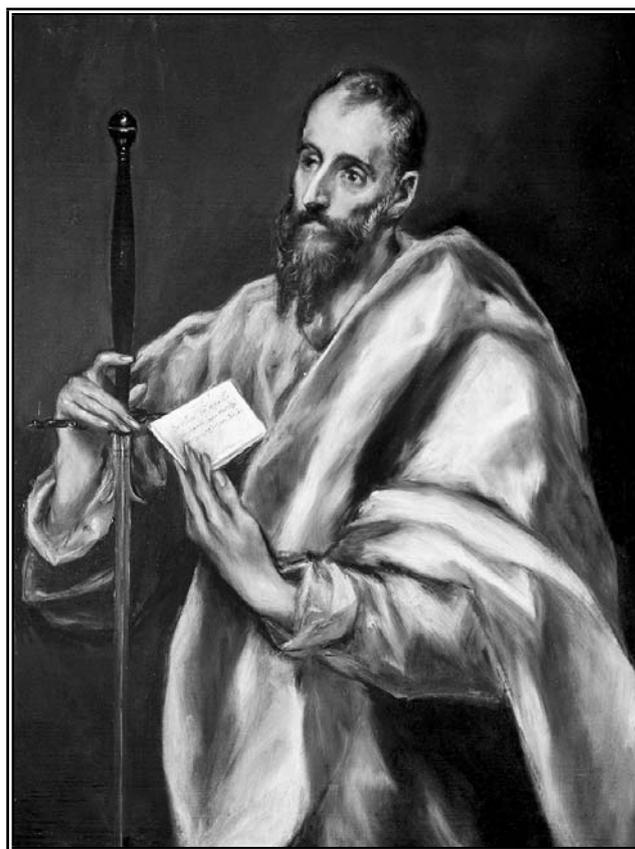
(И. Бродский)

Алгоритм сравнения иконы и картины

Позиции сравнения	Икона	Картина
Плоскостное или объемное изображение	плоскостное изображение	объемное изображение
Наличие тени	нет тени	есть свет и тени
Источник света (внешний или внутренний)	отсутствует внешний источник света, свет исходит от ликов	источник света внешний
Бесстрастное изображение или есть элемент художественной фантазии	изображение бесстрастного образа и страдания	представляет собой художественный образ, созданный фантазией художника
Какой вид перспективы использован (прямая или обратная)	обратная перспектива, т.е. точка схождения лучей от образа находится перед иконой	для картин характерна прямая перспектива, т.е. точка схождения лучей от предметов находится внутри картины
Наличие или отсутствие символики	обладает символикой; икона вне времени, она – символ инобытия в нашем мире	изображение в конкретный промежуток времени, конкретный фрагмент жизни
Восприятие на духовном или эмоционально-душевном уровне	восприятие иконописного образа происходит на духовном уровне	восприятие изображения человеком происходит на эмоциональном, душевном уровне

Художественная галерея

❖ Рассмотрите иллюстрации, изображающие апостола Павла.*



❖ Попробуйте с помощью алгоритма определить, какая из них является картиной, а какая – иконой. Обоснуйте свой выбор.*

- ❖ Рассмотрите иллюстрации с изображением Божией Матери. Определите, какая из них является картиной, а какая – иконой. Обоснуйте свой ответ.



По страницам литературных произведений

- ❖ Прочитайте стихотворения русских поэтов о католических и православных храмах.

Готические соборы	Православные соборы
<p><i>Из цикла «Руанский собор»</i></p> <p>Гаснет день. В соборе все поблекло. Дымный камень лиловат и сер. И цветами отцветают стекла В глубине готических пещер. Темным светом вытканые ткани, Страстных душ венчальная фата, В них рубин вина, возникший в Кане, Алость роз, расцветших у креста, Хризолит осенний и пьянящий, Мед полудней - царственный янтарь, Аметист - молитвенный алтарь, И сапфир, испуганный и зрящий. В них горит вечерний океан, В них призыв далекого набата, В них глухой, торжественный орган, В них душа стоцветная распята...</p> <p style="text-align: right;"><i>(Максимилиан Волошин)</i></p>	<p><i>Ферапонтово</i></p> <p>В потемневших лучах горизонта Я смотрю на окрестности те, Где узрела душа Ферапонта Что-то Божье в земной красоте. И однажды возникло из грезы, Из молящейся этой души, Как трава, как вода, как березы, Диво дивное в русской глуши! И небесно-земной Дионисий, Из соседних явившись земель, Это дивное диво возвысил До черты небывалой досель... Неподвижно стояли деревья, И ромашки белели во мгле, И казалась мне эта деревня Чем-то самым святым на земле...</p> <p style="text-align: right;"><i>(Николай Рубцов)</i></p>
<p><i>NOTRE DAME</i></p> <p>Где римский судья судил чужой народ, Стоит базилика, – и, радостный и первый, Как некогда Адам, распластывая нервы, Играет мышцами крестовый легкий свод. Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, И свода дерзкого бездействует таран. Стихийный лабиринт, непостижимый лес, Души готической рассудочная пропасть, Египетская мощь и христианства робость, С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – ответ.</p>	<p><i>В тихом храме</i> (Отрывок)</p> <p>Все в храме безмолвно, – Ни вздохов вокруг, ни молений... Все свято и полно Таинственных снов и видений. Чуть брезжут лампы – Последние искры во храме, И волны прохлады В остывшем бегут фимиаме... Бесшумный и кроткий, В молчании храм точно вырос... За шаткой решеткой</p>

<p>Но чем внимательней, твердыня Notre Dame, Я изучал твои чудовищные ребра, Тем чаще думал я: из тяжести недоброй И я когда-нибудь прекрасное создам.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Осип Мандельштам)</i></p>	<p>Безмолвствует сумрачный клирос. И тихою тайной Разлился здесь Бог благодатный, Незримый, случайный, Как жизнь, как мечта, необъятный...</p> <p style="text-align: right;"><i>(Константин Фофанов)</i></p>
<p><i>Я не люблю церквей</i></p> <p>Я не люблю церквей, где зодчий Слышнее Бога говорит, Где гений в споре с волей Отчей, В ней не затерян, с ней не слит, Где человеческий дух тщеславный Как бы возносится над ней, – Мне византийский купол плавный Колочей готики родней.</p> <p style="text-align: right;"><i>(Софья Парнок)</i></p>	<p><i>Храм на горе</i></p> <p>Храм Божий на горе мелькнул, И детски-чистым звуком веры Внезапно на душу пахнул. Нет отрицанья, нет сомненья, И шепчет голос неземной: «Лови минуту умиленья, Войди с открытой головой».</p> <p style="text-align: right;"><i>(Николай Некрасов)</i></p>

❖ Какие чувства испытывают поэты при описании каждого из видов храмовой архитектуры?

Таблица-обобщение №5.
**«Сравнительный анализ религиозной культуры католицизма
и православия»**

Направления	Католицизм	Православие
Архитектура		
Религиозная живопись		

Православие и протестантизм: сущностные отличия

- ❖ Вашим сверстникам задали вопрос, как они понимают слово «свобода». С их мнением вы познакомились в Хрестоматии. Прокомментируйте ответы подростков.

- ❖ Ваше представление о свободе:

РЕФОРМАТОРСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Таблица-обобщение №6. «Сравнение положений православия и протестантизма»

	Протестантизм	Православие
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

По страницам литературных произведений

Марк Твен «Том Сойер» (Фрагменты)

Тома пригласили на возвышение, где сидели судья и другие избранные гости, и великая новость была провозглашена с кафедры.⁶ Награда была вручена Тому с такой прочувствованной речью, какую только мог выжать из себя директор.

Судья Тэчер погладил Тома по голове, назвал его славным мальчиком и обратился к Тому Сойеру с вопросом: «Ты, конечно, знаешь имена всех двенадцати апостолов?.. Не скажешь ли ты нам, как звали двух первых?»

Том дергал себя за пуговицу и тупо смотрел на судью. Потом вспыхнул, опустил глаза. У мистера Уолтерса упало сердце. «Ведь мальчишка не в состоянии ответить на самый простой вопрос, – сказал он себе, – зачем только судья спрашивает его?» Но все же он счел своим долгом вмешаться.

– Отвечай же джентльмену, Томас, – не бойся!

Том переминался с ноги на ногу.

– Мне-то ты ответишь непременно, – вмешалась дама. – Первых двух учеников Христа звали...

– Давид и Голиаф! – был ответ Тома.

Опустим же завесу милосердия над концом этой сцены.

❖ Согласны вы с ответом Тома? Почему?

.....

⁶Если вы читали книгу Марка Твена «Том Сойер», то помните, что мальчик не учил Ветхий Завет. Он выменял разные мальчишеские мелочи на билеты, которые вручались детям за выученные стихи Библии. За десять желтых билетов директор школы давал ученику Библию в дешевом переплете. Во время посещения воскресной школы важных гостей Том Сойер, держа в руках билеты разных цветов, потребовал себе Библию. Его пригласили для вручения Книги. Что же произошло дальше?..

- ❖ Если вы не согласны с ответом мальчика, то попробуйте ответить сами:

- ❖ Прочитайте еще один отрывок из повести Марка Твена и ответьте на вопросы в конце текста.

Когда вся церковь наполнилась народом, колокол зазвонил еще раз, чтобы предупредить запоздавших, и затем на церковь снизошла торжественная тишина. Священник назвал гимн, который предстояло прочесть, и стал читать его – с завыванием, излюбленным в здешних краях. Начиная на средних нотах и постепенно карабкался вверх, взбирался на большую высоту, делал сильное ударение на верхнем слове и затем вдруг летел вниз головой, словно в воду с трамплина.

Священника считали превосходным чтецом. На церковных собраниях его все просили декламировать стихи, и, когда он кончал декламацию, дамы воздевали руки к небу и тотчас же беспомощно роняли их на колени, закрывали глаза и трясли головами, как бы желая сказать: «Никакие слова не выразят наших восторгов: это слишком прекрасно, слишком прекрасно для нашей брэнной земли».

После того как гимн был спет, достопочтенный мистер Спрэг превратился в местный листок объявлений и стал подробно сообщать о предстоящих религиозных беседах, собраниях и прочих вещах, пока прихожанам не стало казаться, что этот длинейший перечень дотянется до Страшного суда.

Потом священник приступил к молитве. То была хорошая молитва, великодушная, щедрая, не брезгавшая никакими мелочами; никого не позабыла она: она молилась и об этой церкви, и о маленьких детях этой церкви, и о других церквях, имеющих здесь в городке; и о самом городке; и об округе; и о штате, и о чиновниках штата, и о Соединенных Штатах; и о церквях Соединенных Штатов; и о Конгрессе, и о президенте; и о членах правительства; и о бедных мореходах, претерпевающих жестокие бури; и об угнетенных народах, стонущих под игом европейских монархов и восточных тиранов; и о просвещенных светом евангельской истины, но не имеющих глаз, чтобы

видеть, и ушей, чтобы слышать; и о язычниках далеких морских островов, – и заканчивалось все это горячей мольбой, чтобы слова, которые скажет священник, дошли до престола Всевышнего и были подобны зерну, упавшему на плодородную почву, и дали богатую жатву добра. Аминь.

Прихожане, стоявшие во время молитвы, снова уселись на скамьи.

Священник произнес цитату из Библии и монотонным гудящим голосом начал проповедь, до того скучную, что вскоре многие уже клевали носами, несмотря на то, что речь шла и о вечном огне, и о кипящей сере, а число избранных, которым уготовано было вечное блаженство, сводилось к столь маленькой цифре...

Священник изобразил величественную потрясающую картину: как праведники всего мира соберутся в раю, и лев ляжет рядом с ягненком, и крошечный ребенок поведет их за собой. Пафос и мораль этого зрелища нисколько не тронули Тома; его поразила только та важная роль, которая выпадет на долю ребенка перед лицом народов всей земли; глаза у него засияли, и он сказал себе, что и сам не прочь быть этим ребенком, если, конечно, лев ручной.

- ❖ Исходя из описания выше определите, к какой Церкви относится приход данного храма. Обоснуйте свой ответ:

Непридуманная история

Валентина Ивановна, преподаватель немецкого языка физико-математического факультета, обратила внимание декана на странное поведение студентки четвертого курса. Ольга Клаузен не пропускает ни одного занятия по немецкому языку в среду, но зато в субботу студентка отсутствует. Благодаря прекрасному знанию культуры и религиозной жизни немецкого народа преподаватель высказала предположение по поводу «странного» поведения Ольги Клаузен.

- ❖ Как вы думаете, какой вывод сделала преподаватель немецкого языка?

Нравственные основы жизни человека: кротость

В мире слов

- ❖ Как вы понимаете слово «кроткий»?

- ❖ Посмотрите в словарях значение слова «кроткий» (Хрестоматия) и запишите его. Сравните со своей трактовкой.

- ❖ Прочитайте мнение святых отцов о смысле слов «кроткий» и «кротость» (Хрестоматия) и запишите общие и отличительные признаки значения слов «кроткий» и «кротость», данные в словарях и высказанные учителями Церкви.

- ❖ Внимательно прочитайте выбранную расшифровку (рабочее определение) и в соответствии со значением этого слова выберите в списке те синонимы, которые, на ваш взгляд, не отражают значение слова «кроткий», и подчеркните их:

ангел, ангел во плоти, ангельский, безвольный, безгласный, безгневный, беззлобный, безличный, безответный, безотказный, безропотный, бессловесный, бесхарактерный, благодушный, благостный, веревки вить можно, всепрощающий, добродушный, добросердечный, добрый, елейный,

милостивый, многотерпеливый, мухи не обидит, мягкий, мягкосердечный, не помнит зла, негневлистый, незлобный, пашут на таких, покорный, послушный, ручной, скромный, смиренный, смиренный, тихий, тише воды, ниже травы, шелковый, неспособный возражать

(Словарь синонимов. В.Н. Тришин, 2013)

Составление памятки

- ❖ Запишите ниже признаки слов «кроткий», «кротость»:

- ❖ Прочитайте и продолжите незаконченное высказывание архимандрита Иоанна (Крестьянкина):

«Не всякий молчащий уже кроток. Можно молчать, а в душе злиться, ненавидеть, презирать. Посмотрите на лицо кроткого – как оно прекрасно, ясно, спокойно, невозмутимо, привлекательно! А взгляните на человека гневливого, злого – его лицо...»

Проверь себя!

- ❖ Когда и как Спаситель проявлял Свою кротость?

- ❖ Прочитайте описание характеров из произведений литературных классиков. Определите, к внешнему или внутреннему проявлению кротости можно их отнести.

«Зная ее ангельский нрав, я уверен, она простит меня».

«К тетке он явился ниже травы и тише воды».

(И.С. Тургенев)

«Прикидывающийся кротким – волк в овечьей шкуре, волк, рядящийся в овечью шкуру».

(А.Ф. Писемский)

От Древа познания к Древу жизни. Крестопоклонная неделя

- ❖ Вспомните тему предыдущего урока. Можно ли сказать, что Юшка достойно нес свой тяжелый крест? Обоснуйте свое утверждение:

- ❖ Прочитайте фрагменты из двух стихотворений А.А. Ахматовой «Мне голос был...» и «В каждом древе распятый Господь». Их разделяют двадцать три года.

...Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

1917 г.

Историческая память - забота о будущем страны

Историческая память

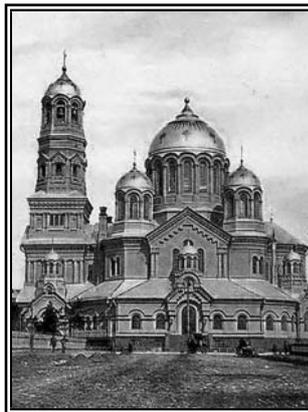
- ❖ Рассмотрите изображение храмов-памятников.



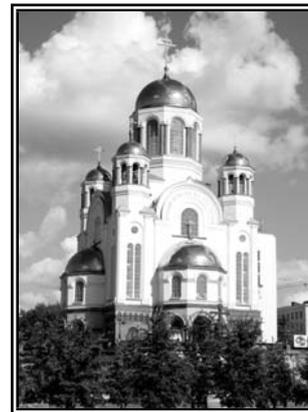
*Покровский храм
на Красной
площади,
г. Москва*



*Храм Христа
Спасителя,
г. Москва*



*Кафедральный
собор, храм Христа
Спасителя,
г. Самара*



*Храм-на-Крови,
г. Екатеринбург*

- ❖ Поучаствуйте в викторине, ответив на ее вопросы.

Вопросы викторины

- ◆ По указанию царя Иоанна Грозного был сооружен храм Покрова (храм Василия Блаженного), что на Красной Площади. О какой исторической победе свидетельствует этот великолепный собор?

- ◆ В честь какого события на пожертвования народа был построен храм Христа Спасителя в Москве (начало XX века)?

- ◆ В 1894 году в Самаре возвели храм Христа Спасителя. Горожане отдавали свои дома под снос, чтобы освободить четыре квартала для строительства собора. Первый камень заложил император Александр II. В память о каком событии построен этот храм?
-
-

- ◆ В 2003 году в городе Екатеринбурге был освящен Храм-на-Крови (Храм-Памятник на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших). О каком трагическом событии напоминает нам название собора?
-
-

История родного края

- ❖ Узнайте, есть ли в вашем городе (поселке) храмы-памятники. Запишите их названия Устно подготовьте рассказ об истории появления.
-
-
-

- ❖ Пройдитесь по улицам родного города (села) и внимательно рассмотрите его архитектуру, опишите свои впечатления.
-
-
-

- ❖ Назовите памятники, стелы, мемориалы, которые есть в вашем городе. Опишите один из них по плану:

- ◆ Кому или какому событию он посвящен.
 - ◆ Как выглядит (внешний вид, из какого материала изготовлен).
 - ◆ Какое впечатление он производит?
-
-

Путешествие по родному краю

Непридуманная история

«Люди, остановитесь!»

В сквере Авиаконструкторов (г. Самара), в самом центре есть памятник-бюст. Очень заинтересовала судьба человека, увековеченного в бронзе. Спросила у девушки, проходившей мимо, кому установлен памятник. Но та только пожалала плечами. Все, к кому бы ни обращалась, недоуменно смотрели на меня либо отрицательно качали головой... Мне стало грустно: почему молодые люди равнодушно пробегают мимо, неужели им не интересна судьба этого замечательного человека?



- ❖ Найдите на карте города Самары место, где водружен бюст Николаю Дмитриевичу Кузнецову. Запишите его название.

- ❖ Кратко опишите судьбу этого человека, память о котором увековечена в бронзе.

- ❖ Расскажите, как появился этот памятник (историю его создания).

- ❖ Составьте маршрут для гостей города, как проехать к скверу Авиаконструкторов.

- ❖ Прочитайте о судьбе и гражданской позиции Н.Д. Кузнецова «Лунная мечта, или Правдивая история о спасении ракетных двигателей Кузнецова» (Хрестоматия).

Непридуманная история

«Памятники борцам за революцию»



В городе Самаре есть памятник с надписью: «Вечная слава борцам революции 1917 года!» Не может быть вечной славы революции. Революция – это всегда убийство, грабеж, упадок. На протяжении всей истории Российского государства нам, и верующим, и неверующим, Господь ясно показывает, что такое смута. Противники **государственной** власти называют себя революционерами, а происходящее – революцией. Не может быть вечной славы у революционеров. Соглашаясь на положительную трактовку образа революционера, мы закладываем мину замедленного действия в сознание пассионарных молодых людей нашего общества. «Бунт, революция – это слава! Иван Каляев – это сла-

ва! Вам известно, что Иван Каляев – убийца великого князя Сергея Александровича Романова. Следует, что революцию (убийство, разгром) – не только нужно совершать, но это слава, это подвиг!»! Но так не должно быть. Прекрасно понимая, что под этим памятником и другими аналогичными лежат останки людей, которые искренне верили или были введены в заблуждение революционными лозунгами, поэтому сам памятник разрушать не надо. Поменяйте название, напишите на обелиске: «Жертвам трагических событий 1917 года». Это будет по-христиански. Да, они жертвы этих событий.

(Л.П. Решетников)

- ❖ Найдите на карте города Самары место, где стоит эта стела. Запишите эти данные ниже.

- ❖ Найдите в своем городе (поселке, селе) подобные памятники. О чем они повествуют современному поколению? Какие уроки необходимо извлечь нам, потомкам? Где они находятся и какому событию или человеку посвящены?

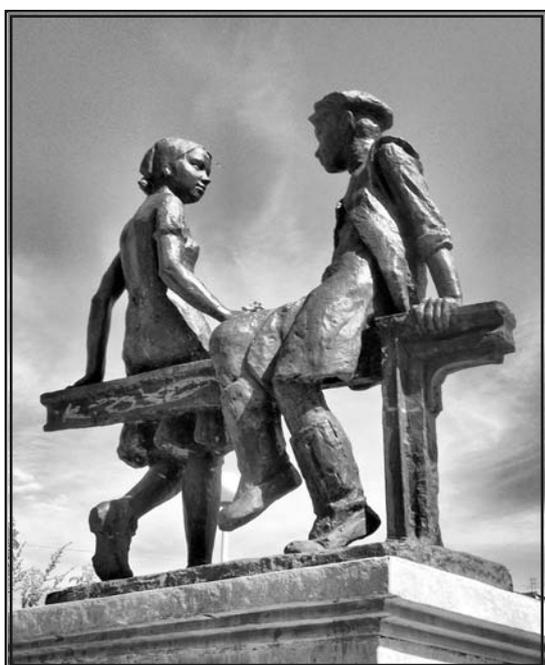
История создания памятника:

В каком состоянии он находится в настоящее время?

- ❖ Согласны ли вы с точкой зрения генерал-лейтенанта Решетникова Леонида Петровича? Ваше мнение и предложения.

Непридуманная история

«Труженики тыла»



На одной из улиц города Самары поставлен памятник «Детям труженикам тыла 1941-1945 гг. – благодарная Самара». Документы, документы, документы Выписка Постановления городского собрания учащихся 8-10 классов: 1) «послать на работу 500 учащихся старших классов, создав им условия и для учебы в школе; 2) организовать в каждой школе бригады по сбору одежды, обуви, белья для эвакуированных детей, помня, что это есть забота о доблестных воинах Советской армии».

Из архивной справки

«К концу 1942 года только на 1-м ГПЗ работали 1386 подростков (младше 16 лет)».

Воспоминания

Попков Виталий Иванович, генерал авиации, дважды Герой Советского Союза:

«Мы победили не потому, что «боялись» Сталина. Другая была боязнь – не потерять Родину. За нее и дрались... А как вдохновлял нас на подвиги тыл!» Дети наравне со взрослыми вставали на защиту Родины. Самоотверженно работали и день и ночь, и сутки напролет. Один из таких случаев вспоминает и В.И. Попков.

«Помню, прибыл на завод получать новые самолеты. У проходной – женщина. Просит: «Найдите в цеху сынка, третий день нет дома». Захожу в цех, у станка пацаненок на ящике, весь мокрый, рядом ведро с водой. Мастер пояснил: «Я его систематически поливаю, чтобы не заснул». Я тогда как никогда понял, что нас не победить».

«Тот «мокрый пацаненок» (и другие его сверстники) стоял на ящике у станка еще и полуголодным не только те три дня, но бесконечно многие, без счета, смены, дни, месяцы, без выходных и отпусков – все долгие годы войны», – добавляет **Владимир Молько**, член общественной организации «Дети – фронту».

Эти и другие воспоминания о детях тружениках тыла вы можете прочитать в книге «Война и дети» под редакцией И.Ш. Цирина.

Козловская Татьяна Константиновна:

«Нас, шестнадцатилетних студентов техникума, направили на торфопереработки, под Нижний Новгород. Условия были тяжелые. Мы понимали, что это наш небольшой вклад в победу, поэтому старались не только выполнить норму, но и перевыполнить. Голодные, замерзшие, сгибаясь под тяжестью торфяных кубов, мы каждый день выполняли норму на 300 %. Сейчас, будучи взрослым человеком, я задаюсь вопросом: откуда мы черпали силы?»

- ❖ Определите на карте города Самары, в каком месте поставлен памятник «Детям труженикам тыла 1941–1945 гг. – благодарная Самара». Запишите эти данные ниже.

- ❖ Знакома ли вам подобная судьба? Найдите и опишите похожую историю подростка, который работал в военное время на полях или заводах страны, помогая фронту.

- ❖ Кратко опишите историю создания самарского памятника детям-труженикам тыла:

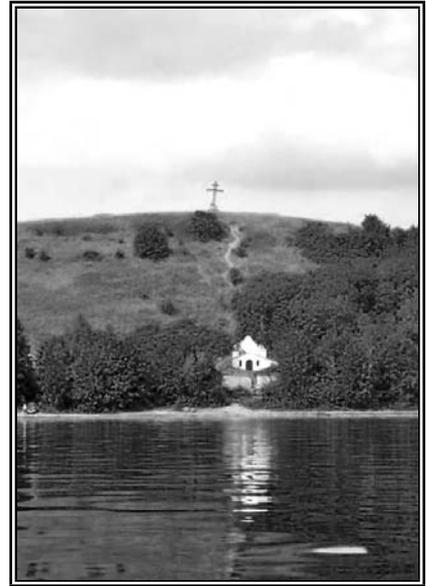
- ❖ Расскажите кратко об одном из памятников вашего родного края (города, села), сделав акцент на том, что на вас произвело большое впечатление.

Непридуманная история

«Люпов Крест»

Ярким свидетельством нашего равнодушия является часовня-усыпальница «Люпов Крест», которая вошла в реестр культурного наследия регионального уровня. Часовня поставлена русскому офицеру, артиллеристу, участнику Русско-японской войны, изобретателю Алексею Николаевичу Люпову. Часовня – это память Человеку, который добровольно разделил с солдатами тяготы японского плена, человеку, для которого честь офицера и любовь к Родине были превыше жизни. В своем письме к брату он писал: «Боже, дай всем нам твердости умереть не постыдно и не посрамить Святой Руси!»

Капитан Люпов был убит в мирное время, людьми, посягнувшими на деньги, которые Алексей Николаевич хотел потратить на строительство сахарного завода, чтобы дать работу жителям волжского села Ермаково.



- ❖ Материал о жизни капитана А.Н. Люпова представлен в *Презентации*. Посмотрите и задумайтесь над текстом ее последних слайдов:

«Год, два, пять – и все это рухнет. Погибнет памятник эпохи, и в каком-то смысле второй раз будет предательски убит замечательный капитан артиллерии. Всех, кому дорога честь русского офицера, призываем не допустить бездушного равнодушия».

Какой выход вы предлагаете из подобной ситуации?
Свое мнение запишите ниже.

На перекрестке мнений

Вандализм – это проявление трусости или геройство?

- ❖ Прочитайте «Дополнительный материал к размышлению» к данной теме (Учебник).
- ❖ Вспомните из своего жизненного опыта, каково было ваше отношение к подобным поступкам подростков.

Выскажите мнение:

Согласны ли вы с первой (или второй) частью высказывания, данного в рубрике «Перекресток мнений» (Учебник)?

*Я полностью поддерживаю первую (или вторую) часть высказывания.
Я не совсем согласен с первой (или второй) частью высказывания.
В чем-то согласен, а в чем-то нет.*
Обоснуйте свой выбор

- ❖ Прочитайте о поисковой работе ваших сверстников (Хрестоматия).
Выполните указанные там задания.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Комментарии

Перед вами два варианта проектного задания (Учебник). Внимательно изучите их и сделайте выбор. Вам предоставляется право проявить самостоятельность и творчество и вместо указанных тем внести свой вариант.

Дорогие друзья!

У вас впереди летние каникулы. Призываем вас к конструктивному разговору и действию по благоустройству родного края. В свое время самарская школа №74 начинала работу по сохранению Часовни-памятника и других памятных мест-захоронений. Осмотритесь вокруг и выберите то, что сделать по вашим силам.

Не проходите мимо!

КОНТРОЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ «ТАБЛИЦ-ОБОБЩЕНИЙ»

*Таблица-обобщение №1.
«Истоки и развитие православной культуры»*

Направления	Раннее христианство	Византия	Древняя Русь
Книга	Замена свитка тетрадным вариантом. Появление художественного оформления книги (книжная иллюстрация-миниатюра)	Появление Новоканона – свода церковных правил и императорских указов относительно Церкви. Разработка основных принципов книжной миниатюры	Устное народное творчество как предвестник книги. Рукописные книги; разнообразные литературные жанры: летописи, хождения, «Похвала» и т.д.
Внешнее устройство храма	Ротонда – круглое сооружение, как правило, погребального типа. Базилика – вытянутое здание прямоугольной формы	Крестово-купольный храм: наличие купола и крестообразное пространство интерьера. Многоглавие	Деревянные и каменные крестово-купольные храмы. Шатровые и луковичные купола. Многоглавие

Внутреннее устройство храма		Колонны, нефы, мозаичный декор интерьеров	Колонны, нефы, пятиярусный иконостас; иконы, мозаика
Икона	Символическое изображение Спасителя. Первые изображения Богородицы	Расположение икон на алтарной преграде (иконостас): иконы Спасителя, Богородицы, храмовые иконы, (по названию храма), святых	
Гимнография	Духовное пение, восхваляющее Бога; пение псалмов	Акафист, канон, ирмос, тропарь, кондак с икосом	Акафист, канон, тропарь, кондак с икосом, стихиры

Таблица-обобщение №2.
«Влияние других стран на развитие культуры
Древней Руси»

Показатели	Культура Византии	Культура неславянских народов	Наследие восточных славян	Национальные особенности народа
Языковое пространство	Христианское языковое пространство	Обогащение русского языка. Пословицы. Сказки	Сохранение в языковом пространстве слов и выражений языческого происхождения	Меткость слова. Слово-действие
Литература	Книжное издательство. Устав богослужения	Переводная литература	Переводная литература	Нравоучение о Божией каре, необходимость полного покаяния, религиозные переживания человека
Архитектура	Архитектурное зодчество (крестово-купольное)		Языческие символы, украшения домов	«Эпически-былинный склад» восприятия мира: простота и целостность, спокойствие, надежда на победу добра, стремление к благообразию жизни

Иконопись	Иконопись. Внутреннее убранство храма			Жизнерадостный оптимизм народной культуры, умиротворение
Уклад жизни	Монашеский уклад жизни	Пост и отношение к молитве		Соборность, единение, молитва – прославление Бога; свершение дел во славу Божию
Обрядовая стилистика жизни	Молитвенные правила, сочетание труда и молитвы	Элементы быта (посуда)	Элементы быта (посуда)	Природный материал, стремление к украшению
		Элементы одежды	Сохранение элементов одежды с языческой атрибутикой	Творческая народная смекалка; стремление украсить свой быт
Трансформация других народов в жизненное пространство русичей	Византийские священники, архитекторы, богословы, иконописцы, строители и др.	Ассимиляция тюркских народов и обогащение культуры (род Карамзиных, Лермонтовых...)	Сохранение видов трудовой деятельности, семейной иерархии	Эмоциональное восприятие мира, доброжелательное отношение к людям, к плененным врагам...

<p>Культура праздника</p>	<p>Православные праздники: богослужение, поздравление друг друга и т.д.</p>	<p>Угощение людей в дни праздников</p>	<p>Сохранение языческих обрядов (заклички на природные явления, Масленица – сжигание чучела; Ивана Купала – прыгание через костер и т.д.)</p>	<p>Веселость, радостное восприятие мира, любовь к шутке, играм и пляскам, чувство милосердия к убогим, нищим, заключенным</p>
---------------------------	---	--	---	---

**Таблица-обобщение №3.
«Католическая и Православная Церковь»**

Направления	Западная Церковь	Восточная Церковь
Понимание миссии	Католическая Церковь – вселенская Церковь	Православная Церковь – правильное прославление Бога; верное учение
Трактовка высказывания: «Ты – Петр (камень), и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16.18)	Католики считают, что речь идет не о <i>вере</i> Петра, а о <i>личности</i> Петра. По их мнению, Господь, выделив первого Апостола, поставил его во главе Римской Церкви, следовательно, она – Мать всех Церквей; преемник Апостола Петра – Папа	Господь создает Церковь на <i>вере Апостола Петра</i> и всех апостолов
Богословское различие Символа веры	Учение о « <i>филиокве</i> ». Символ веры: «в Духа Святого Господа животворящего иже от Отца и Сына исходящего»	Символ веры: «...в Духа Святого Господа Животворящего иже от Отца исходящего»
Пути утверждения веры (принцип)	«Не можешь или не хочешь – заставим» (крещение или смерть)	«Невольник – не богомольник»

	<p>Насильственное утверждение веры (крестовые походы); проповедь с элементом насилия латинской иерархии, неприятие восточной иерархии</p>	<p>Проповедь христианского учения</p>
	<p>Борьба внутри самой Церкви – путь <i>инквизиции</i>, уничтожение людей инакомыслящих</p>	
<p>Отношение к спасению</p>	<p>Католическая Церковь делала упор на <i>внешнее послушание Церкви</i>. Спасение понимается как безусловное согласие с авторитетом Церкви, принятие комплекса вероучения.</p> <p>Учение об <i>индальгенциях</i>: индальгенция за христианские подвиги (участники крестовых походов, строительство храмов, госпиталей и т.д.); с XV века продажа индальгенции за деньги во оставление наказаний за грехи не только живых, но и усопших</p>	<p>Спасение понималось как внутреннее преобразование, освящение <i>личности человека</i>, основанное на <i>его свободной воле, его желании принять Христа</i>.</p> <p>Внутреннее преобразование: исповедание, покаяние, причастие</p>

<p>Отношение к светской власти</p>	<p>Учение о двух мечах: обычный земной правитель имеет только один меч – светский, причем он его получает из рук церковного главы.</p> <p>Папа имеет два меча – и светский, и духовный</p>	<p>Симфония властей: земные правители занимаются установлением земного порядка и поддержанием его, а Церковь заботится о душе народа</p>
<p>Отношение к Святым Дарам</p>	<p>Священники причащаются Телом и Кровью Господней.</p> <p>Взрослые миряне католики – только Телом Господня.</p> <p>Дети не причащаются до сознательного возраста различения добра и зла</p>	<p>Все православные люди причащаются Телом и Кровью Господней</p>
<p>Язык богослужения</p>	<p>Католическое богослужение проходило и проходит на едином языке – латинском (во всех странах, где исповедуется католицизм)</p>	<p>Православное богослужение – на греческом, но допускалось и на местном языке, в настоящее время на церковнославянском (для славянских стран)</p>
<p>Отношение к вступлению в брак духовных лиц</p>	<p>На Западе запрещалось вступать в брак всем духовным лицам (целибат)</p>	<p>На Востоке запрещалось вступать в брак монахам, разрешалось будущим священникам и диаконам до принятия сана</p>
	<p>Учение о непогрешимости римских пап</p>	

Таблица-обобщение №5.
«Сравнение положений православия
и протестантизма»

	Протестантизм	Православие
1	Единственный источник веры – Священное Писание (только Библия)	Источник веры – Священное Писание, Священное Предание, святоотеческая литература
2	Спасает только вера, а не дела	Спасение в покаянии, любви, верности, которые обретаются большими усилиями. Истинная вера не бездеятельная, она проявляется в добрых делах
3	Все уверовавшие в Христа уже спасены. Монашество отвергается	Спасение – это вхождение человека в жизнь Бога, а не принятое сверху решение. Монашество как приближение к Богу
4	Поскольку все уверовавшие спасены, то молитвы об усопших отменяются	Молятся о всех: и здоровых, и усопших
5	Отказ от апостольского преемства. Отсутствует почитание святых и таинства священства. Выборы и назначение пресвитера, тех, кто возглавляет богослужение общины и произносит проповедь. Пасторами могут быть женщины	Почитание святых, таинство священства. Священники – только мужчины

6	Из Таинств признаются – крещение, причащение и иногда разрешение от грехов. Не признают крещение младенцев	Признают Таинство Крещения с младенческого возраста
7	Все протестанты претендуют на то, что именно они воспроизводят жизнь христиан апостольских времен	
8	На молитвенных собраниях основная часть – произношение проповеди	Проповедь как часть богослужения
9	Церковное боголепие – иконы, духовное песнопение, торжественность богослужения, облачения священников, украшение храма – устранено	Почитание икон, украшение храма, облачение священника – символическое значение богослужения

Для заметок

Учебное издание
Духовно-нравственная культура России

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
для ученика 7 класса общеобразовательной школы
по курсу «Основы православной культуры»

Авторы-составители: архимандрит Вениамин (Лабутин), председатель отдела религиозного образования и катехизации Самарской и Сызранской епархии, кандидат богословия, заведующий межвузовской кафедрой теологии и истории религий; Елена Павловна Бельчикова, заместитель председателя отдела религиозного образования и катехизации Самарской и Сызранской епархии, кандидат педагогических наук, доцент.

Дизайн и верстка: Т.В. Барадачева
Редактор: Е.В. Александров
Корректурa: В.Г. Глебова

Подписано в печать _____
Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объем 17,5 печ.л. Тираж 2000 экз. Заказ № _____

Отпечатано в типографии ООО «Медиа-Книга»
443070, г. Самара, ул. Песчаная, 1;
тел. (846) 267-36-83
e-mail: izdatkniga@yandex.ru