

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ И СЫЗРАНСКАЯ ЕПАРХИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Духовно-нравственная культура России



Учебное пособие для 7 класса
общеобразовательной школы
по курсу «Основы православной культуры»

САМАРА
2016

При поддержке Администрации Губернатора Самарской области

Учебное пособие для 7 класса общеобразовательной школы по курсу «Основы православной культуры» (7 класс) / Авторы-составители: архимандрит Вениамин (Лабутин), Е.П. Бельчикова. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2016. – 280 с.: ил.

ISBN

Рецензенты:

Протоиерей Димитрий Лескин, ректор Поволжского православного института, директор Православной классической гимназии г.о. Тольятти, кандидат богословия, доктор философских наук, член Общественной палаты РФ;

Е.Н. Богданов, проректор по учебно-методической и научной работе «Высшая школа психологии» (институт), кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва;

В.Г. Зазыкин, заведующий кафедрой профессиональной психологии Академии госслужащих при Президенте России, доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, г. Москва;

О.И. Радченко, директор Самарского епархиального церковно-исторического музея, кандидат исторических наук;

А.Г. Недосекина, заведующий кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, доктор педагогических наук, профессор, г. Магнитогорск.

Педагоги-эксперты:

Н.В. Баранова, заместитель директора по воспитательной работе, школа при Посольстве в Италии, г. Рим, Италия;

Е.А. Лафинчук, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ №3 «Центр образования», г.о. Октябрьск;

В.А. Прокофьева, заместитель директора, учитель основ православной культуры, ЧОУ «Школа «Благое Отрочество», г.о. Самара;

В.П. Ярцева, педагог-психолог, учитель основ православной культуры, ГБОУ санаторная школа-интернат №3, г.о. Жигулевска.

Выражаем благодарность ООО Инвестиционно-финансовой группе «Бизнес-Сфера», в лице ее президента Чудаева Николая Ивановича, за оказанную помощь в издании учебно-методического комплекта «Духовно-нравственная культура России».

ISBN

© Самарская и Сызранская епархия
Русской Православной Церкви, 2016
© Авторы, 2016

Обращение митрополита Самарского и Сызранского Сергия



Дорогие ребята!

Пройден еще один этап вашего духовного становления. Вы живете в век противоречивого потока информации, который ежедневно, ежеминутно обрушивается на ваше неокрепшее сознание. Поэтому так важно обрести умение анализировать факты, которые порой ложно трактуются, а самое главное – обрести способность противостоять им. Все это зависит прежде всего от понимания уроков истории. История нашей Родины убедительно свидетельствует, что государственно-патриотическая идея – один из основных факторов сохранения жизнестойкости общества. Учебник

«Основы православной культуры» поможет вам увидеть, что история России – это история русского патриотизма. Вы не просто получите сумму определенных знаний, но и задумаетесь над ответами на вопросы: что такое патриотизм; как он проявляется; почему в мире происходит разделение религии; в чем ваше конкретное предназначение в этом мире и какой вклад вы можете внести в развитие нашей страны? Ощущать себя патриотом своей Родины – это духовная ответственность за будущее своей страны. Как писал русский мыслитель Иван Александрович Ильин: «Люди без Родины становятся исторической пылью, блеклой осенней листвой, гонимой с места на место и втоптываемой чужеземцами в грязь».

Вы, как и многие из нас, порой оказываетесь в сложной ситуации. Для принятия правильного решения помните о добром совете архимандрита Иоанна (Крестьянкина): «Помолитесь, благословитесь у Господа и советуйтесь с вашим умом, вашей душой и с вашей совестью».

Вам, молодым, принадлежит будущее России. От вас зависит, будет ли она процветающей, свободной и могучей державой. Сделать это под силу только той личности, для которой вера и любовь к Богу и ближним являются высшими ценностями человеческой жизни. Помните и выполняйте завет Иисуса Христа: «Заповедь даю вам новую: Да любите друг друга, как Я возлюбил вас...» (Ин. 15,12)

Выражаю уверенность, что, изучая основы православной культуры, вы откроете для себя всю красоту и истинность Православия, а главное – каждый из вас станет человеком, достойным защищать и сохранять будущее нашей страны.

Да хранит вас Господь!

От авторов

Дорогие ребята!

Вся жизнь человека – это постоянный и свободный выбор поступков. Для принятия правильных решений необходимо обладать определенными знаниями, умениями обобщать и оценивать их с позиций создавшейся ситуации, а также соотносить с собственным внутренним миром (совестью, духовными ценностями и установками).

Дорогие семиклассники, вы уже в том возрасте, когда начинается поиск смысла жизни, определения своего места в этом мире. Незаменимыми помощниками в выборе жизненного пути вам станут знание истоков отечественной культуры, а также понимание и принятие нравственных уроков исторических процессов и событий.

Ранее, на уроках истории, литературы и основ православной культуры, вы познакомились с историческими вехами развития стран мира, а также рассмотрели предлагаемые ситуации с позиций нравственности, провели анализ причин создавшихся ситуаций. Однако полученные знания остались разрозненными, напоминая своей фрагментарностью «пазлы». Теперь, на занятиях по основам православной культуры в 7 классе, вам предстоит сложить эти части воедино, создавая целостную картину на ту или иную заданную тему. С этой целью вы будете обобщать пройденный материал, заполняя в Рабочей тетради таблицы. В дальнейшем такие таблицы-обобщения помогут вам анализировать различные исторические и жизненные ситуации. Сегодня вы живете в мире, в котором сложилась непростая ситуация. Наша страна столкнулась с невидимой информационной войной, которая выражается в фальсификации многих исторических процессов, то есть они трактуются с позиций, удобных конкретным политическим режимам других государств. Поэтому мы ввели в наш учебник такую

полезную рубрику, как «Перекресток мнений», которая поможет вам анализировать полученную информацию на основе исторической памяти. Структура рубрики содержит высказывание оппонента, дополнительный материал к размышлению, а также дает возможность, опираясь на разные точки зрения, рассматривая вопрос с разных сторон, высказать собственное мнение по поводу обсуждаемой проблемы.

Своеобразным барометром в определении главной идеи рассматриваемых текстов в учебнике служит указатель «Обратите внимание!»

Рубрика «Вопрос сверстника» содержит актуальные проблемы, которые волнуют сегодня любого подростка. Здесь предлагается помочь сверстнику в поиске ответа. А далее вы даже сможете сверить свой вариант ответа с общепринятым авторитетным мнением – комментариями священника или известного ученого (Хрестоматия).

Наш курс поможет вам и в самостоятельной работе – выполнении проектного задания, благодаря которому вы приобретете умения и навыки в области исследования того или иного вопроса.

Рубрика «У вас в гостях» обогатит ваш багаж знаний мудрыми советами и наставлениями известных людей нашей страны.

Вашего особого внимания потребуют задания со звездочкой (*) – это упражнения повышенной трудности. Дерзайте в поиске ответа на сложные вопросы. В свободное время, на занятиях по внеурочной деятельности, вы сможете совершать путешествия по различным цивилизациям, открывая для себя основы жизнеустройства.

В добрый путь, дорогие читатели!

**Желаем светлого и благополучного путешествия в мир
духовной культуры и отечественных традиций!**

Книжное искусство: Древняя Русь – современная Россия

Историческая память

Непридуманная история

В холле семинарии группа подростков, весело переговариваясь, ожидала экскурсовода. Внезапно перед ними появился молодой человек, который с доброжелательной улыбкой представился: «Меня зовут Илья, я учусь в семинарии на третьем курсе. Сегодня мы с вами познакомимся с этим удивительным учебным заведением. Обычно экскурсия начинается с епархиального церковно-исторического музея. Но мы поменяем маршрут. Первый пункт нашего следования – семинарская библиотека».

Не успели они переступить порог коридора, ведущего к различным книжным отделам, как раздался возглас Данилы: «Отдел редкой книги, а что там внутри? Я попытаюсь угадать! Там находится...» Но его голос потонул в шуме восклицаний. Илья улыбнулся: «А мы сейчас постараемся представить фонд этого отдела. Первый вопрос очень прозаичный: «Что находится за дверью этой комнаты?» Дети засмеялись: «Ну и вопрос! Конечно, книги». «Хорошо, – продолжал семинарист. – Слово «книга» характеризуется прилагательным «редкая». Что вам подсказывает это определение?» И тут со всех сторон посыпались предложения...

❖ А у вас какая версия?

- ❖ Какое предположение вам понравилось? А можно ли их выразить единой мыслью?

Обратите внимание! Редкая книга – это издание-памятник. К раритетам относят первопечатные книги, прижизненные издания классиков литературы. В настоящее время их можно встретить только в отделе редкой книги крупной библиотеки или в антикварном магазине. К редким книгам можно отнести все памятники древнерусской литературы.

«Русской литературе без малого тысяча лет. Это одна из самых древних литератур Европы. Она древнее, чем литература французская, английская, немецкая. Ее начало восходит ко второй половине X века. Из этого тысячелетия более семисот лет принадлежат периоду, который принято называть «древняя русская литература».

(Д.С. Лихачев)

- ❖ Мы с вами находимся в библиотеке семинарии. Можете ли вы предположить, какая литература собрана в этом отделе?

Это интересно

Интересно, какие книги читали наши предки? На Руси очень любили книгу. Во времена Иоанна Грозного митрополит Макарий предложил собрать и объединить все «чтомые на Руси книги». Спустя десятилетия были представлены три списка – 12 фолиантов: один – в Софийский собор Великого Новгорода; другой – в Успенский собор в Москве; и третий – в царский дворец. В списках были описаны действительно все «на Руси чтомые книги» – и все они были религиозные! Почему так? Потому что Россия не знала иной литературы,

кроме религиозной. Светских книг было мало. Назовем некоторые, наиболее известные: «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Сказание о Борисе и Глебе», «Летопись временных лет», «Слово о законе и благодати» и другие.



- ❖ Среди любимых и ежедневно читаемых книг были Псалтирь, Апостол, Евангелие. Как вы думаете, почему?
- ❖ С памятниками древней русской литературы вы знакомились на уроках истории, литературы и основ православной культуры. Из нижеперечисленных жанров древнерусской литературы выберите два и напишите к ним аннотации. Обязательно отразите в своей работе назначение произведений данного жанра, назовите наиболее известные из них, укажите автора, кратко передайте сюжет (*Рабочая тетрадь*).

Обратите внимание! Древнерусская литература включает в себя произведения XI–XVII веков: литературные (сказания), исторические (летописи), описания путешествий (хождения), поучения, жития, послания и другие. Во всех этих литературных памятниках проявляются религиозное мировоззрение, элементы художественного творчества и эмоционального отражения жизни. Большинство произведений не сохранило имен своих авторов. Возникает вопрос, почему?

Вывод

Книги – это хранители истории народа, государства, нравственного кода нации, культурной преемственности народа, языка.

Перекресток мнений

Оппонент

С одной стороны, вы правы, книги являются хранителями истории, культуры, языка, духовных ценностей. Но, с другой – это уже вчерашний день. Сегодня на первом плане гаджеты и интернет-ресурсы, которые давно уже вытеснили книги как устаревшее явление, макулатуру.

Дополнительный материал к размышлению

- ❖ Просмотрите два фрагмента из кинофильма «Москва слезам не верит» (режиссер Владимир Меньшов). События в фильме разделяют 20 лет. Ответьте на вопросы из Рабочей тетради.
- ❖ Вы взяли в руки книгу. Можно ли по внешнему виду определить: часто ли ее читают и какие фрагменты наиболее интересны читателю? Поясните свой ответ.
- ❖ Протоиерей Андрей Ткачев в книге «Беглец от мира» пишет: «Татьяна разгадывала тайну онегинской души по книгам, которые он читал». Как вы считаете, возможно ли это и с помощью каких приемов?

Если вам интересно, что увидела Татьяна Ларина в книгах, которые читал герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; к какому выводу она пришла – обратитесь к рубри-

ке «Мнение священника» в Хрестоматии и к оригиналу произведения.

Выскажите мнение

Согласны ли вы с оппонентом?

Я полностью его поддерживаю.

Я не согласен с его мнением.

В чем-то согласен, а в чем-то нет.

Обоснуйте свой выбор.

У вас в гостях

К вам, хранителям исторической памяти ваших предков, ваших родителей, обращается академик Дмитрий Сергеевич Лихачев (*Хрестоматия*).

Полюбите чтение, и вы откроете для себя особый мир, который рождается в вашем сердце, мыслях. Этот мир лично ваш, и в то же время он общий. И важно в этом общем мире не потерять себя, свои чувства, отношения.

По страницам древнерусской литературы

Одной из самых читаемых книг древнерусской письменности была переводная «Повесть о Варлааме и Иоасафе». Это произведение – одно из самых распространенных в мировой литературе Средневековья. «Повесть» была переведена более чем на 30 языков народов Азии, Европы и Африки. Такой интерес к книге объясняется приключенческим, почти сказочным сюжетом, и в то же время – это произведение аскетического и нравственного содержания. Сюжет повести таков.

У индийского царя Авенира рождается долгожданный сын Иоасаф, которому звездочеты предсказывают будущее великого христианского подвижника. Царь-идолопоклонник помещает сына в изолированный от внешнего мира дворец, чтобы тот не мог ниоткуда узнать о ненавистной царю вере. Но Божиим промыслом о царевиче узнает пустынный Варлаам, под видом купца проникающий во дворец и наставляющий царевича в христианской вере. В конце концов после многих испытаний Иоасаф уходит в пустыню к Варлааму, где вместе с ним предается отшельническому подвигу. После их смерти в том месте, где они покоятся, происходят чудеса и исцеления.

Возникшая на востоке как рассказ о благочестивом царевиче, «Повесть» стала восприниматься как житие святых подвижников, имена которых вошли в церковные календари у грузин, греков, славян и народов Западной Европы. Поучительный разговор между учителем (Варлаамом) и учеником (Иоасафом) строится на основе понятных притч, поэтому очень хорошо воспринимается читателем.

Древнеславянские переводы «Повести» имели широкое хождение на Руси. В каждой монастырской библиотеке, о чем можно судить по старым описям, было по несколько ее списков. Сохранились многочисленные изображения сюжетов «Повести» в росписях, иконах и миниатюрах рукописей. В XVII веке «Повесть» послужила основой для создания одной из первых пьес русского театра. Русская классическая литература также использовала ее сюжеты (В.А. Жуковский, А.Н. Майков, Л.Н. Толстой, П.И. Мельников-Печерский).

(По И.Н. Лебедевой)



Преподобный Варлаам излагает
Иоасафу христианское вероучение.
Миниатюра 1681 г.

До книгопечатания произведения древнерусской литературы переписывались от руки. Поэтому неизбежно при переизложении переписчиком и иллюстратором вносилось в рукопись и собственное видение. В предисловии к произведению они выражали свое мнение и отношение к нему, проявляя тем самым индивидуальность его прочтения.

Одним из замечательных литературных памятников является самарская рукопись «Повести о Варлааме и Иоасафе», выполненная в 1628–1629 годах.

История родного края

Самарская рукопись

Современная Самара – крупнейший город Поволжья. Основание поселения предсказал святитель Алексей, митрополит Московский и всея России Чудотворец еще в XIII веке. Но прошло почти три столетия, прежде чем на излучине двух рек – Волги и Самары, в 1586 году была заложена государева крепость – Самара. Одновременно с нею был построен и храм в честь Святой Троицы. Через сорок лет после основания форпоста, в 1628 – 1629 годах, в далекой, пограничной волжской крепости переписчиком и художником был создан иллюстрированный список «Повести о Варлааме и Иоасафе». Никто из жителей поселения и не предполагал, что спустя четыре века рукопись, созданную их земляками, назовут памятником древнерусской книжности. В настоящее время она хранится в Санкт-Петербурге, в отделе рукописей Российской национальной библиотеки.

Парадоксально, но факт, в середине 1870 годов глава города Самары, известный общественный деятель Петр Владимирович Алабин, не зная о существовании самарской лицевой рукописи, писал: «...здешний край чрезвычайно беден стариной, и ее памятники... могут представлять собой замечательные особенности в ряду церковных ценностей». Словно предвидел, что придет время и о найденной самарской рукописи заговорят как о памятнике древнерусской книжности.

У жителей Самарской губернии в 2011 году была возможность увидеть данный ценный экземпляр на выставке «Самарские рукописи XVII века», открытой в Самарском епархиальном церковно-историческом музее.



Самарская рукопись
«Повесть о Варлааме и Иоасафе»

У вас тоже есть возможность перелистать страницы этого уникального издания, но уже виртуально (*Презентация*).

- ❖ Печатный двор появился в России в середине XVI века, а в начале XVII книги все еще продолжали переписывать, а не печатать. Как вы думаете, почему?
- ❖ Ознакомьтесь с материалами страничек рукописи, назовите переписчика и художника (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ Посмотрите видеоматериал о самарской рукописи. В Рабочей тетради поделитесь своим мнением об увиденном.

Для любознательных*

- ❖ Как вы думаете, почему в глубокой провинции священник взялся за столь ответственное дело – составление рукописи?
- ❖ Почему выбор пал на духовное произведение – «Повесть о Варлааме и Иоасафе»?

По страницам древнерусской литературы

- ❖ Прочитайте притчу, рассказанную Варлаамом (*Хрестоматия*), и поразмышляйте над ее содержанием.
- ❖ Перелистайте страницы своей жизни: не было ли с вами такого случая, когда вы или ваши друзья насмешливо отнеслись к однокласснику, у которого нет сотового телефона, или он устаревшей марки, или внешне неброский?
- ❖ Прочитайте размышления Варлаама о евангельской притче (*Хрестоматия*). Какой вывод для себя вы сделали?

Обратите внимание! Солнце светит всем, но отношения людей к его лучам различно: одни закрывают глаза – не хотят видеть света; другие – хулят жаркое солнце; третьи – принимают и радуются свету и теплу планеты. Так и свет Христа доступен нам всем, и мы можем свою жизнь выстроить в соответствии с учением Спасителя. Но каждый поступает по собственной свободной воле, по собственному свободному выбору.

(В пересказе «Повесть о Варлааме и Иоасафе»)

Важно помнить!

Вы должны знать пути ко спасению души. А выбор остается за человеком, и каждый из вас постоянно находится в ситуации выбора.

Вопрос сверстника

Как отличить православную литературу от неправославной?

Ответ священника

Не может быть одного какого-нибудь рецепта классификации изданий: православная или неправославная. При чтении литературы проявляйте мудрость, различайте способ подачи материала: если какое-то издание провоцирует разделение, конфронтацию, ненависть, то закрывайте его, каким бы православным оно не называлось. Если же призывает на крестовый поход во имя якобы православия – закрывайте и выкидывайте его, даже если книга пришла к вам бесплатно, по почте. Такие источники, прикрываясь православием, несут разделение и соблазн и в Церковь, и в общество, компрометируют Русскую Православную Церковь в глазах нашего общества.

Проектная деятельность

Комментарии к проекту

Перед вами три варианта проектного задания. Внимательно изучите их и сделайте выбор.

I

Для сайта своей школы подготовьте материал о старинных книгах из музеев (библиотек) родного города (села).

Соберите и систематизируйте информацию о публичных и государственных библиотеках губернии, используя интернет-ресурсы, а также сведения, полученные в экскурсионных поездках по музеям и библиотекам.

II

Найдите произведения русской классической литературы, в которых использовались сюжеты «Повести» (В.А. Жуковский, А.Н. Майков, Л.Н. Толстой, П.И. Мельников-Печерский и другие). Используя собранный материал, подготовьте сообщение для урока литературы (по согласованию с учителем).

III*

Рассмотрите каталог выставки «Самарские рукописи XVII века», который включает в себя Самарскую рукопись «Повести о Варлааме и Иоасафе» из фондов Российской национальной библиотеки и двадцать две рукописи XVII века из фонда отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Представьте себя в роли исследователя старинных книг, открывателя российских древностей. Сформулируйте выводы исходя из имеющегося материала. За дополнительной информацией обратитесь в отдел редкой книги библиотеки или воспользуйтесь ресурсами Интернета.

Памятная дата календаря, церковного и государственного



В каждом доме есть календари. Они бывают настенные, перекидные, настольные, карманные, а также встречаются на электронных носителях. Они, как правило, ориентированы на виды деятельности и увлечения людей, на возрастные и профессиональные интересы. Каждый имеет возможность выбрать его по своему усмотрению: гражданский, православный, народный, сельскохозяйственный, молодежный, женский, школьный и т. д.

- ❖ Каким календарем пользуются в вашей семье? Расскажите, почему.
- ❖ Для чего нужен человеку календарь? Какие функции он выполняет?

Итак, вы высказали предположение или, как говорят исследователи, выдвинули гипотезу. Перед нами задача – проверить выдвинутые вами предположения.

Начнем поиск аргументов для подтверждения гипотезы или ее опровержения.

Первым делом исследователь определяет понятийное пространство, то есть пытается усвоить суть каждого конкретного понятия; затем отправляется на поиски причин его возникновения и анализирует полученное; далее намечает пути развития этого понятия.

Итак, определив этапы предстоящей работы, отправляемся в путь.

Первый этап.

Определение понятия «календарь»

Найдите в различных словарях значение слова «календарь». Сравните их, выберите рабочее определение – то, которым вы будете пользоваться при поиске аргументов.

Второй этап.

История появления календаря (причины его создания)

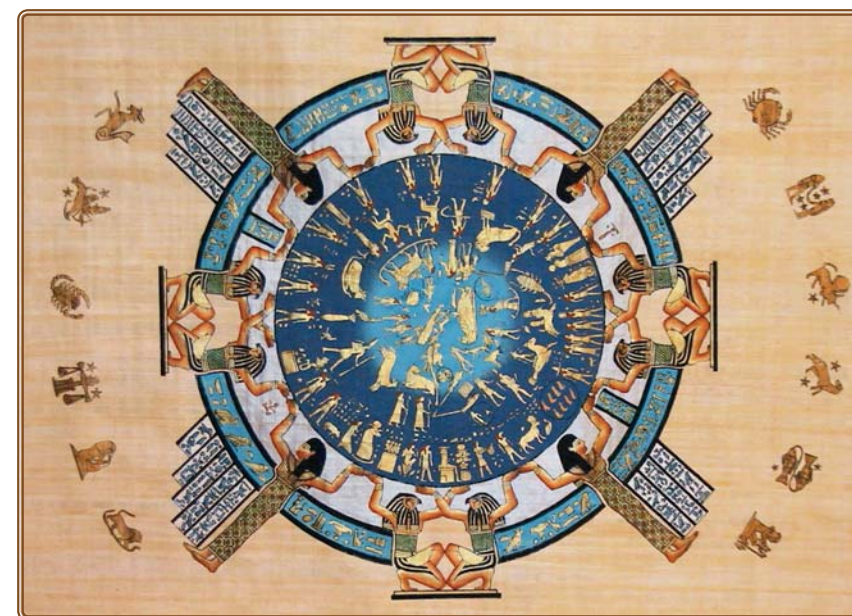
Вспомните историю Древнего мира, отвечая на следующие вопросы: где и когда, а самое главное – с какой целью был введен календарь. В работе вам помогут материалы из Хрестоматии.

Обратите внимание! Учебник истории не дает полного ответа на вопрос, с какой целью был введен календарь. Как вы будете действовать в данной ситуации? В каком направлении продолжите поиск?

- ❖ Прочитайте текст и найдите в нем ответ на вопрос: с какой целью был создан египтянами календарь?

Путешествие в далекую древнюю страну – Египет

Ежегодно египтяне со страхом и надеждой ждали разлива своей кормилицы-реки Нил. Нужно было успеть запасти воду на целый год, до следующего разлива. А это значит, надо было успеть очистить каналы, укрепить плотины и в нужное время открыть их для принятия воды. Поэтому они должны были точно знать сроки интенсивного ее прибы-



Египетский календарь

вания. Успеть задержать воду, не дать ей уйти в море, было для египтян вопросом жизни и смерти. И всю надежду они возлагали на мудрецов. Жрецы, наблюдая за движением планет, заметили, что при летнем солнцестоянии на небосводе в предрассветное время появляется очень яркая звезда, которую впоследствии назвали Сириус. Именно в этот день и начинал разливаться Нил. Потом мудрецы подсчитали, что эта звезда появляется один раз в 365 дней. Этот период они поделили на 12 промежутков, каждый из которых состоял из 30 суток (месяцы). И добавили еще праздничных 5 дней и поместили в самом конце года.

Вот такой вид имел египетский календарь. Его можно считать далеким родственником нашего современного календаря.

(История Древнего Востока)

Обратите внимание! Первый календарь как система отсчета длительных промежутков времени, с их делением на более короткие периоды, стал средством определения дня, месяца, года. Он был необходим и удобен для правильного ведения земледелия, заготовки продуктов питания и других хозяйственных нужд.

Третий этап.

Расширение содержания и изменение структуры календаря

Время шло. Наблюдение за погодными явлениями вели не только жрецы и ученые, но и простой народ. Интересно, что еще наши предки заметили связь между изменением погоды и определенными событиями, прежде всего праздниками.

- ❖ Как вы думаете, в какой местности особенно было распространено предсказание погоды по приметам?
- ❖ Назовите праздники, с которыми были связаны те или иные приметы.

Из поколения в поколение передавались приметы, помогающие предсказывать погоду. Наиболее устоявшаяся форма передачи – календарь. Но и в фольклоре встречается много пословиц и поговорок, содержащих народные приметы определения погоды.

Обратите внимание! Форма и назначение календаря меняются, содержание расширяется. Появляется его новая разновидность. Какое определение вы бы добавили к слову «календарь»?

Проверьте себя. Сохранили ли вы память наших предков?

Игра «Знатоки»*

- ❖ Назовите как можно больше пословиц и поговорок, содержащих приметы касательно погоды. Объясните их смысл. Какое назначение календаря они отражают?
- ❖ В крестьянских домах начиналась подготовка к зиме. Благополучие крестьянской жизни определялось порядком, царившим в природе. Поэтому сельчане большое внимание уделяли приметам, касающимся погоды. Например, если до дня Ивана Постного (11 сентября) начинался отлет птиц, то они с сокрушением говорили: «Журавли на юг потянулись – к ранней зиме». Объясните, почему крестьяне так высказывались по поводу этого естественного природного явления?
- ❖ Немногие из нас знают имя первомученицы Феклы. В то время как наши предки не только знали, но и называли ее красивым ласковым именем Заревница. Именно в день ее памяти (7 октября) крестьяне помогали отмолотиться тем, кто не успевал, «маялся в неуправке». Хозяин и хозяйка угощали добровольных работников кашей, приготовленной из зерна нового урожая. Помощники усаживались вокруг большого горшка с кашей, приговаривая: «На Заревницу – хозяину ворошок, а молотильщикам – каши горшок». Добровольцы работали без усталости, не за кашу, а по совести, по-доброму, христианскому милосердию.
(По В.Н. Юдину)
- ❖ Дети, прочитав вышеприведенную пословицу про Заревницу, с недоумением посмотрели на учителя: «Как понимать «на Заревницу»?» Помогите малышам найти ответ на вопрос.

- ❖ Какое новое значение календаря вы для себя открыли?
- ❖ Праздник Покрова Пресвятой Богородицы – один из любимых на родной земле. Его особенно ждала молодежь. Как вы думаете, почему? Ниже приведенные задания содержат подсказку в виде пословиц и поговорок.
 - ◆ О какой традиции повествует поговорка: «Придет Покров – девке голову прикроет»?
 - ◆ Как вы понимаете пословицу: «Не покрыв Покров, не покроет и Рождество»? Как вы считаете, почему так говорят сельчане?
- ❖ Исходя из вышеизложенного и того нового, что вы узнали, какой вид календаря можно еще выделить? *Подсказка:* он неявно присутствует в пословицах и поговорках, которые вы рассмотрели в названии праздников. Запишите его название в *Рабочей тетради*.

Обратите внимание! Мудрые народные изречения, а также знания праздников помогли выделить такие виды календарей, как сельскохозяйственный и народный. Вы, конечно, заметили, что, с одной стороны, их содержание переплетается, а с другой – каждый из календарей содержит свою дополнительную информацию.

Четвертый этап. Постановочный

Вы – наследники славных дел отцов ваших. Чтобы продолжить дело своих дедов и отцов, надо прежде всего знать и сохранять свою культуру и историю. И не только знать, но понимать ошибки и достижения прошлого нашего Отечества. А это значит – восстанавливать «такую жизненно важ-

ную способность человека, как историческая память. Развивая память, мы укрепляем совесть».

(Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

- ❖ Рассмотрите фрагменты календарей на сентябрь (*Рабочая тетрадь*). Какие особенности вы заметили? Назовите общие характеристики и индивидуальные черты каждого календаря.

Обратите внимание! Государственный (гражданский) календарь содержит большое количество дат, связанных с профессиональной деятельностью народа, с государственными праздниками, отражающими основные исторические вехи становления и развития государства Российского.

Православный календарь отражает основные вехи жизни Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, святых, устанавливает связи между праздниками и историческими событиями.

Проверьте свою историческую память на материале сентябрьской хроники календаря (*Рабочая тетрадь*).

Игра «Знатоки»

- ❖ Расскажите о событии, которое зафиксировано в календаре.
- ❖ Выскажите мнение о возможности синхронизации церковных и государственных праздников.

Условия:

Время на обдумывание задания – 5 мин.

Краткий пересказ – 3 мин.

Первая группа: временной промежуток – с 1 по 8 сентября.

Вторая группа: временной промежуток – с 10 по 16 сентября.

Третья группа: временной промежуток – с 17 по 22 сентября.

Четвертая группа: временной промежуток –
с 24 по 30 сентября.

Итак, мы пришли к выводу, что, *во-первых*, устоявшейся формой сохранения традиций являются календари (государственный, народный, православный). В них с помощью памятных дат отражается многообразие нашей страны. При таком подходе мы познаем Россию государственных мужей, Россию воинской доблести и славы, Россию землепроходцев, Россию науки, Россию искусства, Россию миротворческую, Россию молящуюся.

Второе – мы заметили, что календарь задает ритм жизни всей страны: праздники, будни, дни отдыха. Другими словами, с помощью календаря осуществляется синхронизация нации. Одновременно по всей стране народ, сохраняя традиции, вводит новые: Бессмертный полк, Единый всероссийский хор в День Победы и другие.

Третье – мы определили некоторые проблемы: частичная синхронность дат основных событий страны различных календарей; отсутствие краткой информации, посвященной историческим и культурным событиям страны.

Пятый этап. Проектировочный

Проект «Мы – наследники славных дел отцов наших»

- ❖ Составьте и опишите хронику дней за октябрь по материалам исторических событий и фактов из жизни замечательных людей страны, родного города или села.
- ❖ Подготовьте аннотацию об историческом событии или жизни и деятельности известного человека. Проиллюстрируйте ее фотографиями.

Работа предстоит непростая, поэтому вы можете выполнять это проектное задание по группам (объем и содержание каждой определяются временными промежутками: 1-9 октября; 10-16 октября; 17-22 октября; 23-31 октября). Представьте ее в виде таблицы «Хроника событий за октябрь» (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Рассмотрите свой школьный дневник, в котором обозначены события государственного, церковного и регионального масштаба. Дополните свою таблицу в *Рабочей тетради* датами, которые вы считаете важными. Аргументируйте свой выбор.
- ❖ Выскажите предложения по организации совместного празднования тех событий, которые, на ваш взгляд, представляют значимость как для государства, так и для Церкви. Запишите их (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ Представьте свой проект в школьной газете или на сайте школы.
- ❖ Подготовьте от каждой группы презентацию о наиболее значимых событиях недели для урока по основам православной культуры.

Обратите внимание! В хрестоматии представлены фрагменты из житий. Найдите время для ознакомления с жизнеписанием святых, память которых отмечена в сентябрьском листке календаря.

Рождество - Успение Богородицы - годовой круг двенадцатых праздников

Вопрос сверстника

Мой друг Андрей радостно сообщил, что сегодня особый православный праздник – Рождество Богородицы. И, загадочно улыбнувшись, спросил: «А почему он особый?» Я начал говорить то, что запомнил с начальной школы. Андрей одобрительно кивал головой, но загадочная улыбка не сходила с его лица. Когда мои знания были исчерпаны, собеседник с доброй улыбкой дополнил: «Обрати внимание, учебный год начинается 1 сентября, новый гражданский год – с 1 января, богослужебный церковный – с 14 сентября. А какой годичный круг начинается с 21 сентября?» На мой вопросительный взгляд Андрей посоветовал самостоятельно найти ответ.

- ❖ Как вы думаете, почему праздник Рождества Богородицы очень любят православные люди и придают ему особое значение?
- ❖ Выскажите свое предположение: какой годичный круг начинается с 21 сентября?

Вспомните сентябрьские двенадцатые праздники¹. Более подробно о них прочитайте в Хрестоматии.

¹Двенадцатые праздники – двенадцать важнейших после Пасхи праздников в православии. Они посвящены событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы, входят в число великих праздников.

Ключ к размышлению

- ❖ Рассмотрите таблицу двенадцатых праздников и выполните задания (*Рабочая тетрадь*). Сравните свои наблюдения с годовым кругом этих праздников.
- ❖ Помогли ли ваши наблюдения и обобщение сверстнику?

Вывод

21 сентября – праздником Рождества Богородицы – открывается годичный круг двенадцатых праздников.

- ❖ Прочитайте страницы Священной истории «От Рождества до Успения Богородицы» о жизни Пресвятой Девы Марии.
- ❖ Выделите добродетели Божией Матери.

От Рождества до Успения Богородицы

По страницам Священного Писания

В Священной истории нет ни одной лишней буквы, ни одного ненужного события. Все дается людям в пример и назидание на все времена.

Совершим с вами путешествие по местам земного пребывания Богородицы.

Ее родители, благочестивые Иоаким и Анна, были уже преклонного возраста, но не имели детей. Среди еврейского народа считалось грехом быть бездетными супругами. Поэтому во время одного из праздников первосвященник не принял жертвоприношение от Иоакима. Оскорбленный, он ушел в пустыню и молился о даровании им дитя. В это же

время Анна обращалась к Богу с той же просьбой. И Господь услышал супругов. В семье праведных Иоакима и Анны родилась Дочь, которую они нарекли Марией, что в переводе означает «Госпожа». По традиции первый ребенок в еврейской семье посвящался Богу. Поэтому родители привели свое трехлетнее Чадо в храм, в дар Богу.

Тысячи лет люди ждали Спасителя мира. Они ждали, когда же среди людей появится Та, Которая смиренно скажет: «Се раба Господня, да будет так, как угодно Богу!» Из ветхозаветных пророчеств было известно, что Матерь Божия будет избранницей из еврейского народа. Безусловно, что Она должна в себе сочетать все лучшее и прекраснейшее, что было свойственно человеку. До Нее никогда не было и не будет после другой, сияющей такую неизреченною красотой. Но для того, чтобы стать Матерью Сына Божия, Она должна была добровольно отказаться от всех земных привязанностей и добровольно избрать для Себя путь, совершенно чуждый для ветхозаветного человека.

День Введения во храм стал вторым Ее рождением – духовным. Воспитываясь с трехлетнего возраста в храме, Мария приобрела все те добродетели, без которых не могла бы стать Матерью Божией.

Обещанная родителями на служение Богу, Дева Мария, по Преданию Церкви, еще трехлетним младенцем самостоятельно поднялась от нижней ступени до верхней – к храму, где осталась жить. Известно, что все дни Она посвящала молитвам, чтению священных книг, рукоделию. Существует предание, что Она соткала завесу Иерусалимского храма, которая «разодралась посредине» во время казни Спасителя (Лк. 23, 45).

Новозаветная история свидетельствует, что при достижении 14-летнего возраста Дева должна была сделать выбор. Родители к тому времени умерли. И Ее, как и всех еврейских девушек, ожидало замужество. Но юная Мария была тверда в своем решении посвятить жизнь Богу. По еврейским традициям девушка не должна жить одна, поэтому ей определили наставника, защитника, восьмидесятилетнего Иосифа, ее обручили с ним. В Священном Писании его называют – Обручник Иосиф.

Когда Архангел Гавриил сообщил Деве Марии благую весть о Ее предназначении стать Божией Матерью, Она смутилась, понимая всю ответственность предстоящего выбора, от которого зависело явление Бога Сына на землю. И Она смиренно отвечает: «Да будет мне по слову твоему».

Будущая Божия Матерь жила земной жизнью. Младенцем знала материнскую ласку, но рано лишилась ее. Перенесла сиротство. Была обручена и вошла хозяйкой в дом вдовца-плотника... Она во время Своей земной жизни смиренно жила в скромных условиях, работала, воспитывала своего Сына. Как любая еврейская женщина, ходила за водой к единственному в Назарете колодцу, ткала одежду. По преданию, хитон для Иисуса Она соткала собственными руками.

Обратите внимание! На иконах «Благовещение» Дева Мария изображена либо с веретеном, либо сидящая за книгой.

У Иосифа были взрослые дети, которые неоднозначно приняли молодую Марию. Также они отнеслись и к Ее Божественному Сыну. Как свидетельствует Евангелие, сыновья Иосифа не верили в отрока Иисуса, в Его Божественное предназначение (Ин. 7, 5). С необыкновенной кротостью и смирением Мария переносила различные нелегкие жизненные

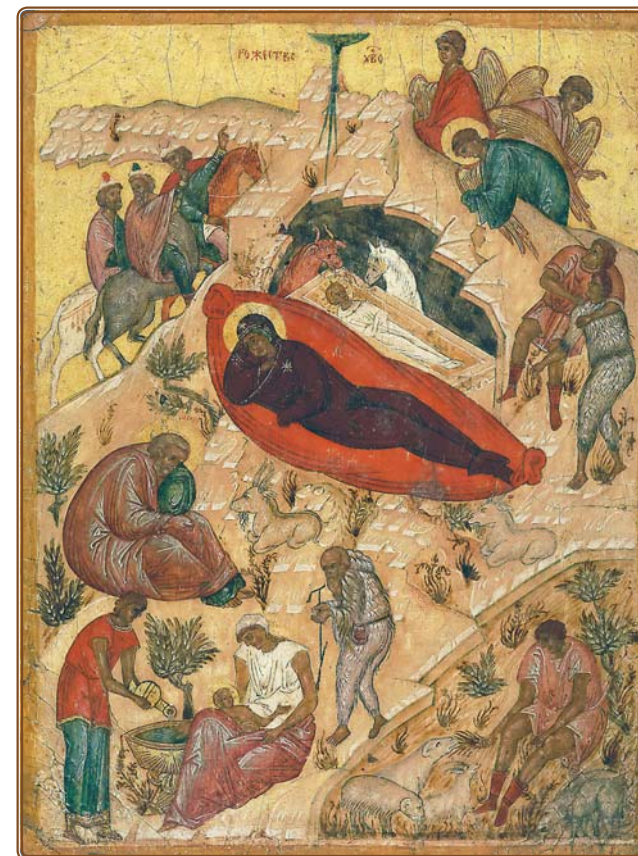


Благовещение. XV в.
Кирилло-Белозерский музей-заповедник

ситуации. Она исполняла волю Небесного Отца и была милосердна к детям Иосифа.

На сороковой день после рождения Богомладенца Мария и Иосиф принесли Сына в Иерусалимский храм. Об их материальном благосостоянии свидетельствует принесенная жертва – два голубя. Встретивший супругов Симеон Богоприимец предсказал, что оружие пройдет через Ее душу, – и Она, зная о предстоящем немилостивом убиении Сына, в течение многих лет безропотно несла крест этого страдания.

(По проповеди архимандрита Иоанна (Крестьянкина))



Рождество Христово. XVI в.
Новгород Великий

О Ее страданиях поведал святитель Димитрий Ростовский в пяточисленных молитвах. Во введении к этому духовному произведению святитель Димитрий посвящает читателя в историю его написания (*Хрестоматия*).

Назовем пять страданий, которые обозначила Сама Богородица:

1. «...когда услышала от Симеона Пророка о немилостивом убиении Сына»;
2. «...когда позабыла Сына в церкви и через три дня Его не видела...»;



Сретение Господне.
Андрей Рублев

3. «...когда Сына поймана и связана слышала еси»;
4. «...когда на кресте между разбойники видела Сына»;
5. «...когда видела Сына во гробе полагаема».

(По пяточисленным молитвам)

Богородицу часто постигают жизненные трудности, заботы и тревоги, но Она переносит все с молчаливым терпением и преданностью воле Божией. Ее служение миру и Господу – это служение скорби и самоотречение.

После Вознесения Спасителя Богородица находилась в близком общении с апостолами и учениками Христовыми, Сама являлась примером подвига апостольского служения.



Вознесение Господне. XV в.
Кирилло-Белозерский музей-заповедник

Последние годы Своей жизни Мать Божия часто уединялась для молитвы, и чаще всего на Елеонскую гору.

Около 15 лет прожила Богородица после Вознесения Господня. И хотя находилась Она в окружении близких Ее сердцу людей, Дева Мария молилась Богу о скорейшем переселении Ее к Сыну Своему. И однажды во время такой молитвы явился Ей Архангел Гавриил с радостной для Нее вестью о том, что через три дня Она преставится к Сыну Своему и Богу.

И в славном Успении Божией Матери опять проявилось глубокое Ее смирение. Получив от Архангела Гавриила известие, что через три дня последует Ее Успение, Богородица

просила, чтобы Ее скромно похоронили в Гефсимании, рядом с родными могилами (родителей и Обручника Иосифа). Считая Себя просто рабой Господней, Она не желала в погребении отличаться от простых людей.

Художественная галерея

Обратимся к образу Успения. На иконе изображен гроб с Усопшей. Над ним в скорби склонились апостолы... И их скорбь понятна. Они еще не знают, что произойдет через три дня, и потому скорбят, что ушла от них Мать их Господа...

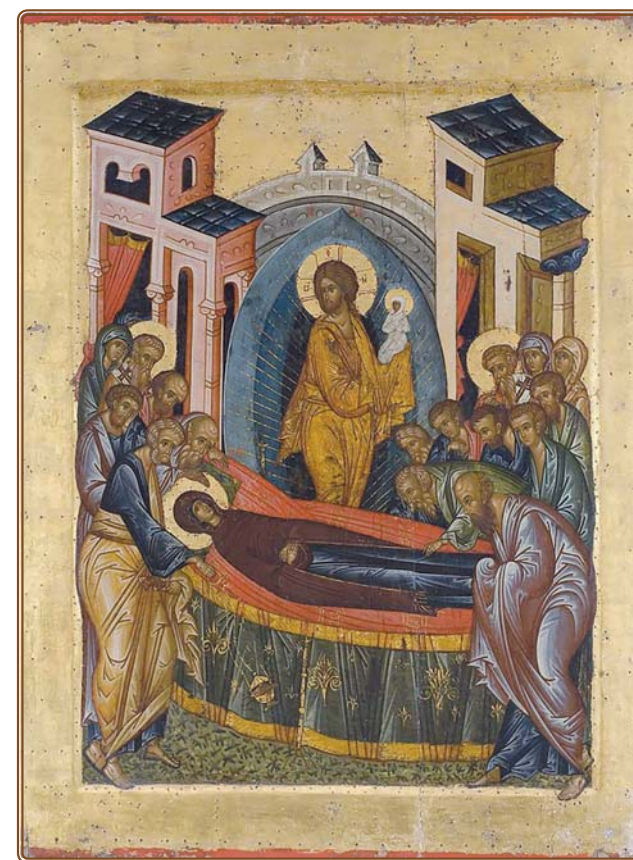
На иконе изображено и еще нечто, что могло бы и порадовать их (только не всем было дано видеть это). Господь держит на Своих руках душу Своей Пречистой Матери!.. Видите, не для скорби и плача, а для радости духовной собрала всех верных чад Божиих Пресвятая Богородица.

(По проповеди архимандрита Иоанна (Крестьянкина))

- ❖ Рассмотрите иконы и изображение на художественном полотне, представленных на страницах Рабочей тетради. Установите соответствие между образом и названием. Аргументируйте свой выбор (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ Подготовьте краткий рассказ о событии, изображенном на иконе и репродукции (*Рабочая тетрадь*).

У вас в гостях

Перед иконой Успения Богоматери подумайте о тех уроках, какие Она преподает нам. Земная жизнь Богородицы напоми-



Успение Пресвятой Богородицы.
Кирилло-Белозерский музей-заповедник. XV в.

нает, что мы должны оберегать сердца от всякой нечистоты, украшать свои души добрыми делами любви, молитвы и покаяния, не допускать небрежности в своей жизни.

(По архимандриту Иоанну (Крестьянкину))

Проектная деятельность

Комментарии

Вам предлагаются два варианта проектного задания. Внимательно изучите их и сделайте выбор.



Гробница Божией Матери
в Гефсимании

I*

Обобщите пройденный материал по жизнеописанию Богородицы. Составьте каталог произведений классической литературы «Основные события в жизни Девы Марии».

II

Подготовьте презентацию «Отражение жизненного пути Пресвятой Богородицы в иконописи и живописи».

Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни

Историческая память

В первом веке после Рождества Христова сначала апостолы, а затем и христиане подвергались гонениям. Еще в истории Древнего мира описано, как уничтожали христиан, чтобы искоренить веру. Об этих страшных событиях можно прочитать и в «Деяниях Апостолов», в житийной, художественной и учебной литературе. Мы с вами обобщим материалы и реконструируем исторические события в хронологическом порядке.

I. Физическое уничтожение

Первомученик архидиакон Стефан

Первые сведения о преследовании учеников Христа представлены в книге Нового Завета «Деяния Апостолов». В истории Церкви известно имя первомученика за веру Христову, архидиакона Стефана.

- ❖ Рассмотрите миниатюру «Мученическая кончина архидиакона Стефана». О каком событии она рассказывает? Дополните полученную информацию материалом из жития святого.
- ❖ Прочитайте об архидиаконе Стефане, начале гонения христиан в Израиле (Хрестоматия). Какой фрагмент жизнеописания святого вас особенно поразил? Почему?



Мученическая кончина архидиакона Стефана.
Миниатюра из минология Василия II.
Константинополь. 985 г.
Ватиканская библиотека. Рим

Начало гонения христиан

После убиения Стефана в Иерусалиме началось преследование христиан, и последние были вынуждены бежать в разные части Святой Земли и в соседние страны. Постепенно христианская вера стала распространяться и в областях Римской империи.

Еврейский юноша Савл, будучи свидетелем расправы над архидиаконом Стефаном, одобрил его убиение. Он, гражданин Римской империи, стал одним из ярых гонителей верующих. Савл же, еще дыша угрозами на учеников Господа, пришел к первосвященнику и выпросил у него письма в Дамаск, чтобы, связав последователей Христова учения, приводить в Иерусалим (Деян., гл. 8:3-4; гл. 9:1-2).

- ❖ Выполнил ли свое обещание Савл? Почему?

- ❖ О том, что произошло с Савлом по дороге в Дамаск, выполнил ли он задуманное, вы можете прочитать в *Хрестоматии*.
- ❖ Как изменилась жизнь Савла и какое событие стало тому причиной?

Преследование христиан со стороны языческих правителей

Особенно жестокое гонение на христиан было со стороны римских языческих императоров. Вспомните материалы истории Древнего мира за 5 класс: в 64 году по Рождеству Христову при императоре Нероне началось первое массовое гонение на верующих-христиан. В годы его правления были казнены апостолы Петр и Павел.

- ❖ Какое событие послужило поводом для уничтожения христиан?

Во втором веке гонение на верующих во Христа усилилось по всей земле, занятой римскими правителями, в том числе и в Иерусалиме. Христиане стали удаляться и молиться в пещерных храмах (катакомбах).

В ссылку отправлялись известные богословы. Император Траян сослал в Тавриду (*современный Крым*) Климента, епископа Римского. История создания знаменитого Инкерманского пещерного храма близ Севастополя начинается с периода пребывания святителя Климента на этой земле. Подробную информацию о священномученике Клименте вы найдете в *Хрестоматии*.

- ❖ Назовите имена известных вам святых великомучеников и мучеников, пострадавших за веру во Христа.

В чем заключается подвиг святых-мучеников? Кратко опишите его (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Несмотря на уничтожение христиан, не только взрослого населения, но и целых семей, вера Христова не исчезла. Как вы думаете, почему?

Обратите внимание! Смерть мучеников свидетельствовала о силе христианской веры. И со словами: «Силен Бог христианский!» – все новые и новые люди начинали исповедовать эту религию. К концу II века оформилась новая религиозная система – христианство.

II. Осквернение христианских святынь

Римский император Андриан (117–138 гг.), для того чтобы христиане прекратили поклоняться чтимым святым местам, приказал строить на этих местах языческие храмы. Например, на Голгофе (место распятия Христа) был построен храм Венеры.

Обратите внимание! Христианская вера не только не исчезла, но и стала распространяться по другим странам.

III. Распространение ереси

Наряду с физическим уничтожением стала навязываться полемика, направленная против основ вероучения христиан. Известные представители языческой культуры – Цельс, Цецилий и другие – высмеивали основные догматы христианской веры. Но в ответ на их выпады появилось мощное движение в защиту истинной веры. Раннехристианская литература обогатилась новым жанром – *апологетика*. Всему миру известны такие имена, как Ориген, Климент Александрийский, Иустин Философ, Тертуллиан, они являются защитниками



Гонение на христиан.

Миниатюра из минология Василия II.

Константинополь. 985 г. Ватиканская библиотека. Рим

основ христианской религии. Подробно об этом мы говорили в 6 классе на уроках основ православной культуры.

Последнее гонение на христиан было при императоре Диоклетиане (284–304 гг. правления). В его царствование были замучены сотни тысяч верующих, сожжено большое количество книг Священного Писания. Это была эпоха страданий и прославления сонма великомучеников и мучеников, пострадавших за веру Христову.

Историческая справка

Гонение на христиан прекратилось в начале IV века, при императоре Константине Великом (306–337 гг. правления).

Флавий Валерий Константин родился в 285 году в г. Нише (Сербия), в семье управляющего западной частью Римской империи (Галлией и Британией) Константина Хлора и Елены.

По велению римского императора Диоклетиана с 18 лет жил при дворе в Никомидии. Когда Диоклетиан отказался от престола, Константин вернулся в Галлию и в 306 году (после смерти отца) стал правителем Галлии и Британии.

После ряда сражений за римский трон, в 312 году, началась война императора Константина с претендентом на римский трон, кесарем Максентием.

Представьте историческую реальность того времени: на протяжении почти трех веков все силы господствующей власти были устремлены на уничтожение духовной силы христианства, физическое истребление целых поселений христианских общин.

Обратите внимание! Чтобы изменить вековые языческие традиции и установки правящей верхушки, должно было произойти нечто сверхъестественное в жизни императора Константина, в то время колеблющегося, но все-таки язычника. И это, действительно, произошло.

По страницам исторической и житийной литературы

- ❖ Сопоставьте тексты из учебника истории 5 класса и фрагменты жития святого равноапостольного царя Константина (*Хрестоматия*). Найдите ответ на вопрос: какое важное явление произошло в жизни царя, от которого зависело дальнейшее духовное развитие не только самого императора, но и империи?
- ❖ Какой литературный источник позволил вам сделать вывод о важном событии в жизни императора Константина? Каким образом?

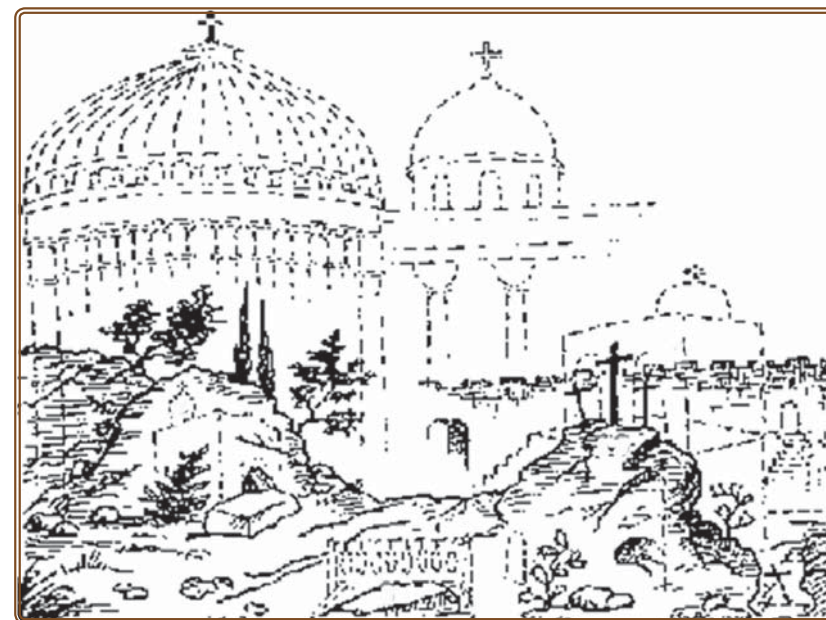


Схема горы Голгофы

Обратите внимание! Константин исполнил Божие повеление – победа была на его стороне. С какими почестями встречали нового императора в Риме, вам известно из истории Древнего мира. Новый римский правитель принял ряд решений. В числе первых манифестов – разрешение на свободное и открытое принятие христианства, отмена крестной казни и провозглашение христианской религии как основной. Император Константин стал исповедовать христианские идеи, но крещение принял перед смертью.

Христианская традиция

В христианском мире принято воздвигать храмы в честь знаменательного события, в память о радостном или печальном явлении, ставить Поклонные кресты.

Царь Константин Великий, как благодарный христианин, решил найти Крест, на котором был распят Господь, построить

храмы для верующих на священных местах Палестины. Его помощницей в исполнении решения была мать, царица Елена.

Историческая справка

Обретение и Воздвижение Креста Господня

Царица Елена в 326 году отправилась в святой град Иерусалим. То, что она увидела на месте самых святых мест мира, ее потрясло.

Вспомните, какое кощунство совершил император Андриан (II век) на святых местах Палестины.

Царица приказала разрушить все языческие храмы и на их месте воздвигнуть христианские.

Вспомните слова из Евангелия: «...и повели Его на распятие. Выходя, они встретили одного Киринеянина, по имени Симона; сего заставили нести крест Его. И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место...»

Во времена Иисуса Христа на этом месте была гора, называемая Голгофа. Рассмотрите схему горы. Прошло около двух с половиной веков, все в округе изменилось. Перед царицей стояла сложная задача: найти величайшую святыню – Крест Христов. Никто не помнил ее местонахождения. Но мать императора Константина не теряла надежды, она продолжала опрашивать жителей Иерусалима. И, словно случайно, ей указали на престарелого еврея Иуду, которому якобы известно место нахождения Креста. Христиане объясняют это явление не случайностью, а закономерностью – это Господь решил раскрыть местонахождение Креста через старого иудея. После долгих расспросов и уговоров Иуда указал засыпанную пещеру у подножия горы Голгофы, где, по его мнению, были закопаны три креста (двух разбойников и Крест Спасителя).



Место Обретения Креста. Храм Гроба Господне.
Иерусалим

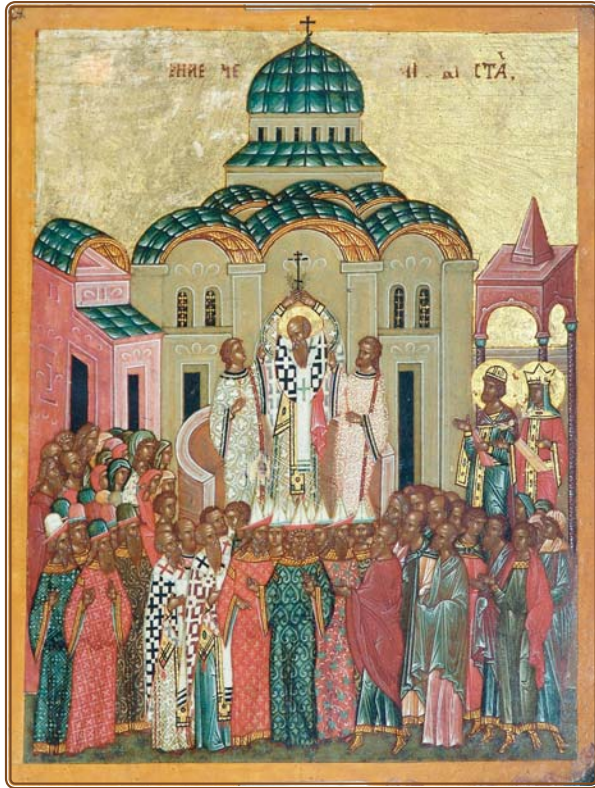
Действительно, в ходе раскопок были найдены три креста и отдельно, в другом месте – табличка с надписью «Иисус Назорей. Царь Иудейский». Кресты внешне были очень похожи, и было трудно определить, какой из них Крест Спасителя.

Тайна как будто приоткрылась, но не поддавалась расшифровке. Как быть? Присутствующий при этой находке Иерусалимский патриарх Макарий со словами: «Сам Господь укажет на Святой Крест» – предложил приложить кресты к болящей женщине.

При возложении первых двух крестов ничего не произошло. А при наложении Креста Спасителя больная исцелилась. В это же время мимо несли на погребение умершего. Когда к нему поднесли Крест, свершилось чудо – он воскрес.

С радостью патриарх Макарий, царица Елена и бывшие с ними жители града Иерусалима поклонились и приложились к Кресту, который стали называть Животворящий.

На месте Обретения Креста собралось множество людей, чтобы увидеть Святыню. Тогда патриарх Макарий и царица



Воздвижение Креста. XV в.
Новгород Великий

Елена встали на возвышенное место и подняли – воздвигли, Крест Спасителя, чтобы народ мог увидеть Животворящее Древо. Впоследствии здесь был возведен храм Гроба Господня.

- ❖ Рассмотрите фотографии предела св. Елены (храм Гроба Господня в Иерусалиме), а также икону Воздвижения Креста Господня. Опишите событие, изображенное на иконе (*Рабочая тетрадь*).

Православная традиция

В память об этом событии Церковь установила праздник – «Воздвижение Креста Господня». Во время торжественной службы архиерей (священник) выносит из алтаря украшен-

ный цветами Крест и устанавливает Его на аналое, на середине храма для поклонения. Прежде чем возложить, Крест обращают во все стороны света по очереди, чтобы люди могли поклониться Ему и разделить друг с другом радость обретения святыни. Верующие, стоя на коленях, со слезами на глазах, поют тропарь празднику:

«Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твое, победы православным христианам на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство».

Воздвижение Креста Господня является основным символом Православия. Поэтому в Византии и в Российской империи тропарь к празднику был национальным гимном и исполнялся на всех торжественных церемониях.

Историческая справка

Судьба Животворящего Креста

С 326 года Животворящее Древо находилось в Иерусалиме, в храме Гроба Господня. В IV веке Иерусалимский патриарх Кирилл свидетельствовал, что маленькие кусочки святыни были распространены по всей земле.

Часть Креста и гвозди от него святая равноапостольная царица Елена отправила своему сыну Константину. Остальная часть была помещена в серебряный ковчег и вручена патриарху Иерусалимской Церкви с приказанием хранить для грядущих поколений.

В начале VI века Крест был в Иерусалиме: Мария (будущая святая Мария Египетская) приехала из Египта на поклонение Животворящему Кресту, но неведомая сила не пустила ее в храм, пока она не поняла всю глубину своей греховности и не покаялась.



Храм Гроба Господня. Рисунок XIX века

Далее, в том же VI веке, великая святыня попала в руки персов. Хозрой, персидский царь, покорил Иерусалим, разграбил его сокровища и увез Древо Креста Господня в Персию.

Византийский император Ираклий приказал всем верующим Византии поститься и молиться о возвращении святыни. После смерти Хозроя царь Ираклий, забрав у персов Животворящее Древо, решил вернуть Его в Иерусалим. В 628 году, достигнув святого града, он возложил Святое Древо на свои плечи и понес Его. Но у ворот, от которых восходили на Голгофу, царь неожиданно остановился и не мог сдвинуться с места. Тогда Захарии, патриарху Константинопольскому, было откровение, что невозможно Древо, которое нес Христос в состоянии уничтожения, нести в царских одеждах. Ираклий сбросил их и облачился в рубище, босой, внес Крест в церковь.

Известно, что в IX веке около Креста стояли два пресвитера – стража, охранявшая Его от посягательств паломников, которые пытались отщипнуть кусочек святыни.

Еще во время крестовых походов (XI век) Святое Древо находилось в Иерусалиме. Оно пропало в битве при Хитине, где Саладин разгромил войска короля Иерусалима Балдуина. В настоящее время местонахождение Святого Древа, неизвестно. Но маленькая частичка Креста Господня покоится в ковчеге, в алтаре греческого храма Воскресения в Иерусалиме.

Память о Нем хранится в сердце каждого православного христианина.

Проектная деятельность

Комментарии

Вам предлагаются три варианта проектного задания. Изучите их внимательно и сделайте выбор.

I*

Составление карты пути царицы Елены

Мы рассмотрели только начало пути святой Елены и первую остановку – Храм Гроба Господня. Путешествие царицы продолжалось по всем Палестины и Египта. Каждая остановка духовного и исторического паломничества великой женщины отмечена храмами, построенными по приказу императора Константина.

Краткая информация о некоторых остановках святой Елены представлена в Хрестоматии. Сведения о других найдите, используя современные источники информации.

Итогом вашей работы должна стать карта путешествия царицы Елены, на которой будут отмечены построенные ею храмы. Кроме того, собран и систематизирован материал об истории каждого из них, а самое главное – получены знания

об истории и традициях христианства. Этот материал может быть использован на уроке основ православной культуры.

II

Жизнь и духовный подвиг священномученика Климента, Папы Римского

- ❖ Соберите материал о жизни и духовном подвиге Папы Римского Климента. (*Житие священномученика Климента, тексты в Хрестоматии и другие источники.*)
- ❖ Подготовьте информацию об истории Инкерманского Свято-Климентовского пещерного монастыря (близ Севастополя). Итогом этой работы должна стать презентация о жизни, духовном подвиге святого, о влиянии святого Климента на духовное перерождение жителей античного города Херсонес Таврический (нынешний Севастополь).

III*

Образ Животворящего Креста Господня в классической литературе

- ❖ Найдите в классической литературе стихи, посвященные Животворящему Кресту. Составьте из них небольшой сборник. Прорекламируйте понравившееся вам стихотворение своим родным, друзьям, одноклассникам или устройте конкурс чтецов.

Распространение монашества на Руси. Первые монастыри

Зарождение монашества. Древняя Фиваида

Историческая память

Краткие сведения

Начало монашества – III век после Р.Х.

Родина монашества – Египет.

Основоположники монашеского жительства – Антоний Великий, Пахомий Великий, Макарий Великий.

Типы монашеского жительства: особножительный монастырь (Антоний Великий), общежительный монастырь (Пахомий Великий), скитское жительство (Макарий Великий).

Распространение монашества – с IV века.

Повторим правила жительства в монастырях указанных типов.

Особножительный монастырь

Монахи жили отдельно. Самостоятельно заботились о своем пропитании, жилище и одежде. Один раз в неделю собирались вместе для совершения богослужения.

Общежительный монастырь

Монашествующие живут по единому распорядку (уставу), в котором изложены требования к трудовому и церковному послушанию. Общая трапеза. Единая форма одежды. Проживание в кельях, совместно выстроенных.

Скитское жительство

Жительство монахов в безмолвии. Проживание в кельях (пещерах, столпах), удаленных друг от друга и расположенных в уединенных местах (дикой пустыни, дремучих лесах, горах).

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Блиц-вопросы

В ответах на вопросы вам помогут материалы основ православной культуры за 6 класс, рубрика «Краткие сведения», физическая карта Египта и карта Древнего Египта.

- ❖ В каких условиях проживали первые отшельники?
- ❖ В чем отличие обителей, образованных Антонием Великим, от монастырей Пахомия Великого?
- ❖ Назовите личностные качества, которыми должны обладать монахи.
- ❖ В какой период и на каких территориях наиболее широко стало распространяться монашество?
- ❖ Объясните, почему долина реки Нил на Египетской земле, где широко была распространена монашеская жизнь, называли Древней Фиваидой*.
- ❖ Пустынники-отшельники существовали и до Антония Великого. Почему именно его считают основоположником особножительного монастыря?*
- ❖ Расскажите о святом подвижнике того времени, судьба которого вас особенно заинтересовала.



Физическая карта Египта
(фрагмент физической карты Африки)



Карта Древнего Египта

Вывод

В III веке на территории Древнего Египта возникли первые монастыри с особножительным, общежительным и скитским укладом жизни. К концу IV века страна «покрылась множеством обителей», в которых подвизались (служили) тысячи подвижников. Святитель Иоанн Златоуст даже сравнивал количество монастырей со звездными мирами: «Не столь светло небо, испещренное сонмом звезд, как пустыня Египетская, являющая повсюду иноческие кущи (*кельи, палатки – от авт.*)...» Первоначально монастыри были сосредоточены на земле вокруг города Фивы. Отсюда и пошло название Древняя Фиваида. Постепенно монашество распространилось и в другие области Египта, особенно на полуострове Синай.

Из Египта монашество пришло в Палестину и другие провинции Римской империи. Так началось его продвижение по всему миру.

Зарождение монашеской жизни на Руси

Краткие сведения

Начало монашества. Подобный образ жизни пришел на Русь из Византии. Первые монастыри появились еще до Крещения Руси. Первыми монахами были греки. По мнению историков, одним из первых монастырей является пещерная Инкерманская Свято-Климентовская обитель, расположенная около древнего города Херсонеса, или Корсуни (близ нынешнего Севастополя). Его появление датируется VIII–IX веками.²

Первое письменное упоминание о монастырях на Руси относится к X веку, времени Крещения Руси. Так митрополит Иларион в «Слове о законе и благодати» пишет, что при святом равноапостольном князе Владимире «монастыри на горах стали, черноризцы явились». При Ярославе Владимировиче было уже несколько монастырей, два из которых основал сам великий князь в 1037 году. Но, к сожалению, их судьба неизвестна.

Первая древнерусская школа монашества – Киево-Печерская Лавра.

Основатели монашеского жительствова: преподобный Антоний и его ученик, преподобный Феодосий.

Типы монашеского жительствова, распространенные на Руси: общежительный устав, скитское жительство.

Упадок и возрождение монастырской жизни: XIII век, время нашествия войск Золотой Орды.

²Необходимо заметить, что мнения историков разделились – вторая группа ученых считает, что монастырь основан в XIV–XV веках.



Политическая карта Древней Руси

Блиц-вопросы

Ответить на вопросы вам помогут пройденный материал истории и основам православной культуры, рубрики «Краткие сведения», карта Древней Руси, интернет-ресурсы.

- ❖ В книге А.Б. Иванова «Свет миру» есть образное выражение: «Первую борозду в распространении Православия на Русской земле провел апостол Андрей Первозванный». Как вы понимаете данное высказывание? Расскажите о посещении апостолом славянских поселений на территории будущей Руси.
- ❖ Назовите время и имя основателя Инкерманского пещерного храма.
- ❖ Когда и как образовался монастырь в Киеве, который впоследствии стали называть Киево-Печерской Лаврой?
- ❖ Какую роль играли древние монастыри в духовной и культурной жизни русского народа?

Поисковая работа

Вы знакомы с различными источниками поиска информации. Для выполнения данной работы вы можете воспользоваться справочной литературой, житиями святых, текстами акафистов и канонов, краеведческой и археологической литературой, историческими книгами, посетить монастыри или совершить виртуальные экскурсии.

Мы начнем путешествие по монастырям Руси IX–XIII веков с изучения справочника-путеводителя (*Рабочая тетрадь*).

Вывод

С IX века на Руси стали появляться монастыри. Наиболее распространенными были две модели: 1) первоначально на деньги благодетеля строился храм, а затем около него постепенно обустраивался монастырь; 2) отшельник-молитвенник уходил в уединенное место (леса, горы, острова); прослышав про молитвенный подвиг, к нему начинали приходить желающие подражать его примеру. Так возникала обитель.

Рядом с монастырем поселялись люди, и постепенно образовывались города, например, такие как: Переславль-Залесский, Торжок и другие.

К XIII веку на Руси обители были расположены от Киева на запад и восток, на север и юг. Но распространение монастырей ограничивалось с севера – Псковом и Новгородом, с востока – Ярославлем, Рязанью и Нижним Новгородом.

В этот период основная миссия монастыря – молитвенный духовный подвиг (непрестанная молитва), духовное просвещение, сохранение и передача исторической памяти для потомков (монахи-летописцы), обучение детей грамоте (преподобная Евфросиния Полоцкая, преподобный

Авраамий Ростовский и др.). В монастырях хранились и переписывались книги: греческие, болгарские и русские.

К первой трети XIII века насчитывалось не менее 70 обителей, только возле Киева было около тринадцати монастырей. В Великом Новгороде и его окрестностях было более двадцати монастырей. В Смоленске – пять монастырей. Да все обители и не перечислишь.

(По А.Б. Иванову)

Такая картина обустройства монашеской жизни сложилась к XIII веку. А впереди – нашествие орды. О том, как протекала монашеская жизнь на Руси во время татаро-монгольского ига, поведем далее повествование.

По страницам учебника истории

Несмотря на то, что до Руси доходили вести о каком-то жестоком, воинствующем народе, который движется с востока к Волге, наши предки жили достаточно спокойно. Они особо не верили в реальность происходящего где-то там, далеко от границ княжеств. Занимались охотой, украшали удельные города, принимали участие в междоусобных стычках.

Но наступила весна 1223 года, и из-за Кавказских гор черной тучей налетела орда на кочевые племена предгорных степей. Половецкий хан Котян обратился за помощью к своему тестю князю Галицкому. Мстислав Удалой и примкнувшие к нему киевская и черниговская дружины встретили врага у реки Калки. Из-за неурядиц между русскими князьями, коварства хана Субудая и численного превосходства татаро-монгольского войска бой был проигран.

Но сражение на реке Калке – это только начало труднейшего периода в истории нашей страны. Решался вопрос – быть будущей России или не быть. Историк А.Б. Митяев

очень образно назвал этот период – между двух огней, а Русь XIII века он сравнил с «пахарем, который стоит, отняв руки от сохи, взгляд его встревожен».

Художественная галерея

- ❖ Вспомните репродукцию картины Е.А. Кибрика «Микула Селянинович» (Презентация). Представьте свою версию: почему встревожен взгляд пахаря?

Русь оказалась зажатой, словно между двух огней: с юго-востока – татаро-монгольская армия, с северо-запада – германцы, сильный и жестокий враг, объединенный Католической Церковью.

- ❖ Какой враг был более опасен? Аргументируйте свое мнение.

Наступил 1237 год. Мощная конная армия во главе с Батыем двинулась из-за Волги на Залесские земли. Стремительно были завоеваны города Рязань, Коломна, Суздаль, Владимир, Ростов, Ярославль, Тверь и другие. Князья, воеводы, воины, жители были убиты, города разграблены, дома и храмы сожжены. Монастыри были превращены в пепел. Монахи и священники разделили участь своего народа.

Расправившись с северо-восточными княжествами, войска Батыя двинулись в южном направлении: Чернигов, Киев, Переславль. О том, как изменился облик Руси с 1237 по 1242 год, вы хорошо знаете из курса истории России за 6 класс.

Именно в это время рыцари Ливонского ордена, давшие обет «вести священную войну с врагами истинной веры» (то есть со всеми не католиками), хотели перекрестить русичей из православия в католичество.

И в 1240 году в северо-западной части Русской земли шведский флот вошел в Неву. Шведы хорошо знали путь до Новгорода: Финский залив – река Нева – Ладожское озеро – река Волхов – Ильмень-озеро. После победы русского войска над шведами, через два года, состоялся поход крестоносцев на земли Псковские и Новгородские. О сражении на Чудском озере и победе войска князя Александра Невского знают многие.

Создалась наисложнейшая ситуация: одновременно воевать с грозными врагами, нападающими с запада и востока, не было сил, поэтому правящему удельному князю важно было из двух зол выбрать меньшее.

После Крещения Руси народ обрел в православии духовную защиту и поддержку. И в тяжкие времена вера спасала людей от уныния и отчаяния. Они воспринимали нашествие «супостата» как кару Божию за раздробление Руси на уделы, междоусобные войны. В это время началось восстановление храмов и обителей, разрушенных и уничтоженных ордынцами, и очень много иноков уходило в дремучие леса. И там они возрождали монашескую жизнь.

Обратите внимание! Основной целью завоевания Русских земель со стороны западных соседей было введение католицизма. Враги посягали на главное – веру православную.

В отличие от западного соседа татаро-монголам не нужны были земли, они по своей природе кочевой народ. После военных набегов они возвращались домой, в степи, время от времени присылая свои «летучие отряды за данью». Вскоре управление княжеством и сбор дани были поручены князьям, которых назначал правящий хан. Золотая Орда не запрещала свободно исповедовать свою веру. Священникам и монахам даже стали выдавать охранные грамоты и освобождать от

податей. Причина подобного отношения кроется в суеверии татаро-монголов. Не понимая смысла служения Богу, они в духовенстве видели сословие могущественных колдунов, которых боялись обижать. Постепенно стали восстанавливаться разрушенные церкви и обители. Возрождающиеся монастыри и храмы стали глашатаями сплоченности Русских земель по благословению Православной Церкви.

(По А.Б. Иванову)

На перекрестке мнений*

Возникает вопрос: все ли князья и воеводы, живущие в то время, понимали истинные цели западных и восточных врагов? Выскажите свои предположения (*Рабочая тетрадь*). К этому вопросу мы вернемся при изучении темы «Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле».

Преподобный Сергей Радонежский и его ученики

В истории нет ничего случайного. Появление на Русской земле Преподобного Сергия Радонежского в самый сложный для нее период, в начале XIV века, – промысел Божий. В чем заключается сложность этого времени? На востоке – степная держава, которая поработила и берет дань с Руси, на западе – Великое княжество Литовское захватывает земли Белой и Малой Руси. Среди русских князей нет единства, борьба за ярлык великого Владимирского княжения. Но самое главное – среди усобиц и постоянной угрозы войны, люди начали терять надежду, смирились с игом, все попытки поднять восстание приводили к жестоким расправам. Важно было – вернуть веру и надежду русскому народу, объединить княжества.

Перекресток мнений

Оппонент

После победы на Куликовом поле менее половины русских воинов вернулись в свои города. Зачем надо было сражаться с войсками Мамая, если через два года, в 1382 году, хан Тохтамыш захватит и сожжет Москву, и князь Дмитрий Донской продолжит платить ордынскую дань? И только через сто лет Русь освободится от татаро-монгольского ига.

Дополнительный материал к размышлению

Видеозарисовка

Просмотрите фрагменты из фильма «Преподобный Сергей Радонежский» и видеофильма лекции архимандрита Вениамина (Лабутина).

Подумайте над следующими словами: (обратимся к вопросу из учебника по истории России за 6 класс): «Для выполнения общей миссии встретились три человека: митрополит Алексей, игумен Сергей и великий князь Димитрий. На ваш взгляд, какие действия их объединяют?»

Мнения историков о значении битвы на Куликовом поле:

«Русь родилась на Куликовом поле».

«На Куликовом поле и родилось Московское государство. На Куликовом поле родилась Россия».

«Преподобный Сергей был благодатным воспитателем русского народного духа».

(В.О. Ключевский)

«На Куликово поле пришли москвичи, владимирцы и так далее, в том числе и литовцы, а вернулись с Куликова поля русские».

(Л.Н. Гумилев)

Выскажите мнение

Согласны ли вы с оппонентом?

Я полностью его поддерживаю.

Я не согласен с его мнением.

В чем-то согласен, а в чем-то нет.

Обоснуйте свой выбор.

Художественная галерея

- ❖ Рассмотрите репродукцию картины С.Н. Ефошкина. «Преподобный Сергий. Чудо о птицах». Как вы думаете, какое предзнаменование она выражает?

Вывод

Самое главное – на Куликовом поле родилось Московское государство, произошло объединение княжеств вокруг столицы. Важно было сохранить в сознании людей стремление к объединению, надежду и веру в способность русского народа бороться и побеждать. Основным призыв Преподобного Сергия – «любовью и единением спасемся» – должен был стать достоянием народа. Как этого достичь? Господь Бог дает ответы на вопрос.

В житии Преподобного Сергия говорится о видении им множества птиц и услышанном гласе: «Да умножится число учеников твоих, и после тебя не оскудеют они». Последователи Преподобного, среди которых Савва Сторожевский, Кирилл Белозерский, Савватий Соловецкий и более 50-ти дру-



С.Н. Ефошкин.
«Преподобный Сергий. Чудо о птицах»

гих учеников, разлетелись, как птицы, в разные веси земли Русской. Они, подражая его кротости и трудолюбию, своими руками возводили храмы, сооружали кельи и просвещали множество людей светом Христовым. Северные и северо-восточные земли украсились монастырями, благодаря чему они были поэтично названы «Северной Фиваидой».

Ученики Сергия основали обители в Москве и Подмоскowie, в Вологодских, Костромских, Ростовских, Белозерских землях. К XIV веку более ста пятидесяти монастырей появились в бывшей глухомани, которая преобразилась в Русскую Фиваиду.

(По А.Б. Иванову)

Таким образом, ученики Сергия приобщали своих современников к великому наследию христианской культуры, утверждали национальное единство, закладывая фундамент государственности, содействуя преодолению междоусобиц.

По страницам литературных произведений

- ❖ Прочитайте отрывки литературных произведений (*Рабочая тетрадь*). Найдите в словаре значение слов, выделенных в прочитанных вами отрывках. Расположите в иерархии «монашескую братию».

Связь поколений

Симонов монастырь в Москве – это школа духовного просвещения, архитектурный памятник. Сию обитель посещал Преподобный Сергий Радонежский. Первым его строителем и игуменом был Федор, племянник Преподобного, из стен монастыря вышел целый сонм архиереев и патриархов (святитель Иона, митрополит Московский, митрополиты Геронтий и Варлаам, первый патриарх Московский и всея Руси Иов, патриархи Московские и всея Руси – священномученик Ермоген, Иосиф и Иоасаф II и другие).

Но наступил XX век, и все было разрушено. Из всех великолепных каменных храмовых сооружений сохранились три из двенадцати башен и церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Об этом храме мы и поведем рассказ. В 1930 году древняя обитель была взорвана ради постройки Дворца культуры московского автозавода. Церковь оказалась на территории завода «Динамо». И в этом старинном храме, где захоронены герои Куликовской битвы – схимонахи Александр Пересвет и Андрей Ослябя, были установлены

компрессоры, фундаменты которых залегли на полутора-метровой глубине, а воздухопроводы увязали здание со всеми цехами. В результате постоянных сотрясений возникла угроза разрушения уникального храмового сооружения, построенного в XIII веке.

Информация о его бедственном положении стала известна общественности г. Москвы. В 1966 году в статье русского художника Павла Дмитриевича Коруна «Как гражданин России» прозвучал призыв к восстановлению исторической памяти. Самые разные деятели культуры, писатели, журналисты, художники выступали в прессе и говорили об этом духовном и историческом памятнике, о его значении для самосознания русского человека.

На страницах газеты «Комсомольская правда» появился ряд обличительных публикаций, призывающих к принятию мер по сохранению здания государственной ценности. Одним из авторов статей и активных защитников был наш земляк, выпускник школы №7 города Жигулевска, Владимир Сидоров. Призыв молодежи был услышан, со всех концов нашей страны потоки писем поступали в редакцию. Под давлением общественного мнения в начале 90-х годов прошлого столетия храм передали Русской Православной Церкви. Был сооружен перекидной мост, через который первые прихожане спускались на маленький клочок земли вокруг храма. В настоящее время к церкви ведет узкий проход среди бетонных плит.

Около храма под деревянным крестом нашел упокоение иерей Владимир Сидоров. Молодой журналист, поэт Владимир принял священство. Радость служения Богу и людям продолжалась недолго, во время службы его сердце не выдержало.

Ганство Причастия

Человек ушел, а возвращенный к служению храм действует. И самое главное – в нем осталась нам, современникам и землякам, памятная зарубка: «Спешите делать добро». Каждый входящий на территорию храма подходит к скромной могиле и кланяется молодому священнику, который не только понял смысл жизни, но и успел свершить доброе деяние, которое стало делом его жизни. Более подробно познакомиться с этой историей можно в Хрестоматии – «Сам я должен гореть, как свеча, перед ликом любимой России».³

Проектная деятельность

Комментарии к проекту

Православный гид

Подготовьте и проведите виртуальную экскурсию по монастырю, построенному одним из учеников Преподобного Сергия Радонежского (на свое усмотрение). Дополнительную информацию вы можете найти в Хрестоматии, школьной библиотеке или воспользуйтесь интернет-ресурсами.

Поисковая работа

В 2017 году исполнилось 75 лет Соловецкой школе юнг. Среди выпускников этой знаменитой и суровой школы есть и наши земляки. Найдите информацию, как сложилась их жизнь. Губернатор области, выступая перед студентами, предложил открыть в Самаре памятник Соловецким юнгам. Попробуйте предложить свой вариант памятника.

³Информация подготовлена ученицей 10 класса школы №7 г. Жигулевска Ксенией Платошкиной, по инициативе Н.А. Дмитриевой, старшего методиста Ресурсного центра г.о. Жигулевска Самарской области.

По страницам учебника

В шестом классе мы размышляли «о хлебе насущном в Евангелии». Вспомним пройденное (содержание и выводы) (Хрестоматия).

Иисус Христос обращает внимание иудеев на то, что человек не должен проявлять особую заботу о яствах в ущерб духовной деятельности (творить дела Божии). Но еврейский народ требует, чтобы у них всегда был такой хлеб, как манна небесная: «Отцы наши ели манну в пустыне, как написано: хлеб с неба дал им есть» (Пс. 77:24).

Что же ответил Иисус Христос на требование народа иметь всегда манну небесную? Найдём ответ на поставленный вопрос на страницах Евангелия.

По страницам Нового Завета

Обратимся к тексту Евангелия: «Отцы ваши ели манну в пустыне и умерли; хлеб же, сходящий с небес, таков, что ядущий его не умрет. **Я хлеб живой, сшедший с небес; ядущий хлеб сей будет жить вовек...**» (Ин. 6, 49-51).

Перенесемся мысленно в Палестину первого века.

Представьте себе толпу иудеев, которые ожидают Спасителя как царя земного. Главное их желание – иметь земное благополучие. А им говорят о хлебе, сходящем с небес. Людям непонятно, что это за хлеб. Если бы речь шла о манне небесной, то они поняли и приняли бы, так как это известный факт ветхозаветной истории. Но Иисус произносит слова,

которые, с их точки зрения, звучат абсурдно: сын плотника Иосифа заявляет, что Он есть «хлеб живой, сшедший с небес».

- ❖ Выскажите свою точку зрения: как отреагировали люди, которых интересовала только телесная пища, а им предлагают хлеб, сходящий с небес?

Безусловно, услышанное повергло их в ужас и сомнение в здравомыслии Говорящего. От Христа отошли почти все, кроме маленькой группы учеников. К ним Господь обратился с вопросом: «Не хотите ли и вы отойти?» От ответа на этот вопрос зависел смысл прихода Спасителя на землю, исход Его миссии.

Обратите внимание! Ситуация выбора, от которого зависит вся дальнейшая история человечества. Два хлеба: хлеб земной и Хлеб Жизни. Люди выбрали первый и отвергли второй. Но были и те, кто остался. Они тоже не понимали слова Иисуса о Хлебе Живом, но искренне верили, что перед ними Спаситель. И вера позволила им почувствовать и принять, что чудесное насыщение Хлебом является более значимым, чем утоление физического голода.

Представьте себе картину: прозвучали загадочные слова Иисуса Христа о Себе как Хлебе Жизни; возмущенные крики и уходящие от Христа толпы людей; Спаситель, окруженный верными учениками, Его испытующий взгляд... Повисает тягостная минута в крайне напряженной ситуации.

И вдруг слышатся слова апостолов, произнесенные с искренней верой: «Ты Христос, Сын Бога Живаго!» А если они уверовали в Бога Сына, то к кому и зачем уходить? И далее уже уверенно звучат их слова: «Господи! К кому нам идти?» Не к кому. И если ученики уверовали в главное – в Боже-

ственную сущность Христа, то все прочее, даже непонятное вкушение Его Тела и Крови, уже принять нетрудно.

Впервые прозвучали слова, открывающие новый путь общения. Сам Христос установил именно способ общения с учениками: не просто через проповедь, молитвы или обряды, но через Таинство Причастия Телу и Крови Христа: «Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне и Я в нем» (Ин. 6, 56).

Тело и Кровь Христовы – это мост, переброшенный между Богом и человеком. Бог Сам становится этим мостом: Я есмь путь и истина, и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня (Ин. 14, 6).

В этих словах кроется тайна, непостижимая для человека. Умом понять слова о Хлебе Небесном невозможно, можно принять только верою и доверием Словам Спасителя: «Хлеб же, который Я дам, есть Плоть Моя, которую я отдам за жизнь мира» (Ин. 6, 56).

Обратите внимание! Господь приоткрывает тайну Своей смерти как искупительной жертвы во имя жизни мира. Вы помните, что после изгнания Адама и Евы из рая Господь обещал прислать на землю Своего Сына для спасения людей, то есть для их освобождения от первородного греха. Но спасение человечества было возможно при условии жертвы, принесенной Христом. А Плоть и Кровь Спасителя – это как реальность приобщения к Богу.

Еврейский народ, не принимая слова Спасителя, недоуменно задавал вопрос: «Как Он может дать нам есть Плоть Свою» (Ин. 6, 52).

Но и ученики, *сердцем* приняв наставление Христа о вкушении плоти и крови, как Хлебе Небесном, *разумом* не

понимали, как будет совершаться это таинственное мистическое соединение верующего человека с Богом. А уж тем более они не могли постичь ее духовную сущность. Иисус Христос, не открывая Своей великой тайны, четко и определенно говорит о *необходимости причащения* Его Плоти и Крови для обретения человеком жизни вечной. И только через год, накануне Своих Крестных страданий, во время Пасхальной трапезы с ближайшими учениками Спаситель откроет эту тайну.

(Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл)

Художественная галерея

- ❖ Воспользуйтесь сюжетом картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», расскажите о событии, происходящем две тысячи лет тому назад.

Вы с начальной школы знакомы с внешней стороной этого великого события: памятная дата праздника, подготовка к трапезе, ее участники, происходящие действия.

Но сейчас вы уже в том возрасте, когда можно размышлять о духовной сущности происходящего.

- ❖ Вспомните, какое событие торжественно отмечалось и отмечается в праздник Ветхозаветной Пасхи (Песах).
- ❖ Расскажите о традициях празднования Песах (можно воспользоваться учебным пособием «Духовно-нравственная культура России» за 5 класс).

Обратите внимание! Ветхозаветную пасхальную трапезу евреи называют Седер. Последняя пасхальная трапеза Иисуса Христа с апостолами – Тайная вечеря. Прежде чем провести



Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.

Настенная роспись трапезной храма Санта-Мария-делле-Грацие
Милан. (Италия)

сравнение пасхальных трапез, важно понимать смысл каждой из них. Но для этого необходимо знать значение словосочетания «Тайная вечеря».

В мире слов

Тайная вечеря (славянское слово «вечеряти» – *ужинать*) – последняя трапеза Иисуса Христа с учениками накануне Его крестной смерти. Во время Тайной вечери Христос дал новую заповедь взаимной любви и установил Таинство Евхаристии (Причастия) (*Толковый словарь*).

По страницам Нового Завета

Традиции празднования Ветхозаветной Пасхи (Песах)

Напомним традиции празднования. В память об исходе евреев из Египта была учреждена еврейская пасхальная трапеза. И потому в праздник Пасхи каждая благочестивая иудейская

семья отправлялась в Иерусалим, для того чтобы принести в храм ягненка без изъянов. После приношения жертвы мясо отдавали тому, кто ее приносил. С этим освященным агнцем иудеи возвращались в свои дома и торжественно вкушали его за пасхальной трапезой (седер). Агнец, которого вкушали евреи за своей пасхальной трапезой, был двуединой жертвой: благодарственной – за избавление от египетского плена, и просительной – в умилоствлении за грехи народа.

Седер проходит в строгом порядке, предписанном в молитвеннике Прохождения. На праздничной трапезе и по сей день подается *пять символических блюд, каждое из них сопровождается определенной молитвой.*

Возникает вопрос: как же праздновали Песах Иисус Христос с апостолами?

Тайной вечере прежде всего предшествовало приготовление. Господь сказал ученикам: *«Идите, приготовьте нам горницу».*

Обратите внимание! Христос не сказал: приготовьте агнца, и в Евангелии не указано, что они вкушали агнца. Затем Господь возлег с двенадцатью учениками (но Иуда не досидел до конца трапезы, «исшел», как исходят оглашенные – не имеющие крещения).

(Протоиерей Серафим Звездинский)

Чтобы более полно ответить на поставленный вопрос, обратимся к Евангелию. Посмотрим, соответствует ли описание пасхальной трапезы, в которой принимают участие Христос и Его ученики, соблюдаемому ритуалу.⁴

⁴Комментарии к евангельскому описанию празднования Песах представлены в книге «Слово пастыря».

Спаситель, совершая Пасху в обществе учеников, дважды отошел от принятого ритуала: когда смиренно умыл ноги ученикам Своим и когда вложил совершенно новый смысл в те благословения, которые традиционно произносились перед вкушением хлеба и вина. Взяв в руки хлеб и подавая его ученикам, Господь произнес удивительные слова: «Приимите, ядите: сие есть Тело Мое» (Мф. 26, 26. См. также: Мк. 14, 22; Лк. 22, 19).

А в заключение вечера, когда полагалось испить последнюю чашу, над которой также должно было произноситься традиционное благословение, Спаситель вновь отступил от известного обычая и, взяв чашу, произнес: «Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф. 26, 27-28. См. также: Мк. 14, 23-24; Лк. 22, 20).

Эти таинственные слова Спасителя означали, что **Он есть Агнец, Пасхальная Жертва Богу.**

В этот день Спаситель Сам благословил хлеб и вино, провозгласив, что это Тело Его и Кровь Его. И, обращаясь к ученикам, добавил: «Сие творите в Мое воспоминание» (Лк. 22, 19). Эти слова означают, что Таинство, совершенное Иисусом Христом, не единичное событие, оно должно продолжиться в истории человечества. Совершать его должны апостолы, участвующие в Тайной вечере. Во время вечера Спаситель установил Таинство приобщения людей к Богу. В Церкви это приобщение называют Евхаристией (Благодарением) – Таинством Святого Причащения. Именно это Таинство дарует людям единение со Христом.

*(Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл)*



«Евхаристия». Софийский собора, г. Киев. Мозаика

Обратите внимание! В Ветхозаветной пасхальной трапезе приносимая жертва – ягненок. На Тайней вечере Спаситель дает понять апостолам, что Агнцом, Пасхальной Жертвой, является Он Сам. Следовательно, апостолы должны вкушать Его Тело и Его Кровь.

Но возникает вопрос: каким образом они должны вкушать? Господь благословляет (освящает) хлеб и вино и дает их своим ученикам со словами, что это есть Тело и Кровь Его.

- ❖ Рассмотрите мозаику «Евхаристия» Софийского собора (г. Киев). Опишите, что на ней изображено.

Чтобы апостолы могли дальше творить Таинство, им необходимо было показать: кто, каким образом может принять эти Святые Дары и какое значение имеет приобщение к Ним. Что и делает Спаситель на последней пасхальной трапезе.

Первое условие – смиренно умыл ноги ученикам Своим, тем самым показал, что смиренные и очищенные люди могут приступать к вкушению Даров. В современной Церкви люди очищаются от грехов во время Таинства Покаяния (исповеди).

Второе условие – присутствовать и вкушать Дары может только верующий человек (*Иуда уходит прежде, чем Спаситель напутствует своих учеников*).

Третье условие – освящение хлеба и вина, как Тела и Крови Господней, происходит во время богослужения, называемого Божественной литургией (*в переводе с греч. «общее дело» – прим. авт.*). На последующих уроках вы познакомитесь со структурой и содержанием, духовным смыслом этого богослужения.

Четвертое условие – через вкушение Святых Даров происходит соединение с Богом.



«Умовение ног апостолам». Самарский Иверский монастырь. Роспись в алтаре

❖ Почему трапеза (ужин) в историю Нового Завета вошла с прилагательным «Тайная»? Выберите правильный ответ из нижеприведенных вариантов:

1. Христос с учениками тайком собрались в горнице для Пасхальной трапезы.

2. Действия Спасителя за этой пасхальной вечерей были таинственные, до конца непонятые и неразгаданные. Поэтому в христианском предании эта трапеза именуется Тайной вечерей.

❖ Прочитайте непридуманную историю и выскажите свое мнение (*Рабочая тетрадь*).

На перекрестке мнений

«Не только ветхозаветные люди, но и современные невоцерковленные люди не могут принять и понять, каким образом происходит сочетание человека со Христом через Вкусения Его Тела и Крови».

(Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

Оппонент

Люди принимают в себя хлеб и вино во время причастия как пищу, а утверждают, что приобщаются Божественных Тела и Крови.

Дополнительный материал к размышлению

Сам Господь дал ответ неверующим или сомневающимся. В VIII веке в церкви Сан-Легонций старинного итальянского города Ланчано произошло событие, известное как «Ланчанское чудо» (*Хрестоматия*).

Непридуманная история

«Подхожу к причастию, священник подносит Дары, и в этот момент я начинаю улыбаться?! Дары коснулись верхней губы, но, слава Богу, мне удалось принять Их. Расстроенная своей глупостью, я не сразу заметила необычное ощущение. На месте прикосновения Даров к губе ощущение теплоты и покаяния продолжалось около часа».

Это свидетельство принимаемого хлеба и вина как особых Даров.

Вопрос сверстника

Зачем нужно причащаться?

❖ Проконсультируйтесь со священником (*Хрестоматия*).

❖ Помогите найти ответ своему сверстнику (*Рабочая тетрадь*).

Что происходит с человеком во время Таинства Причастия?

❖ Помогите сверстнику найти ответ на вопросы, используя дополнительный материал рубрики «По страницам литературных произведений», свой опыт причастия, рассказы взрослых, слово священника (*Хрестоматия, Рабочая тетрадь*).

Как нужно готовиться к исповеди и причастию, какие молитвы нужно читать?

❖ Если у вас есть опыт подготовки к причастию, поделитесь им.

❖ Проконсультируйтесь со священником (*Хрестоматия*).



Б.Д. Клементьев. Исповедь

Он ведет меня за руку и шепчет – «Иди, голубок, покайся». А я ничего не вижу, глаза застлало... Я вижу за ширмами аналой и отца Виктора. Он манит меня и шепчет: «Ну, милый, откройся перед Крестом и Евангелием, как перед Господом, в чем сокрушал... не убойся, не утай...» Я плачу, не знаю, что говорить... Он гладит меня по головке и вздыхает: «Так, умник... не утайл... и душе легче. Ну, еще что?..»

Мне легко, и я говорю про все: и про лопату, и про яичко, и даже как осуждал отца прото-дьякона, про моченые яблоки и его живот. Батюшка читает мне

наставление, что завидовать и осуждать большой грех, особенно старших...

Накрывает меня епитрахилью и крестит голову. И я радостно слышу: «...прощаю и разрешаю»... После причастия все меня поздравляют и целуют, как именинника. Горкин подносит мне на оловянной тарелочке заздравную просвирку. На мне новый костюмчик, матросский, с золотыми якорьками, очень всем нравится. У ворот встречает Трифонич и преподносит жестяную коробочку «ландринчика»-монпансье: «Телу во здравие, душе во спасение, с причастимшись!»

Матушка дарит «Басни Крылова» с картинками, отец – настоящий пистолет с коробочкой розовых пистонов и «водяного соловья»: если дуть в трубочку в воде, он пощелкивает и журчит, как настоящий живой... Все очень ласковы, а старшая сестрица Сонечка говорит, нюхая мою голову: «От тебя так святостью и пахнет, ты теперь святой – с молока снятой». И правда, на душе у меня легко и свято.

И все называют нас уважительно: причастники.

День теплый, солнечный, совсем-то-совсем весенний. Мы сидим с Горкиным на согревшейся штабели досок, на припеке, любуемся, как плещутся в луже утки, и беседуем о божественном. Теперь и помирать не страшно, будто святые стали. Говорим о рае, как летают там Ангелы – серафимы-херувимы, гуляют угодники и святые... и, должно быть, прабабушка Устинья и Пелагея Ивановна... и дедушка, пожалуй, и плотник Мартын, который так помирал, как дай Бог всякому. Гадаем-до-мекаем, звонят ли в раю в колокола...? Чего ж не звонить, – у Бога всего много, есть и колокола, только «духовные», понятно... – мы-то не можем слышать. Так мне легко и светло на душе, что у меня наплывают слезы, покалывает в носу от радости, и я обещаюсь Горкину никогда больше не согрешать. Тогда ничего не страшно.

(По И.С. Шмелеву)

Детство мое (фрагмент)

Очнулся от прикосновения бабушкиной руки и ласкового голоса: «Идем, сынок, причащаться».

Открылись Царские Врата, и со словами: «Со Страхом Божиим и Верою приступите...» вышел священник с Чашей. Со страхом и волнением подошел к батюшке и услышал: «Причащается раб Божий, младенец Димитрий».

Я не знаю, что произошло, но мне стало так легко и радостно, сердце билось в груди, будто птичка.

Я спросил бабуню, почему мне было так хорошо.

Она улыбнулась: «Потому что душа у тебя чистая. И Бог радуется, что ты в храм ходишь, любишь петь и стараешься не грешить. А Бог очень любит детей».

Закончилась служба. А в голове у меня, как песнь, звучали слова: «А Бог любит детей».

«И я Тебя очень люблю», – воскликнул я, глядя на Небеса.

Афонский старец Порфирий

В последнее время, поскольку отец Порфирий уже не мог ходить в храм, он просил, чтобы после Божественной литургии его причащали в келье. Однажды он сказал мне, что Божественное Причастие благоухает, и я понял, что он обоняет этот аромат.

(Цветослов советов)

Важно помнить!

С того дня, когда Сам Спаситель благословил хлеб и вино, провозгласив, что это Тело Его и Кровь Его и, обращаясь к ученикам, добавил: «*Сие творите в Мое воспоминание*», Его завет неуклонно выполняется. Около двадцати веков на земле совершается Таинство Евхаристии во время Божественной литургии. Не было ни одного дня, чтобы не совершалось это богослужение. И не прекратится Божественная литургия, пока существует мир, наша земля.

Византийская культура как основа православной культуры

Историческая память

Из курса истории Древнего мира вам хорошо известно, что в 395 году Римская империя была разделена на Восточное государство и Западное. Столицей Восточной Римской империи стал Константинополь, основанный на месте древнегреческого города Византий. Позднее это государство стало Византийской империей, или просто Византией. В IV веке она занимала огромное пространство Средиземноморья. Рассмотрите на карте территорию Восточной Римской империи. Она включала в себя Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Сирию, Палестину, часть Месопотамии и Армении, Египет, Кипр, Крит, районы Аравии, земли в Крыму



Восточная Римская империя IV–VI вв.

(близ современного Севастополя) и на Кавказе. Византийцы называли себя ромеями. Известно, что на большей части территории преобладало греческое население (эллины). Как утверждают искусствоведы, именно ромеи-эллины с их богатым античным культурным наследием и сыграли главную роль в развитии византийской культуры.

Это интересно

Ни одна другая империя в истории человечества не прожила столь долго как Византия. Она просуществовала 1123 года. Для сравнения: великий Рим рухнул через 800 лет после основания, Османский султанат распался через 500 лет, китайская империя Цин – через 300, Российская империя просуществовала 200 лет, Британская – 150. На территории Византии в период расцвета проживала шестая часть населения Земли. Империя простиралась от Гибралтара до Евфрата и Аравии. В нее входили территории таких современных государств, как Греция, Турция, Израиль, Египет, Болгария, Сербия, Албания, Тунис, Алжир, Марокко, часть Италии, Испания и Португалия. В Византии было около тысячи городов – почти столько же, сколько в современной России.

(По материалам сценария фильма «Византийский урок» епископа Тихона (Шевкунова))

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Назовите ключевое слово темы занятия.

Попробуем вместе определить его структуру, ответив на нижеследующий вопрос:

- ❖ Как вы понимаете слово «культура»? Сравните свою трактовку и этимологию этого термина в словарице (*Хрестоматия*).

В настоящее время чаще используется более широкая трактовка понятия «культура»: та часть среды обитания людей, которая создана усилиями самого человека в материальной, духовной и интеллектуальной области.

Весь окружающий нас мир – это созданное человеком (культура) и первозданное (природа).

Как вы помните, тема нашего занятия «Византийская культура как основа православной культуры». Поэтому повторим, что вам известно о ней из курса истории 5-6 классов.

Основы правового государства, юридическая и финансовая системы, дипломатия с ее базовыми принципами, правилами, этикетом, система школьного и высшего образования, инженерное искусство, архитектура и многое другое создавалось и совершенствовалось в Византии полторы тысячи лет назад. Мы назвали лишь некоторые направления в области византийской культуры. Перечислять все ее линии достаточно трудно и долго, поэтому сузим поле поиска.

- ❖ Вспомните тему нашего занятия и сформулируйте свои предложения по выбору пути поиска.

Итак, определим основные направления религиозной (православной) культуры. Прежде всего это поиск ответа на вопросы, связанные с богослужением: как, где, в каких одеяниях служить? Другими словами, необходимо было решить следующие задачи: определиться с содержанием и оформлением богослужебных книг, строительством и убранством храмов, с тем, какое значение имеют священнические

облачения и молитвенные песнопения. То есть мы познакомимся с книгоизданием, зодчеством, иконописью, гимнографией (о значении священнических облачений мы поговорим позже).

Книгоиздание и художественное оформление книги

Вам известно, что до Рождества Христова вся информация записывалась либо на папирусных свитках (Египет), либо на глиняных табличках (Междуречье). Папирус как писчий материал был распространен в Египте с III тысячелетия до н.э., а позднее – на всем пространстве античного мира, примерно с VII века до н.э. Он был в употреблении до XII века.

На территории ранней Византии самой распространенной формой книг были тоже папирусные свитки. Но они были очень тяжелые и громоздкие. Как вы понимаете, это неудобно при чтении и хранении.

Достижением византийского книжного издания стала замена папирусного свитка пергаментом. К писцам и художникам он поступал разрезанным и, как правило, собранным в тетради. Преимуществом пергамента являлось то, что на нем можно писать с обеих сторон листа, а кроме того, можно было использовать повторно. Пергамент хорошо впитывал краску, поэтому текст можно было иллюстрировать. Для оформления художники чаще всего использовали красный цвет, поэтому художественно оформленная книга стала называться миниатюрой (*миниатюра – от латинского названия красной краски «tiniit»*).

Книжное рукописное издание получило дальнейшее развитие в VI веке, в годы правления Юстиниана Великого. Изданный в V веке «Сборник законов» («Кодекс»), состав-

ленный в Византийской империи, подвергался корректировке. В течение VI–VII веков были составлены византийские сборники церковных правил и императорских указов, касающихся Церкви, которые впоследствии были дополнены. Эти сборники были объединены одной книгой «Номоканон» (*греч. Νομοκανών – «закон», «правило»*). В это время были разработаны правила оформления книги-кодекса как единого художественного целого. И в настоящее время на них основано книгопечатание современного издания. Были разработаны основные композиционные принципы книжной миниатюры, которая одновременно служила и самостоятельным звеном, и связана с рукописным текстом.

- ❖ Назовите преимущества данного нововведения.
- ❖ Объясните, почему книжная иллюстрация стала называться миниатюрой.
- ❖ Полученную информацию по книжному издательству оформите, заполнив таблицу-обобщение «Истоки и развитие православной культуры» (*Рабочая тетрадь*).

Храмовая архитектура

Вопрос сверстника

Два года назад я с родителями был в Турции, где мы посетили пещерный храм, которые называют катакомбы. С одной стороны, было очень интересно рассматривать рисунки на стенах, а с другой – мне было как-то неуютно. Тогда я был пятиклассником и не понял, почему храмы были под землей, и не просто под землей, а на кладбище. Я пытался найти информацию в учебнике истории, но там написано, что «собирались в домах, каменоломнях, на кладбищах и читали Евангелие,

выбирали священников, которые руководили молитвами». Я так и не нашел ответ на свой вопрос.

- ❖ Прочитайте текст о ранних христианских храмах и найдите в нем ответ на вопрос сверстника.

Ранние христианские храмы I–IV вв.

Как известно, в первые века от Рождества Христова было жестокое гонение на христиан. Для совершения богослужения необходимо было собираться в уединенном и безопасном месте. В те времена такими были катакомбы – подземелья, предназначенные для захоронений. По древнеримским законам они были неприкосновенны, и в них допускалось беспрепятственное собрание групп людей, исповедующих любые верования. Именно поэтому катакомбы были наиболее безопасными местом для христианского богослужения.

В пещерах (катакомбах) христиане устраивали небольшие подземные храмы – крипты, капеллы. В них они служили литургию, во время которой совершалось Таинство Евхаристии – во время которой хлеб и вино превращались в Тело и Кровь Спасителя. Таким образом христиане причащались. Было важно, чтобы литургия проходила втайне от недоброжелателей и при определенных условиях.

Первое условие – безопасность проведения, выполнялось оно благодаря катакомбам.

Второе условие – особое место для совершения Евхаристии.

Из ранних храмов до нас дошли только подземные церкви – крипты. В некоторых из них сохранились элементы традиционного христианского храма: алтарь, на котором и совершалась Евхаристия. Он обычно размещался *на гробнице святого* (как правило, мученика). Традиция помещать



Римские катакомбные храмы первохристиан

в алтарь святыне мощи дошла и до наших дней (*об этом мы поговорим позднее*).

Среди раннехристианских традиций выделим украшение стен церкви фресками на библейские сюжеты. И ваш сверстник мог видеть в настенной живописи катакомб образы Христа, Богородицы, некоторых святых, а также различные христианские символы, такие как голубь (символ Святого Духа), павлин (символ бессмертия), агнец, рыба, Добрый Пастырь (символы Христа).

Открытых, наземных, религиозных сооружений в то время не существовало. Только в IV веке, когда христианство стало государственной религией Восточной Римской империи, Божии храмы стали строиться открыто.

Ответ на вопрос: какими были первые открытые наземные храмы – вы найдете, прочитав текст о раннехристианской базилике.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Раннехристианская базилика

Подземные храмы явились предшественниками христианских базилик, которые стали строиться открыто на территории Византии.

При возведении культовых сооружений христиане опирались на распространенный тип храма – базилика, примером такого строения являются храмы Рождества в Вифлееме (около 333 г.), церковь Санта-Мария Маджоре в Риме (360 г.). К сожалению, и то и другое перестроены в VI веке, но тип храма сохранился.



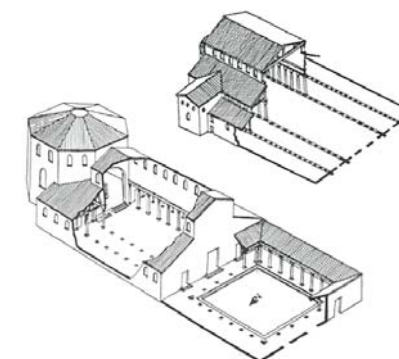
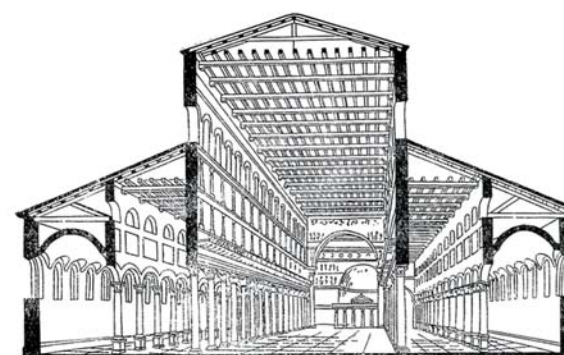
Храм Рождества Христова,
Вифлеем (Израиль)



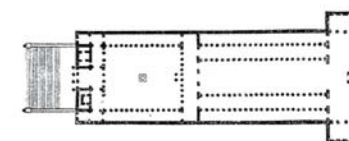
Базилика святого Димитрия
Солунского, Салоники (Греция)

- ❖ Рассмотрите разные изображения базилики и перечислите ее архитектурные особенности как религиозного строения.

Итак, для базилики характерно: **внешнее устройство** – вытянутое здание прямоугольной формы (снаружи храм выглядит строго, без каких-либо украшений).



Общий вид базилики
(рисунок)



Базилика Петра в Риме (разрез)

Дополнительный материал к размышлению

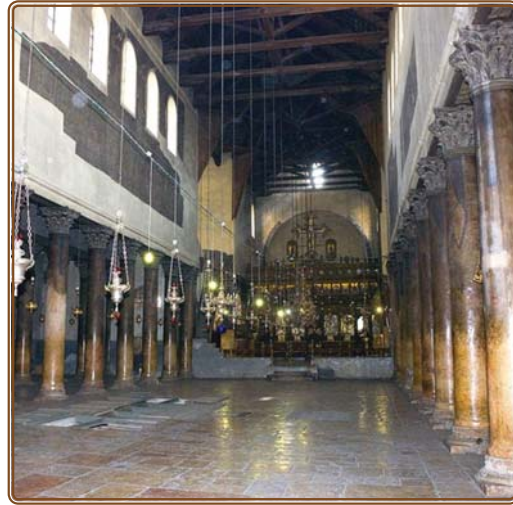
Христианская базилика представляет собой прямоугольное строение, ориентированное с запада на восток, в восточной стороне которого установлен алтарь. Со стороны алтаря базилика завершается полукруглой пристройкой, получившей название апсиды, а с западной стороны расположен вход.

- ❖ Рассмотрите внутреннее устройство базилики и назовите ее основные элементы.

Итак, для **внутреннего пространства** базилики характерны: разделение колоннами на несколько продольных частей (нефов), центральный из которых наиболее высокий, и полукруглый выступ на одной из его узких сторон (апсиды).



Базилика Санта-Мария Маджоре
в Риме



Храм Рождества Христова
в Вифлееме

Дополнительный материал к размышлению



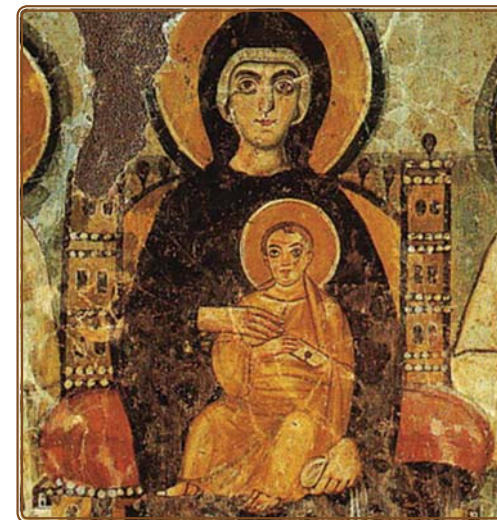
Схема внутреннего устройства
базилики

Базилики раннего периода уже содержат все основные элементы христианской церкви, которая традиционно делится на три части: алтарная, средняя и притвор. Алтарная часть служит для проведения служб, и ее занимают только священнослужители, здесь расположен алтарь церкви. Средняя часть храма вмещает крещеных христиан, молящихся или присутствующих на богослужении. Притвор служит для так называемых оглашенных, то есть людей, которые еще не приняли крещение, но собираются это сделать.

Красота оформления внутреннего пространства достигалась за счет мозаики и резных карнизов. Основные символические изображения были заимствованы у римских катакомб. Алтарную апсиду украшало изображение Оранты, Девы Марии. Изображения Богородицы в катакомбах были так же многочисленны, как и Спасителя. Но Спаситель часто изображается символически, а Богоматерь всегда изображалась непосредственно. Самое древнее изображение относится ко II веку. Часто изображена Она в виде Оранты, то есть с воздетыми в молитве руками.

(По Л.А. Успенскому)

Обратите внимание! Всякий символ, принятый Церковью, не изменялся и применялся во всем христианском мире. Он был понятен и доступен всякому христианину, независимо от национальности или культуры. Это очень важное замечание, так как в христианском искусстве наблюдаются



Изображение Пресвятой
Богородицы. Катакомбы святых
Петра и Марцеллина. Рим



Богоматерь Оранта.
Монастырь Хосиос Лукас.
Греция

определенное церковное руководство и строгий контроль работы иконописцев и художников на религиозные темы. Развитие православного искусства связано с богослужением, с основной миссией Церкви – направлять человека к прославлению Бога (*икону называют «Священное Писание в красках»*).

Церковь стремилась и стремится, чтобы все образы в храме были частью проповеди. Примером может служить следующий исторический факт: когда некий префект, построив храм, хотел изобразить сцены охоты, рыбной ловли, как он утверждал для зрительного наслаждения, святой Нил Синайский назвал его намерение «детским» и предложил наполнить храм с двух сторон изображениями Ветхого и Нового Заветов.

(По Л.А. Успенскому)

Итак, раннехристианская модель базилики служила основой храмовой архитектуры всего христианского мира.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Византийский стиль

В V веке по всей территории Византийской империи шло строительство храмов. В Равенне (Италия) строились базилики. В Восточной части империи стали появляться центрические церкви, увенчанные куполом. Ранее центрические постройки отмечали места важнейших евангельских событий, а также места погребения мучеников (мартирий). Самый известный мартирей – ротонда над Гробом Господним в Иерусалиме. Осуществлялись также попытки соединить тип базилики с купольным завершением.

- ❖ Ознакомьтесь с историей православной храмовой архитектуры и ответьте на вопросы (*Рабочая тетрадь*).

Прежде чем византийский тип церкви появился в законченном виде, шел длительный процесс поиска образа христианского храма. Было создано множество разнообразных моделей центрических построек, модернизаций базилик. Первым величайшим храмом, в котором совместились план базилики и венчающий огромное пространство купол, стал собор Святой Софии в Константинополе, возведенный в VI веке. В этой самой яркой и грандиозной постройке эпохи Юстиниана Великого удивительно полно воплотились и христианское миропонимание (сочетание дольнего и горнего, земного и Небесного), и чувство красоты византийских зодчих. Более четырнадцати столетий собор радует и поражает воображение людей, независимо от вероисповедания, возраста и национальности.

В конце VII – начале VIII веков появляются первые храмовые постройки с выявленным в интерьере подкупольным крестом.



Собор Святой Софии в Константинополе

В форме креста были решены интерьеры различных храмов в Греции, Малой Азии, Армении. Так появился новый тип византийского храма – крестово-купольный.

- ❖ Рассмотрите в Рабочей тетради изображения крестово-купольных церквей и определите их архитектурные особенности (опишите внешнее устройство храма).

Первая особенность нового типа византийского храма – это наличие купола как важнейшего элемента архитектуры.

Вторая особенность – крестообразное пространство интерьера.

Обратите внимание! Может меняться материал, из которого строится храм, число куполов, размеры сооружения, цветовая окраска, украшения здания, но при этом неизменными остаются элементы внешнего вида крестово-купольного храма – крест, купол, барабан, паперть.

Многоглавие

Одновременно в архитектуре развивалась идея многоглавия. Один купол символизировал Иисуса Христа, три – святую Троицу, пять – Спасителя и четырех евангелистов (*продолжение в Рабочей тетради*). Первым пятикупольным византийским храмом была церковь св. Апостолов в Константинополе, к сожалению, не сохранившаяся до наших дней, но вызвавшая многочисленные подражания, как, например, собор св. Марка в Венеции, построенный византийскими мастерами в XI в.

С наступлением XIII века развитие византийской архитектуры приостановилось, но и под конец существования Восточной империи эта ветвь искусства сохраняла прежние



Собор святого Марка в Венеции

свои формы. Несмотря на все попытки внести в церковное зодчество существенные изменения, основная структура внешнего вида храма оставалась неизменной на протяжении многих веков и такова по сей день.

- ❖ Полученную информацию по храмовой архитектуре оформите, заполнив таблицу-обобщение «Истоки и развитие православной культуры» (*Рабочая тетрадь*).

Вопрос сверстника

В городе Стамбуле мы с родителями любовались Софийским собором. Гид, рассказывая о строительстве этого собора, почему-то постоянно упоминала город Константинополь, а когда я стал рассматривать карту Средиземноморья III века, то на месте расположения Стамбула обозначен город Византий. Объясните, пожалуйста, как это понимать.

- ❖ Используя материалы из курса истории, объясните сверстнику, почему один и тот же город имеет три названия.

Икона

Вопрос сверстника

Как следует относиться к религиозной живописи в храмах?

У нас в гостях

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Леонид Александрович Успенский, автор книги «Богословие иконы Православной Церкви».

Вопрос об иконописи, о художественном оформлении храмов является вопросом не только эстетическим, но и богословским. В этой связи кратко напомним историю церковного изобразительного искусства. Оно началось в I веке, и первые образцы этого искусства мы встречаем в римских катакомбах, в подземелье, т.е. в подземных кладбищах, где гонимые христианские общины собирались для соверше-



Античный юноша с ягненком на плечах



Мозаика в Византийском храме в Равенне

ния молитвы – Божественной Евхаристии. Там впервые появляются изображения священные – Божией Матери и Спасителя. Причем Спаситель изображался в виде античного юноши, который несет на своих плечах ягненка. С точки зрения современных представлений об иконописи, этот античный юноша не соответствует традиционному канону. Первое священное изображение Спасителя – символическое. Создавая его, первые христианские художники вкладывали в него свое понимание того, что совершил Христос ради нашего спасения.

(Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

Безусловно, византийская иконопись вобрала в себя самые лучшие традиции живописи, античного мира, впитала в себя элементы искусства греческого, египетского, сирийского, римского и других. Основная заслуга византийских иконописцев заключается в том, что они, принимая формы, символы и даже мифы античного мира (языческие способы выражения), сумели это сложное и богатое наследие наполнить новым содержанием на основе христианского учения.

(Л.А. Успенский)

Следует заметить, что при императоре Юстиниане Великом широкое распространение в качестве декоративного украшения храмов получили *иконы* (в пер. с греч. – «образ»). Ранние христиане называли так всякое изображение святого, противопоставляя его «идолу». С VI в. иконами стали называть только изображения святых, выполненные на досках, отделяя их от мозаик и фресок.

(Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

Важно обратить внимание на следующий исторический факт: начиная с IV века Церковь не только проповедует с помощью образа, но и борется иконой с лжеучениями, ересью. Например, ересь Ария заключалась в его неверии в Божественную сущность Христа. В ответ на его ложное утверждение на иконе Спасителя помещают буквы альфа и омега (что означает «Аз есмь альфа и омега, первый и последний»), что явилось символом Божественной сущности Христа.

Второй пример – Вселенский Собор осудил Нестория, который не признавал Деву Марию Божией Матерью, называя Ее Христородицей. Сразу же после решения Эфесского (Ефесского) Собора, который провозгласил Деву Марию Богородицей, появляется и распространяется изображение Богоматери на троне с Богомладенцем на коленях, окруженной Ангелами. Изображения на иконах изменялись в соот-



Богоматерь на троне VI в.
Церковь св. Аполлинария Нового. Равенна
Мозаика центрального нефа

ветствии с канонами богослужения. Поиск направления изменений основывался на анализе двух видов искусства: сирийско-палестинского и эллинистического (греческого).

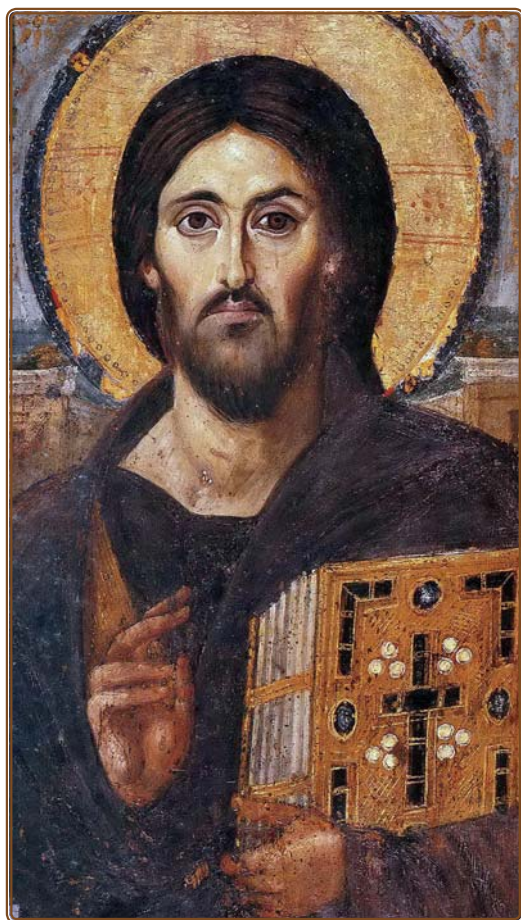
В изображении образов Христа, Богоматери и святых прослеживаются	
в сирийско-палестинском искусстве	в эллинистическом искусстве
исторический реализм (изображение Христа как величественного зрелого мужа с темной бородой и длинными волосами; Богородица изображена в скромном одеянии, с покрытой головой (так одевались сирийские женщины того времени))	идеалистическая иконография (изображение Иисуса в виде молодого бога, наподобие Аполлона; изображение Богородицы в одеянии римской дамы с украшениями)
грубоватый натурализм	гармония, обратная перспектива, изящество

По крупицам Константинопольская Церковь отбирает из элементов искусства разных народов такие, с помощью которых на земле отражалось бы Царство Небесное и сопровождало бы верующих в их жизни. Нужен был образ, который бы нес в мир и проповедь, и реальное присутствие благодати, освящающее этот мир.

(Л.А. Успенский)

Действительно, самым трудным было из различных жанров художественного изобразительного искусства выделить новый вид религиозного искусства – икону. Сложность заключается в том, что икону следует рассматривать

не как тождественное святому изображение, а как символ, поэтому на ней изображалось не лицо, а *лик*. Это ее *первое* отличие от картины. *Второе* – икона пишется на доске (липовой, сосновой, кипарисовой) и состоит из четырех-пяти слоев, расположенных в следующем порядке: основа, грунт, красочный слой, защитный слой, оклад.



Христос Пантократор
(Вседержитель). Монастырь
св. Екатерины (на Синае)
Византийская икона. VI век



Апостол Петр.
Монастырь св. Екатерины
(на Синае). Византийская икона.
VI век

Из ранних икон сохранились немногие – это «Спаситель», «Богородица с младенцем», «Сергий и Вакх», «Апостол Петр» из монастыря св. Екатерины на Синае; остальные, почти все, были уничтожены в период иконоборчества. Все эти иконы, написанные разными мастерами в IV веке, но их объединяет общий стиль.

(Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

Эти иконы объединяет стиль, который назван византийским. Возникает вопрос: в чем же его особенность, в чем суть канонического подхода, который стал определяющим в иконописи на целые столетия?

Обратите внимание! Византийская манера предполагает плоскостное и статичное изображение святого с аскетическим, несколько удлинненным овалом лица, прямым, с горбинкой, носом, миндалевидными большими глазами, маленькими руками и удлинненными пальцами. Все линии рисунка прописывались золотом, и пространство между ними заполнялось плотным ровным цветом. Фон делался золотым.

(Л.А. Успенский)

- ❖ Полученную информацию занесите в таблицу-обобщения №1. «Истоки и развитие православной культуры» (*Рабочая тетрадь*).

Гимнографический жанр
(богослужбные песнопения)

Задайте вопрос

- ❖ Современные христиане в храме принимают участие в службе «Акафистное чтение» и дома читают акафисты

и каноны. Рассмотрите структуру акафиста и канона. Сформулируйте свои вопросы.

Задание первой группе учащихся. Откройте «Акафистник», рассмотрите структуру акафиста. Сформулируйте свой вопрос.

Задание второй группе учащихся. Откройте «Канонник», рассмотрите структуру шестой песни. Сформулируйте свой вопрос.

Итак, в современном богослужении исполняются песнопения: акафист, канон, тропарь, кондак, икос.

- ❖ Загляните в словарь и найдите в нем значение богослужбных песнопений (*Хрестоматия*).
- ❖ Послушайте исполнение тропаря, кондака, икоса (*Презентация*).
- ❖ Автором особых форм богослужбного песнопения был Роман, которого за дар песнопения прозвали Сладкопевцем. Прочитайте житие Романа Сладкопевца в *Хрестоматии*.
- ❖ Полученную информацию занесите в таблицу-обобщения №1 «Истоки и развитие православной культуры» (*Рабочая тетрадь*).

Культурное значение Византии

Византия имела большое политическое и культурное влияние на страны Европы, что отразилось и на искусстве европейских народов. Приемы (элементы) византийского зодчества проникли в западные страны: Италию, Германию, Францию. Но особенно византийский стиль прижил-



Явление Богоматери Роману Сладкопевцу во сне.
Миниатюра из минология Василия II.
Кон. X – нач. XI в. Библиотека Ватикана

ся в Армении, Грузии, Сербии и России, то есть в странах, которые приняли православие и вместе с богословскими догматами, обрядами вобрали в себя византийскую православную культуру.

История расцвета православной культуры в России

Вопрос сверстника

Часто можно слышать, что Русь является преемницей Византии. Почему наши предки наследовали именно ее культуру?

Дополнительный материал к размышлению

Посмотрите фрагмент фильма «Византийский урок» (автор сценария и режиссер архимандрит Тихон (Шевкунов), ныне епископ). Прочитайте текст представленного ролика и ответьте на вопрос сверстника.

Наши предки, тоже, признаться, не отличавшиеся в то время изысканным воспитанием, неоднократно поддавались варварскому соблазну поживиться за счет несметных богатств Царьграда. Но, к их чести, да и к нашему счастью, жажда воинской наживы не затмила главное: русичи поняли, в чем заключается самое великое сокровище Византии. Это было не золото, не драгоценные камни, даже не искусство и науки. Главным сокровищем Византии был Бог. И, объехав все известные в то время страны мира, послы князя Владимира именно здесь поняли, что существует реальное общение Бога и человека, что возможна живая связь с иным миром. «Не знаем, где находились мы, на небе или на земле», – говорили наши потрясенные предки о своем присутствии на

Божественной литургии в главном храме империи, соборе Святой Софии. Они поняли, *какое богатство* можно получить в Византии. И на это сокровище наши великие предки создали не банки, не капитал и даже не музеи и ломбарды. Они создали Русь, Россию, духовную преемницу Византии.

(По материалам епископа Тихона (Шевкунова))

Для любознательных

На вопрос вашего сверстника ответил академик Российской Академии наук Б.В. Раушенбах. Борис Викторович один из основателей космонавтики, автор статей о религии и искусстве с позиций математической логики. С данным материалом вы можете ознакомиться в Хрестоматии.

Историческая память

Вернемся к историческим событиям после Крещения Руси. В X и начале XI веков на ее территории повсеместно стало распространяться православие. Появилась естественная потребность в богослужениях и людях, которые имели право на их проведение, то есть в священниках.

- ❖ Помните, что необходимо было для проведения богослужения.

Итак, возникли вопросы: где, как служить, кому служить и в чем служить? Другими словами, было необходимо строить храмы, украшать их внутреннее устройство, иметь богослужебные книги и подготовленных священников.

В то далекое время Русская Церковь входила в юрисдикцию Константинопольской Церкви, поэтому, естественно, она заимствовала все необходимое из Византии: богослужебные

книги, облачение духовенства, византийский стиль в архитектуре храмов, иконопись и молитвенные песнопения. Первые храмы на Руси строили приезжие византийские мастера, обучали русских иконописи. Константинопольская Церковь присылала греческих епископов, священников для проведения служб и духовного окормления народа.

Византия хотела видеть Русь своим вассалом. Но, учитывая свободлюбивый характер наших предков и самостоятельную политику, русские князья не желали для себя подобной роли. Русская Церковь стала формально подчиняться Константинополю. Но Ярослав не мог смириться с таким положением. И в 1051 году, после смерти митрополита-грека, произошло неслыханное: князь сам (без императора и Константинопольского патриарха), «собрав епископы», впервые ставит митрополитом русского священника Илариона (из княжеского села Берестово). Русская Церковь устанавливает свою независимость. Но, как свидетельствуют исторические факты, после смерти Ярослава Мудрого ситуация изменилась. Глава Русской митрополии опять стал назначаться византийским патриархом.⁵ Греческие митрополиты сменяли друг друга до 1448 года – года принятия Флорентийской унии. Русская Церковь с тех пор сделалась независимой от Константинопольского патриархата.

В это же время развиваются связи Руси с Палестиной, Афоном. Русские паломники отправляются в Иерусалим, на

⁵ Вторым митрополитом русского происхождения стал Климент (Смолятич) – 1147–1155 гг. Воспользовавшись непростой ситуацией в Константинополе, в результате которой патриарший престол пустовал до конца декабря 1147 года, киевский князь Изяслав Мстиславич поставил Климента, монаха Зарубского монастыря, Киевским митрополитом без санкции Константинопольского патриархата.

Святую гору Афон. Поэтому на развитие культуры Руси оказывают влияние афонское и палестинское монашеское братство. Русские монахи, вернувшись с Афона, создают монастыри с укладом монашеской жизни афонских отшельников. Начиная с XII и XIII веков в Русской Православной Церкви произошла смена богослужебных Уставов: с Константинопольского на Иерусалимский, по которому служили в частности в Лавре Саввы Освященного (в очень известном палестинском монастыре). До сих пор эта Лавра существует и является самой древней и почитаемой в православном мире. Привезенный на Русь, Иерусалимский устав постепенно был внедрен в Русской Православной Церкви. И в нынешнем, XXI веке круг богослужебных чтений соответствует этому уставу.

(По Максиму Кокореву, иерее)



Карта Древней Руси

- ❖ Рассмотрите карту Древней Руси, назовите соседние государству племена и страны.

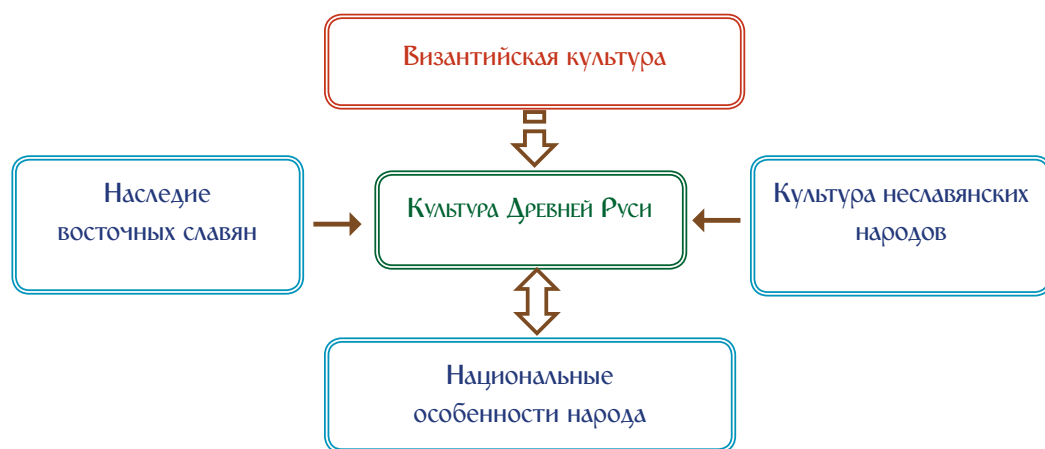


Схема 1. «Влияние культур других стран на развитие Древней Руси»

В данной схеме представлена структура, которая позволит четко и последовательно выстроить учебный материал о специфике обогащения жизнеутверждающего культурного пространства Древней Руси.

Русский народ, свободолюбивый, смекалистый и трудолюбивый, привязанный к своей земле, лесным просторам и водному богатству, всей душой воспринял красоту и высокую духовность православия. Взяв за основу византийскую культуру, он вскоре стал формировать свой, особый стиль. Особенность собственного стиля определялась национальным колоритом с использованием местных природных материалов и сложившейся еще до Крещения народной культурой. Архитектура, иконопись, и музыка, и само богослужение, сохраняя византийский строй, стали меняться под влиянием национальных традиций.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

- ❖ Из курса истории 6 класса вам известно о влиянии византийского стиля на становление православной культуры. Вспомните и запишите свои выводы в таблицу-обобщение №1 «Истоки и развитие православной культуры» (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ На протяжении ряда лет вы знакомились с территориальным расположением, государственным устройством Древней Руси, особенностями развития наших предков. Попробуйте определить (описать, нарисовать) символ нашего государства в XII–XIV веках.
- ❖ Сравните свой результат выполнения предыдущего задания с представлениями русских писателей.

Символ государства: поле – это земля, Русская земля, щедро политая потом и кровью народа. «Поле... Скачущая по полю *крестьянская* лошадь... Горящая за лесом деревня, поле, скачущая по полю *одичавшая* лошадь».

(По Д.М. Балашову и Н.М. Коняеву)

- ❖ Как вы думаете, почему в тексте выделены именно эти два слова – «крестьянская» и «одичавшая» (лошадь)?
- ❖ Прочитайте размышления писателя Николая Михайловича Коняева. Выделите главную черту менталитета нашего народа. Эта черта – истинная, была, есть и, надемся, будет и вашей главной чертой характера, благодаря которой человек защищает страну, возрождает ее из полной разрухи, сохраняет веру и традиции.

Размышления по прочитанной книге

История рождения Московской Руси – это история самой земли...

Федор, ратник из романа «Младший сын», во время княжеских раздоров строит дом. Дом – это, «когда своя земля, когда своя семья и уже знаешь, веришь, что своя навек». С позиций расчетливой логики – не время строить дом в лихолетье, скоро наступит такой период, когда придется бежать в лес хорониться, пережидая новый набег...

Но есть другая логика, не подвластная расчетливости, – хотя строить дом бессмысленно, но еще бессмысленнее рассчитывать возродить свою землю без строительства дома... «Нужен дом, чтобы обиходить землю, чтобы растить хлеб». Без дома не может быть ничего. Ведь и «само слово «Родина», за которое идут на смерть, начинается здесь, в избе...» Все из этого корня, от дома своего, сработанного своими руками. В своей (и только своей!) стране...»

Вот это извечная альтернатива русской жизни – столкновение личных интересов со своим предназначением, своей исторической миссией. И разве не те же сомнения мучают героев романа Василия Белова «Кануны», рассуждающих, что, дескать, надо, надо строиться, только время-то ненадежное?..

И всегда находится простой ответ-вопрос, разрешающий все сомнения... А когда это оно, это время, было у нас, в России, надежным? И если бы ждали наши прадеды надежного времени, кем бы мы сейчас и были ли бы вообще? И вот, вопреки здравому, смыслу строятся мужики, и вот, вопреки злу и своеволию, продолжается русская жизнь, продолжается родная история.

Построил свой дом и Федор.

Потом этот дом погибнет – обыкновенная изба – олицетворение судьбы всей, «дотла выгорающей в пожарах», страны. И снова отстраивается Федор, потому что своя земля, своя жизнь и отдавать ее ни врагу, ни мерзости запустения нельзя.

Именно в руки такого Федора можно передать судьбу страны, именно он, построивший свой дом, и должен передать завещание московскому князю Даниле (*святому благоверному князю Даниилу Московскому, собирателю земель во-круг Москвы*), ибо тот понимает и чувствует, чего хочет земля, и, как дом, устраивает свое княжество.

(По Н.М. Коняеву)

- ❖ Прочитайте ответ писателя Н.М. Коняева на поставленный вопрос и сравните его со своим мнением (*Хрестоматия*).

Дополнительный материал к размышлению

Жестким вихрем промчалась Золотая Орда по земле Русской, оставляя выжженные поля, разрушенные города, убивая и угоняя русичей в плен. Но физическое явление «вихрь» кратковременно: налетело, принесло разрушение – и улетучилось. Люди собираются с силами, восстанавливают последствия катастрофы. Иное дело татаро-монгольское иго: обложило данью города и веси земли Русской на несколько веков. Это нашествие не прошло бесследно и для культуры Руси.

- ❖ Назовите культурные и языковые новшества, которые наши предки переняли у ордынских воинов (*Рабочая тетрадь*).

Среди культурно-исторических источников выделяют народную культуру восточных славян, которая сложилась до принятия христианства. Их языческая культура отражала взаимоотношения с природой и фиксировалась в обрядово-ритуальных действиях, охватывающих повседневную жизнь человека с рождения до смерти. Отголоски языческой культуры сохранились и до наших дней: сравнение внешнего вида человека с окружающим миром – деревьями, цветами, природными явлениями и животными.

- ❖ Назовите элементы языческой культуры, обрядов, которые сохранились у народов Поволжья (*Рабочая тетрадь*).

Жизнерадостный оптимизм народной культуры сохранился и в фольклоре: закличках, колядках, сказках; декоративно-прикладном творчестве: вышивках, украшениях, наличников домов и т.д.; обрядах – рождения, свадебных, в некоторых сельских поселениях плакальщицы до сих пор приглашаются на похороны. Но известные вам ритуалы и обряды не стали основой культуры крещеного народа.

- ❖ Запишите свои выводы в таблицу-обобщение №2. «Влияние культур других стран на развитие Древней Руси» (*Рабочая тетрадь*).

Вывод

Культура русского народа обогатилась за счет трансформации элементов творчества других национальностей и этносов. Но при этом они не механически переносились, а обретали духовный смысл и становились органичной составляющей православной культуры. В декоративном народном творчестве, художественной литературе, музы-

кальных произведениях порой звучали мотивы мусульманской, западноевропейской, языческой художественных традиций, но они не были определяющими.

(По В.В. Бычкову)

Русь по-прежнему входила в орбиту культуры восточно-христианского мира, православной цивилизации. Впитывая в свою культуру элементы культур других народов, у русичей выработывался свой стиль, отвечающий основной миссии православия: *правильно славить Бога и сохранять и выстраивать свою жизнь в соответствии с верным учением.*

Освобождение от татаро-монгольского ига

Наступил XV век. В ноябре 1480 года после месячного противостояния на реке Угре ордынское воинство повернуло в степь, началось отступление. В истории государства Российского это Великое стояние считается концом татаро-монгольского ига. Начиналась мирная жизнь.

- ❖ В селе Дворцы Калужской области при краеведческом музее создана диорама «Стояние на реке Угре» (автор – художник Павел Рыженко). Прочитайте зарисовку о современной исторической реконструкции этого события (*Хрестоматия*). Какое чувство вы испытали при знакомстве с данным материалом?
- ❖ Вспомните материал истории 6 класса. Сформулируйте свое мнение, ответив на следующий вопрос: с чего началась мирная жизнь на Руси?

Вывод

Прошедшие столетия, наполненные горем поражений и радостью одержанных побед, сплотили людей. Вспомним слова, сказанные историком В.О. Ключевским по поводу Куликовской битвы: «На Куликовом поле и родилось Московское государство. На Куликовом поле родилась Россия».

А другой историк – Л.Н. Гумилев так образно охарактеризовал измененное мировоззрение наших предков: «На Куликово поле пришли москвичи, владимирцы и так далее, в том числе и литовцы, а вернулись с Куликова поля русские». Именно там люди ощутили свою возродившуюся физическую, нравственную и духовную силу. Эта сила позволила проявить храбрость, выдержку и мужество во время противостояния. Русское государство после победы на реке Угре стало независимым.

Наступили мирные дни. Появилась уверенность в будущем, следовательно, потребность в восстановлении и создании дома как оплота надежности и защиты. Понятие дома многогранно. Дом – это индивидуальное жилище. Дом – это целостное поселение (город, село, деревня). Дом – это единое государство. Перед всем народом вызрела главная задача – не только восстановление разрушенного, но и создание нового, жизнеутверждающего пространства, поэтому необходимо было заново отстраивать города, села, а самое главное – должно обустроиваться государство из разрозненных удельных княжеств. Начали возводить храмы, в городах – каменные здания, в селах – деревянные избы. Декоративно-прикладное творчество всегда было развито у наших предков. Поэтому храмы, дома не просто строились, они украшались. Расширялось ремесленное производство.

Книгоиздание и художественное оформление книги

Вопрос сверстника

Часто можно услышать, что русский народ агрессивный, постоянно воюет с соседями и наша литература носит воинственный характер. Действительно ли это так?

Повторяем, наблюдаем, размышляем

- ❖ Вспомните, как писатель Д.М. Балашов описывает действия Федора из романа «Младший сын». На что направлены стремления и думы главного героя романа? Можно ли утверждать, что в произведении звучит призыв к агрессии и войне.

Дополнительный материал к размышлению

Исследователи древнерусской культуры отмечают, что литература в Средневековый период носила патриотический характер. Они указывают на отсутствие в ней «и следа проповеди агрессивных действий».

(По Б.А. Рыбакову)

Как свидетельствует английский профессор Дж. Феннел, среди рукописей XIII века преобладают книги для совершения церковного круга богослужений. Книжное дело велось писцами церковных кафедр и канцелярий. Среди литературы самым распространенным жанром были летописи, хождения. В исследованиях английского ученого подчеркивается, что «летописные своды достаточно тщательно фиксируют политические события, но их внимание приковано к судьбам русских

князей. В описании образа Руси, отданной «иноплеменникам на горькую работу», у книжников прослеживается нравоучение о Божией каре и о необходимости полного покаяния».

Знатоки древнерусской литературы

- ❖ Назовите распространенные жанры в древнерусской литературе.
- ❖ Какие летописи вы знаете? Какие основные события они отражали?
- ❖ Расскажите об одном из событий, зафиксированных в летописи.
- ❖ О каких событиях свидетельствуют такие книги как «Хождения»?
- ❖ Читали ли вы «Слово о полку Игореве»? Как вы думаете, почему академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Но если исключить из программы преподавание древнерусской литературы, в том числе и «Слово о полку Игореве», или, оставив «Слову» так мало времени, что толком и прочесть его не успеть, то именно тогда у молодого человека создается впечатление, что Россия целиком зависела от Запада и лишь когда пришел Петр I, наступили времена свободного общения с Европой, откуда пришла литература, которая принесла нам роман, повесть, поэму и т. д.»?*
- ❖ Послушайте фрагмент из «Слова о полку Игореве» в исполнении академика Д.С. Лихачева и народного артиста РФ О.П. Табакова (*Презентация*).

- ❖ Выскажите свою версию: почему автор посвятил свое произведение неудачному походу князя Игоря?*
- ❖ Вы познакомились со многими фрагментами древнерусской литературы – из летописей, хождений. Какой настрой несут эти произведения? Какие черты характера русского человека они воспевают?

Вывод

Монастырские описи XV–XVII веков (*более ранние погибли*) свидетельствуют, что в библиотеках обителей хранились не только богослужебные книги. Монах-ученый был всеобщим образованным. Поэтому в монастырских книжных хранилищах находились жития, творения святых отцов и учителей Церкви, летописи, хронографы, различные «хождения» (*то есть географические сочинения*), философские и военные трактаты, такие классические труды, как «История Иудейской войны» Иосифа Флавия и т.п. Шедевром русской книжности является «Слово о законе и благодати», написанное митрополитом Иларионом.

В монастырях велось летописание, выходили сочинения информационного и полемического характера, переписывали книги (*благодаря монахам мы имеем возможность познакомиться с различными летописями, в том числе и обретенным «Слово о полку Игореве»*).

Литературоведы отмечают, что практически вся древнерусская литература наполнена философией в поэтических образах. Например, «Слово о полку Игореве» – не просто поэма о неудачном походе русского князя, это высокохудожественная философия русского духа, размышления в поэтических образах о судьбах Руси, о ее месте и роли в природном,

социальном мире и в истории. Художественными образами наполнены и первые русские летописи, и первые «Жития святых», и многочисленные «Слова», «Поучения» и проповеди, не говоря уже о «Похвалах».

В слове отражался богатый мир религиозных переживаний человека. На Руси художественный образ создавался с помощью многозначности смысловых и эмоциональных оттенков слова.

(По Д.С. Лихачеву)

Письменное слово простым людям воспринималось с особым чувством уважения и безграничного доверия. «Книжник» было почетным званием на Руси, часто тождественным с философом и мудрецом.

Русское зодчество

Древнерусское искусство не было ни ответвлением византийского стиля, ни аналогом западного. У него был свой путь.



И.И. Левитан. Тихая обитель



И.И. Левитан. Вечерний звон

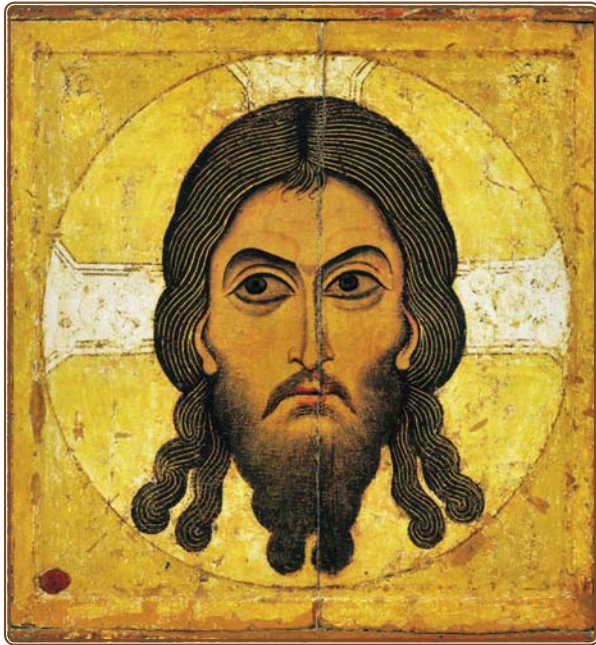
В русском искусстве сложился «эпически-былинный склад»: простота и целостность, спокойствие, надежда на победу добра, стремление к благообразию жизни. Этот подход

четко прослеживается в храмовом строительстве. Церкви становятся частью ландшафта. Вспомните картины и фотографии с изображениями храмов. Вспомните свои путешествия по всем родной области, городам и рекам страны. Наверняка вам вспоминается знакомая живописная картина: на берегах рек, в панораме городов и сел, холмах и возвышенностях, как белые свечечки, выплывают стройные силуэты церквей, часовен, колоколен, звонниц. Еще издали мы вдруг радостно улыбаемся золотым главам храмов и любимся их отражениями в водной глади рек и озер. И на душе становится мирно, спокойно, как часто говорят, умиротворенно. Неслучайно русские храмы называют маяками для путников. Человек постоянно в пути: не только совершает реальные земные путешествия, но и на протяжении всей своей жизни продвигается по пути духовного совершенствования. Они – храмы и обители, дарят надежду человеку на спасение, физическое и духовное.

Обратите внимание! Первые церкви были построены в византийском стиле, затем появляются древнерусские храмы – деревянные или белокаменные, одноглавые или многоглавые, невысокие и высокие, добротные, органично вписывающиеся в природный ландшафт, с резными украшениями (пилястрами, колоннами).

Икона

На VII Вселенском Соборе (787 г.) были приняты решения по вопросам иконопочитания. Было сформулировано православное понимание изображения иконы. Образный и обобщенный вариант постановления Собора можно сформулировать так: «Икона должна быть книгой для неграмотных». То есть она призвана вызывать эмоциональную реакцию



Спас Нерукотворный.
Икона



Владимирская икона
Божией Матери

зрителей на изображенные события (жалость, сострадание, почтение и т. п.) и должна служить «документальным» свидетельством реальности изображенных на ней событий и персонажей. Другими словами, икона была призвана выполнять функции документального источника, как сейчас фотография: если существует «фотография», следовательно, был и сам материальный оригинал. Вспомним предание о появлении первой иконы «Спас Нерукотворный». Иисус Христос приложил к Своему Лику плат (убрус), на котором запечатлелся Его Образ, и передал через художника царю Авгарю. Сказание это было известно людям. Поэтому основой иконописной традиции стало только размножение этого точного, «документального» изображения.

Позднее появились иконы, написанные при жизни Богородицы. По преданию, в числе образов Пресвятой Девы,

написанных апостолом Лукой, Владимирская икона Божией Матери. Она в свое время была подарена князю Андрею Боголюбскому.

Так у нас на Руси появились первые иконы. А из Византии были направлены иконописцы, которые не только украшали строящиеся храмы, но и обучали русских богомазов, именно так называли на Руси иконописцев.

Можно долго говорить на эту тему, используя искусствоведческие понятия, но мы предлагаем вам другой путь познания, а именно: наблюдать, сравнивать и размышлять об увиденном. Важно почувствовать сердцем различия между византийским и новорожденным, русским стилем. И уже, опираясь на имеющиеся знания из курса истории, изобразительного искусства и основ православной культуры, объяснить (обосновать): в чем же заключается отличие русской иконы от византийской.

Художественная галерея

Представим, что мы находимся в Москве, в Третьяковской галерее. Пройдем в зал Русской иконы. Перед нами образ Божией Матери «Донская», написанный Феофаном Греком.

- ❖ Ознакомьтесь с краткой информацией о греческом иконописце.

«Великий живописец русского Средневековья Феофан был родом из Византии, почему и получил прозвище Грек. Наиболее вероятной датой рождения художника считаются 30-е годы XIV века. На Русь Феофан приезжает в возрасте 35-40 лет. К этому времени он расписал сорок каменных церквей в Константинополе, Халкидоне и Галате. Из Византии мастер перебрался в богатую ту пору

генуэзскую колонию Кафу (Феодосия), а оттуда – в Великий Новгород.

Феофан Грек получает заказ от новгородского боярина Василия Даниловича и горожан с Ильиной улицы – расписать церковь Спаса Преображения, построенной в 1374 году. Оригинальное искусство греческого иконописца основывалось на византийских традициях.

- ❖ Рассмотрите некоторые сохранившиеся фрески Феофана Грека. Постарайтесь определить признаки византийского стиля иконописи (*Рабочая тетрадь*).

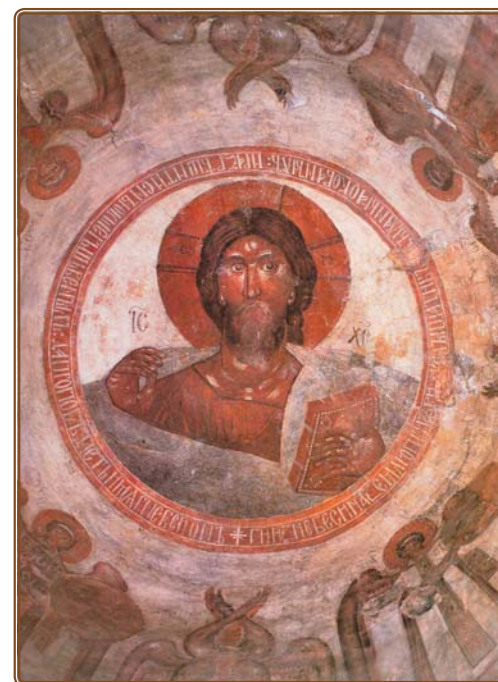
Вывод

Святые в изображении византийского иконописца – это люди могучего духа, стойкого характера: люди, за внешним спокойствием которых кроется жестокая борьба с человеческими страстями. В образах Феофана – огромная сила эмоционального воздействия. Манера письма иконописца резкая, стремительная. Фигуры пишутся энергичными, смелыми мазками, с яркими бликами, что подчеркивает напряженность выражения и драматизм. Цветовая гамма сдержанна.

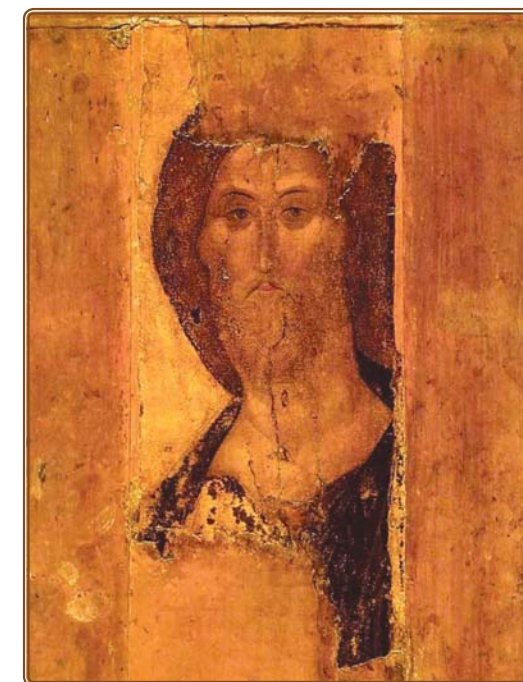
(Н.А. Дмитриева)

Аскетическая суровость образов Феофана не могла привиться на Русской земле. Но его умение передать внутренний мир человека соответствовало устремлениям новгородских художников. И, как свидетельствуют сохранившиеся новгородские храмы XVI века, иконы византийского мастера нашли достойное место в иконописном ряду северных церквей.

- ❖ Вспомните, какое жизненное восприятие было у русичей.



Феофан Грек. Иисус Пантократор



Андрей Рублев. Спас

Русичи сохранили жизнерадостный оптимизм народной культуры, умиротворение. Уставшие от татаро-монгольского ига, междоусобной брани, разорения и унижения, они жаждут мира и покоя, любви и красоты. И самое главное – у русичей вырабатывается свое отношение к устройению жизненного пространства. Для них самое важное – сохранять и выстраивать свою жизнь в соответствии с *верным учением православия и прославлением Бога*. А разве это можно делать без любви в многогранном ее проявлении?

- ❖ Сравните византийский и русский стили на примере работ двух гениальных иконописцев – Феофана Грека и Андрея Рублева.

Вывод

Художественный мир Рублева и мир Феофана Грека глубоки и философичны. Но философские послы разные: трагизм и аскетизм в творчестве Феофана Грека и философия добра и красоты Рублева. Философия Рублева – это оптимистическая философия мира одухотворенного, просветленного и преображенного. В христианском учении Рублев в отличие от Феофана усмотрел не идею беспощадного наказания грешного человечества, а принципы любви, надежды, всепрощения, милосердия, умиротворения.

(По В.В. Бычкову)

С одной стороны, переход Феофана Грека из Византии на Русь имеет большое значение для развития русской иконописи, но и приобщение византийского мастера к русским художественным традициям привело его к переосмыслению своего творчества. С конца XIV века появляется пятиярусный высокий иконостас. Иконы размещаются в строго определенном порядке.⁶ Чтобы новый вид иконостаса отражал содержание ветхозаветной и новозаветной истории и в то же время выглядел торжественно и празднично, авторам-иконописцам необходимо было увидеть и зафиксировать полноту бытия с позиций любви ко всему сущему. Пятиярусный иконостас стал неотъемлемой частью убранства наиболее значимых соборов России, в числе которых можно выделить соборы Кремля. Талант двух великих мастеров Древней Руси особенно ярко проявился в убранстве Благовещенского собора Кремля.⁷ Каждый из них средствами ис-

⁶Более подробно об устройстве иконостаса вы узнаете на последующих занятиях.

⁷Кроме Феофана Грека и Андрея Рублева в росписи принимал участие иконописец Прохор с Городца.

кусства, по-своему, выразил драматическую эпоху XIV века: могучие образы в творчестве Феофана и гармонически-светлые, воплотившие мечту о мире и согласии между людьми в иконах Рублева.



Феофан Грек. Ветхозаветная Троица



Андрей Рублев. Троица

- ❖ Рассмотрите фрески Благовещенского собора Кремля. Постарайтесь заметить те изменения в творчестве Феофана Грека, которые произошли после его общения с русскими иконописцами (*Рабочая тетрадь*).

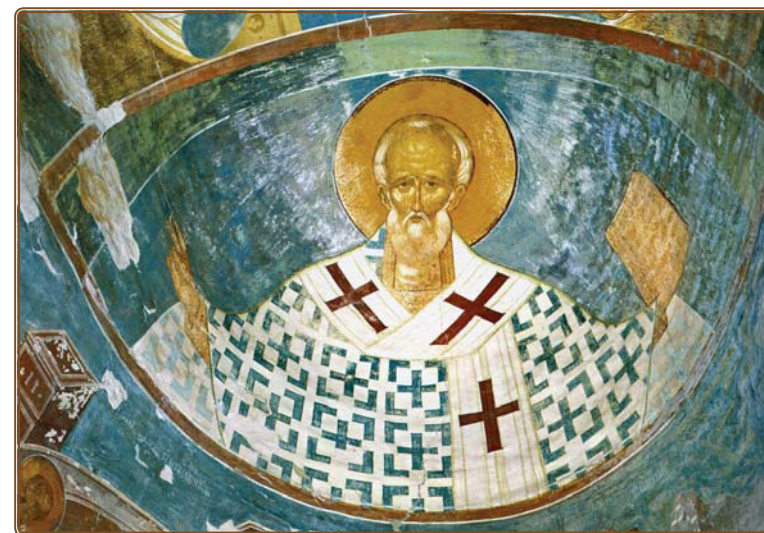
Вывод

Итак, деисусные образы иконостаса, выполненные Феофаном, величественны и внешне спокойны за счет плавного ритма мягких линий силуэтов и отделки одежд, более спокойных молитвенных жестов. Святые Феофана – могучие, и каждый индивидуален в своем облике. Но их образы стали

иными. Они более сдержанны, величавы. Больше тепла в образе Богоматери, задумчивый взгляд Иоанна Златоуста, мягкость – в Архангеле Гаврииле, спокойствие в апостоле Петре.

(По материалам книг по искусству Древней Руси)

Основную идею творчества Андрея Рублева можно выразить словами Преподобного Сергия Радонежского: «...Единением и любовью спасемся». Рублевская «Троица» бессловесно, в красках, показала глубочайший смысл основного догмата православия – «Единица в Троице и Троица в Единстве», она есть гимн Троице, имя Которому Любовь. Именно об этой иконе священник Павел Флоренский сказал: «Если есть «Троица» Рублева – значит, есть Бог». Целая плеяда зодчих и иконописцев сохраняла и развивала русскую храмовую архитектуру и иконопись, украшая землю Русскую новыми неповторимыми шедеврами. В далеком северном краю среди лесов возник Ферапонтов монастырь. В самом начале XVI века в его стенах появилась артель живописцев, расписавших храм Рождества Богородицы. На протяжении более четырехсот лет сохранившиеся фрески свидетельствуют о высоком мастерстве русских художников. Они сохранили надписи и память о мастерах, создавших их. Один из них – Дионисий, чье имя было прочитано учеными в начале XX века. Дионисий создает роспись, прославляющую Деву Марию, роспись, подобную песнопениям, какие слагали в ее честь. Главная задача для него – акафист Богородице, ее прославление, поэтому весь большой цикл росписей Рождественского храма представляется единым гимном – «Радуйся!» Храм украшен фресками, в которых «одухотворенность, нравственное благородство, тонкость чувств» (М.В. Алпатов), «утонченная красота и музыкальность» (В.В. Бычков).



Святитель Николай Чудотворец.
Фрески Дионисия. Ферапонтов монастырь

Замечательный русский поэт Н.М. Рубцов в стихотворении «Ферапонтово» воспел места русской глуши, одухотворенных обителями, которые неустанно проповедуют Евангелие в красках и призывают людей к молитве.

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то Божье в земной красоте.

И однажды возникли из грезы,
Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как березы,
Диво дивное в русской глуши!

И небесно-земной Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, небывалой досель...

Неподвижно стояли деревья,
И ромашки белели во мгле,
И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на земле...

Перекресток мнений

Русский поэт А.А. Солодовников в стихотворении «Святая Русь» поднимает вопросы, которые порой звучат и в современности.

- ❖ Прочитайте и ответьте на вопрос: о каких качествах личности вопрошающих свидетельствует первая часть стихотворения? (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ Как бы вы ответили на поставленные вопросы?

Мне задают вопросы злые,
В которых затаен укус:
– Ну где ж извечная Россия?
– Ну где ж она, Святая Русь?

Осталась лишь архитектура,
Но это – церкви без крестов
И древняя литература –
Набор полузабытых слов.

Остались древние иконы,
Но это мир эстетских глаз,
И выросли музеи зоны –
Приманка интуристских баз.

- ❖ Выскажите свое мнение: правы ли вопрошающие?
- ❖ Как бы вы ответили на поставленные вопросы?

Вывод

Храм даже и без церковной службы в долгие годы атеистического засилья говорил людям о Боге и призывал к молитве. Такова сила церковного искусства. Руки и сердце верующего человека – зодчего, иконописца, звонаря – заставляют и камень, и медь, и краску прославлять Господа.

(Протоиерей Андрей Ткачев)

Вглядитесь в лица иностранных студентов. Проплывая мимо монастыря (село Винновка Самарской области), они решили ради любопытства посетить церковь...

Какую же одухотворяющую силу имеет православный храм, русская икона!..

Нужны ли слова?..



«Здесь извечная Россия.
И здесь она, «Святая Русь»!»

Католицизм как ветвь христианства

Историческая справка

Католицизм является одной из крупнейших ветвей христианства. В настоящее время католиков насчитывается почти полтора миллиарда. Основная их часть сосредоточена в Латинской Америке, в Южной и Западной Европе.

В мире слов

Слово «католик» происходит от одноименного греческого – «кафоликос», что значит «всеуниверсальный». Таким образом, термин «Католическая Церковь» дословно обозначает «Всеуниверсальная Церковь». Слово «православный», производное от «православие», переводится с греческого как «ортодоксия». «Орто» означает «верный», «правильный». Вторая часть – «докса», в греческом языке имеет два значения. Одно из них – «прославление», другое же – «учение», «мнение». Следовательно, слово «православие» имеет два смысла: «правильное прославление» и «верное учение». Вам известно, что верное учение (догматы – непреложные истины христианской веры) утверждалось на семи Вселенских Соборах.

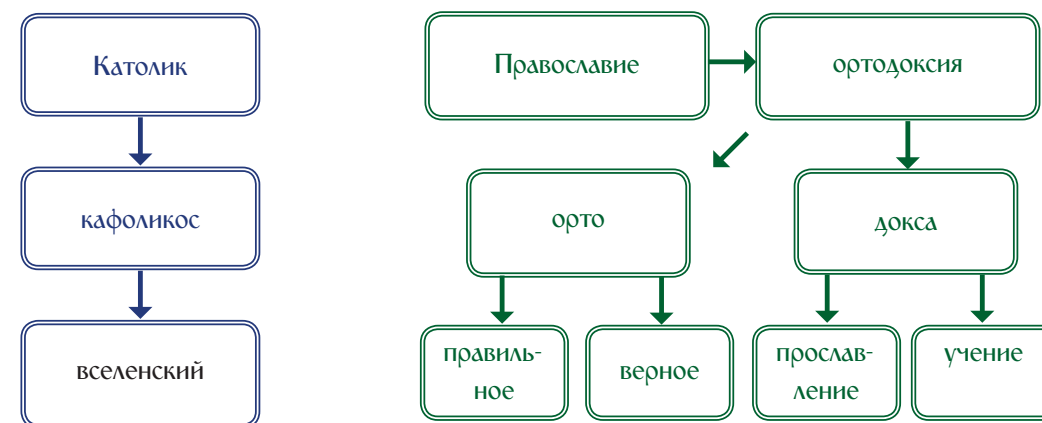


Схема 2. Расшифровка терминов «католик» и «православие»

Вывод

Православные всегда отмечают, что они правильно славят Бога и придерживаются «верного учения», основанного на решениях семи Вселенских Соборов. Отсюда и название «Православная Церковь» (за границей Православную Церковь называют Ортодоксальной). *Католики* всегда подчеркивают, что Католическая Церковь – это единственная законная Вселенская Церковь.

Причины разделения христианства на две ветви: православие и католичество

Как отмечает Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, глубинная и основная причина заключается в нарушении заповеди Христа: Господь, обращаясь к ученикам накануне Своих страданий в Гефсиманском саду, заповедовал апостолам *любовь и единение*. «Заповедь даю вам новую: Да любите друг друга, как Я возлюбил вас... <...> Да будут (они) едино, как Мы едино» (Мф. 15, 12; 17, 22).

Но христиане эту заповедь не исполнили.

Предыстория разделения Христианской Церкви такова. До середины XI века Церковь Христова была едина. Но организационно Христианская Церковь состояла и до сих пор состоит из автокефальных поместных Церквей. В Византийскую эпоху было пять таких Церквей, пять патриархатов. Ведущей была Римская Церковь, затем по порядку шли Константинопольская, Александрийская, Антиохийская и Иерусалимская. В то время епископа Рима называли Римским Папой, этим самым проявляя к нему почет и уважение. Все поместные Церкви признавали первенство Римского первосвященника как главы столичной древнейшей кафедры, основанной апостолом Петром.

Запомним, что преимущество Римского патриархата перед Поместными заключалось в первенстве оказания почести, праве возглавлять Вселенские Соборы.

На протяжении почти шестисот лет постепенно готовилась почва для разделения Церкви. Первыми шагами к ее разделению стали возникшие уже в V веке богословские разночтения по ряду вопросов. Например, в Испании возникло учение, которое позже было названо «Учение о *«филиокве»*. Вам известно, что Первым Вселенским Собором (325 год) был осужден Ария, который отрицал Божественное начало Иисуса Христа. По его мнению, Христос подобен Богу, но не является единосущным Богу. Борясь с последствиями арианства, испанские епископы решили тем самым подчеркнуть Божество Иисуса Христа. Они добавили к *Символу веры*, что Дух Святой исходит *«и от Сына»*. Это дополнение стало именоваться *филиокве*. В Символе веры, утвержденном Вторым Вселенским Собором (431 г.), записано, что православные верят *«в Духа Святого Господа, Животворящего, иже от Отца, исходящего»*, а римские богословы добавили – *«и от Сына»*. Желая подчеркнуть, что

Сын тоже Бог, что и Он дарует Святого Духа, они допустили большую богословскую неточность: а именно только Бог-Отец является источником исхождения Святого Духа.

Католические богословы нарушают решение Третьего Вселенского Собора (431 год) о запрещении изменения Символа веры. Они начинают вносить произвольные дополнения в этот догмат. Кроме того, начинаются богослужебные изменения. В частности, в отличие от Восточной Церкви, где литургия традиционно совершалась на квасном хлебе, католики стали служить на опресноках (пресном хлебе).

Изменения были введены еще в V веке, а разделение произошло только в XI веке. На протяжении шести веков, несмотря на введение Римским патриархатом дополнения в Символ веры, единство Церквей продолжало сохраняться.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

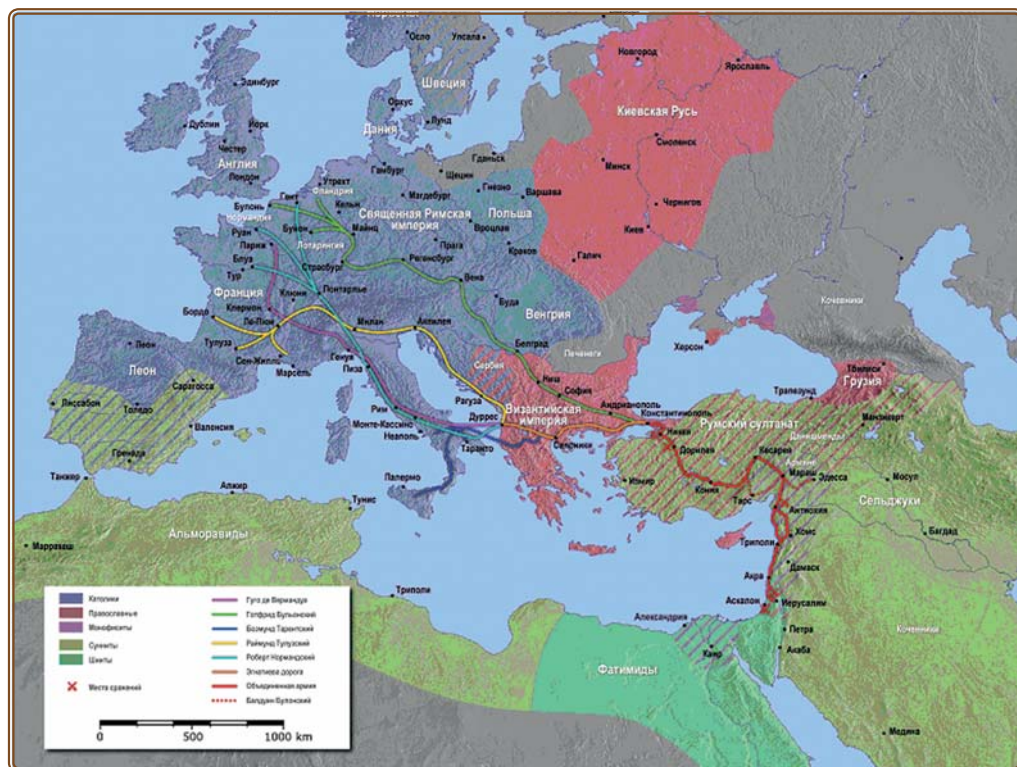
Вспомните материалы курса истории Средних веков. Время не стоит на месте: происходят изменения в государственной и духовной власти, расширение и сужение территориальных границ, а также другие события. Постепенно формируется такая историческая ситуация, о которой пойдет речь ниже.

Римский патриархат

Границы Римского патриархата увеличиваются, его миссионеры ведут активную проповедническую работу в Британии, Германии, Франкском королевстве. Бывшие варвары-язычники, короли и герцоги, другие правители этих стран со временем принимают христианскую веру, возникают новые епископские кафедры, и уже к концу первого

тысячелетия христианство принимают уже не только народы Центральной Европы, но и Венгрии, Швеции, Норвегии, Исландии. Фактически под духовной властью римских пап оказывается вся Центральная и Западная Европа.

- ❖ Рассмотрите карту Западной Европы и оцените масштабы влияния Римской Церкви.



Карта Европы средних веков

Восточный патриархат

В это же время границы влияния Восточного патриархата сокращаются вследствие арабских завоеваний. Три поместные Церкви – Александрийская, Антиохийская и Иерусалимская – оказались на территории мусульманского мира. И, несмотря на то, что они поддерживали Константинополь-

скую Церковь, в связи с сокращением количества христианского населения на Ближнем Востоке и в Азии влияние этих центров на церковную жизнь заметно сокращается.

- ❖ Вы представили себе историческую ситуацию с изменением географического территориального расположения, количественного состава христианского населения двух патриархатов. Еще раз обратитесь к схеме расшифровки понятий «католик» и «православие». Попробуйте высказать предположение о возможной реакции каждого патриархата в сложившейся ситуации.*

Дополнительная информация к размышлению

Аргументы Римской Церкви для подтверждения своего величия

Римским папам уже недостаточно оказания им чести первенства, они начинают претендовать на реальную власть в Церкви. В качестве главного аргумента они приводят слова Христа: «Ты – Петр (камень), и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16.18). Как часто бывает в жизни, одно и то же высказывание, один и тот же факт, трактуется по-разному. Рассмотрим, каким образом к этому высказыванию Спасителя относились Восточная и Западная Церкви.

С позиций *Восточной Церкви* обращения Иисуса к апостолу трактуется следующим образом: Господь создает Церковь на *вере* апостола Петра и всех апостолов. Как апостол Петр верует во Иисуса как Спасителя мира, так и православные веруют, что Христос есть Сын Божий и Спаситель мира. По этой вере они обретают спасение, и именно она лежит в основании Церкви.

Римский патриархат уже в эпоху Карла Великого дал иное толкование этого текста. Духовенство считало, что речь идет не о *вере* Петра, а о его *личности*. По их мнению, раз Господь, выделив первого апостола, поставил его во главе Римской Церкви, следовательно, она – Мать всех Церквей. Поэтому Римская Церковь обладает особыми иерархическими правами, считается Вселенской. Последнее никогда не принималось Православной Церковью.

Обратите внимание! В истории христианства конфликты между востоком и западом случались неоднократно. Однако они урегулировались (разрешались) мирным путем. Претензии на власть римских пап во Вселенской Церкви со временем укреплялись. Поводом к расколу послужило отлучение от Церкви папскими легатами Константинопольского патриарха – Михаила Керуллария (1054 год). В качестве ответной реакции последний предаёт их анафеме. И после этого случая внешнее единство было утрачено. Разделение Христианской Церкви обострило разногласия между римскими и византийскими традициями.

Разногласия между католическими и православными христианскими традициями

По страницам учебника истории

В курсе истории Средних веков вы подробно изучали материал о Христианской Церкви, причинах ее разделения, о различиях в обрядах и учениях, особенностях влияния Католической Церкви на западе.

Блиц-вопросы

- ❖ Как стали называться Восточная и Западная Церкви после разделения? Почему?
- ❖ Сравните отношение к светской власти Православной и Католической Церкви.
- ❖ Вспомните утверждения из документа, составленного Григорием VII «Диктат папы», и выскажите свое мнение по поводу объективности данного документа (*Хрестоматия*).
- ❖ На каком языке служат в католической церкви и в православных храмах?
- ❖ Сравните отношение Восточной и Западной Церкви к вступлению в брак духовных лиц.
- ❖ Свои выводы на вышепоставленные вопросы и задания занесите в таблицу-обобщение №3 «Католическая и Православная Церкви» (*Рабочая тетрадь*).

Вывод

С середины XI века Христианская Церковь разделилась на две самостоятельные: Православную и Католическую. Назовем основные позиции и суть расхождения мнений по каждой из них.

1. Отношение к власти

К светской власти *Православная Церковь* относится по принципу симфонии: земные правители занимаются установлением земного порядка и поддержанием его, а Церковь заботится о душе народа. В Православной Церкви соблюдается

совет Иисуса Христа: «Отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу» (Лк. 20: 25).

Католическая Церковь придерживается теории двух мечей: обычный земной правитель имеет только один меч – светский, который получает из рук церковного главы; Папа имеет два меча – и светский, и духовный (*Хрестоматия*).

2. Язык богослужения

Католическое богослужение проходило на едином языке – латинском (во всех странах, где исповедуется католицизм). *Православное богослужение* – на греческом, но допускалось и на местном языке, в настоящее время – на церковнославянском.

3. Отношение к браку среди духовенства

На западе запрещалось вступать в брак всем духовным лицам (целибат). На востоке запрещалось вступать в брак монахам, разрешалось священникам и диаконам.

4. Отношение к принятию Святых Даров

При причащении «гостией»⁸ католический священник, влагая ее в уста причастников, говорит: «Тело Господа нашего Иисуса Христа да сохранит твою душу для вечной жизни». Вином – Кровью миряне не причащаются (дабы избежать пролития малейшей капли Крови Господа нашего). Дети не причащаются до сознательного возраста различения добра и зла. Священники причащаются и Телом и Кровью Господа нашего Иисуса Христа.

В православном храме все причастники соединяются Святому Телу Христову и Крови Господня.

⁸Хлеб – Тело в виде равностороннего креста в круге.

5. Отношение к Тайне Спасения

Во время Своего земного пребывания Спаситель заповедовал апостолам, а через них всему человечеству, путь к Спасению, путь к общению с Богом. Сам Христос установил именно способ общения с учениками: не просто через проповедь, молитвы или обряды, но через Таинство причастия Телу и Крови.

Православная Церковь в Тайне Спасения всегда акцентировала внимание на личности человека, его свободной воле, его желании принять Христа. Поэтому православное богословие всегда синергично, то есть оно предусматривает совместную работу Бога и человека. Человек старается по мере сил очистить свое сердце от страстей и грехов, и Дух Святой входит в человека, освящает его изнутри.

Для православной традиции характерен принцип: «Невольник не богомольник», то есть веру нельзя навязать насильно.

Католическая Церковь делала упор не столько на внутреннее преобразование человека, освящение, а на внешнее послушание Церкви. Смысл спасения образно выразил выдающийся католический богослов XII века Фома Аквинский: главное – это, во-первых, отсутствие сомнений в вере, отсутствие ереси; второе – внешнее исполнение предписанного Церковью.

На западе же возникла ложная иллюзия, что цель оправдывает средства. Если человек по каким-то причинам не хочет принять истинную веру, надо заставить его. И в этом случае, по мнению католиков, даже насилие будет оправдано. Пусть даже человек, обращаемый в веру, понесет некий ущерб, однако душа его будет спасена. Рассмотрим более подробно особенности миссионерской деятельности Католической Церкви.

Миссионерская деятельность Католической Церкви

Одной из основных задач Католической Церкви было приобщение к христианской вере языческой и варварской Европы. Началась активная миссионерская деятельность по христианизации народов европейских стран. Так в историю западного христианства вошло миссионерское движение на основе насильственного утверждения веры.

А) Насильственное утверждение веры

Для решения этой задачи были четко обозначены два пути: крестовые походы и инквизиция.

Первый из них – это крестовые походы. Из истории известно, что они в основном были направлены: 1) против мусульман с целью освобождения Гроба Господня и Святой земли; 2) против язычников (эстов, латов, ливов, финнов и др.); 3) против еретиков (альбигойцев, гуситов). Перед каждым походом издавалась специальная папская булла (грамота), в которой указывались его задачи. От имени Папы участникам похода обещалось отпущение грехов. Был сформулирован принцип крестовых походов – «крещение или смерть».

Знапки истории

- ❖ Вспомните из курса истории Средних веков тему «Католическая Церковь в XI–XIII веках. Крестовые походы».

Условия:

Время на обдумывание задания: 3 мин.

Краткий рассказ (2 мин).

Примечание: за помощью можно обратиться к материалам Хрестоматии.

Первая группа: Крестовые походы на Святую землю.

Вторая группа: Крестовые походы в страны Прибалтики.

Третья группа: Духовно-рыцарские ордены, нищенствующие ордены монахов.

Четвертая группа: Борьба Католической Церкви с ересью, инквизиция.



И. де Бриен. Взятие Константинополя в 1204 г.

Вывод

Первый Крестовый поход начался в 1096 году. Восемь крестовых походов совершили рыцари на территорию Ближнего Востока (*более подробно об этом прочитайте в Хрестоматии*).

Окончательное разделение Церкви совершилось во время крестовых походов, когда закованные в броню западные рыцари пришли на восток, стали разрушать храмы, изгонять православных. Насадил свой латинский порядок, тем самым заявляя о неприятии восточной иерархии. Когда начала проливаться кровь, то

именно тогда произошел окончательный разрыв востока и запада.

Богатства Византии привлекали взоры европейцев, и у них зрело желание завладеть ими. Войска европейцев, которые называли себя крестоносцами, в 1204 году, вместо того чтобы освободить Святую землю, вероломно ворвались в Константинополь и захватили этот самый прекрасный город в мире. Нескончаемым потоком – в течение пятидесяти лет они вывозили сокровища Византии. Только драгоценных монет было вывезено сотни тонн, и это при том, что годовой бюджет самых богатых стран Европы составлял тогда не более двух тонн золота. Были вывезены бесценные святыни и произведения искусства, но еще больше варвары из Брюсселя, Лондона, Нюрнберга, Парижа попросту уничтожили – переплавили на монету или выбросили как хлам.

(Епископ Тихон (Шевкунов))

Обратите внимание! Крестовые походы оказали влияние на изменение отношения европейцев к народам востока, которых они считали варварами. Однако крестоносцы увидели, что страны востока обладали богатой, развитой культурой. Европейская культура обогатилась за счет византийской и арабской.

В это время положение Католической Церкви в обществе значительно пошатнулось, так как народ увидел, что папство интересовало собственные финансовые и земельные обретения.

Крестовые походы привели к постепенному и уже неминуемому упадку Византийской империи. После того как ее разграбили, она уже не могла оправиться от удара, спустя два столетия ее захватили мусульмане.

- ❖ Свои выводы по пройденному материалу занесите в таблицу-обобщение №3. «Католическая и Православная Церкви» (*Рабочая тетрадь*).

Второй путь – борьба с внутренними течениями внутри самой Церкви – путь инквизиции. Это путь был популярен в Средние века. Святая инквизиция, или святой трибунал, – учреждение Римско-Католической Церкви, имевшее целью розыск, суд и наказание еретиков. По благословению Папы Григория IX создается инквизиционный трибунал, который начинает активную деятельность в борьбе с ересью. Он четко следовал по схеме, приведенной ниже.

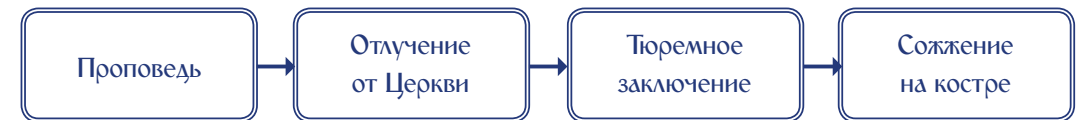


Схема 3. Действия инквизиции по борьбе с инославными

Если проповедь не переубедила неверующего и он упорно отказывается принимать учение Католической Церкви, то, по мнению ее руководителей, он создает соблазн для других, что угрожает их спасению. Отсюда следовал вывод о необходимости удалить еретиков из общества верующих, сначала посредством отлучения от Церкви, а потом и посредством тюремного заключения или сожжения на костре. Чем более возвышалась духовная власть, тем строже относилась она к своим противникам.

В Европе запылали костры, на которых сжигали всех несогласных с вероучением Церкви. Ярким примером являются Ян Гус и Жанна д'Арк (*Хрестоматия*).

Инквизиция была широко распространена в странах Европы, особенно в Испании. Нехристиан, а именно евреев и мавров, было много в местностях Пиренейского полуострова,



П. Деларош. Допрос Жанны
кардиналом Винчестера



Неизвестный художник.
Портрет Яна Гуса

отвоеванных христианскими королями. Мавры и евреи являлись наиболее просвещенной и зажиточной частью населения. Их богатство внушало *зависть народу* и представляло соблазн для правительства. Уже в конце XIV века масса евреев и мавров силой вынуждена была принять христианство. Но многие из новообращенных христиан продолжали тайно исповедовать религию своих отцов. Об этом повествуется и в романе английского писателя Генри Хаггарда «Прекрасная Маргарет».

Из славянских государств только в Польше существовала инквизиция и то очень недолго. Вообще инквизиционный трибунал широко был распространен только в странах, населенных романскими народами, где католицизм оказывал глубокое влияние на умы и мировоззрение людей.

- ❖ Выводы по пройденному материалу запишите в таблицу-обобщение №3. «Католическая и Православная Церкви» (*Рабочая тетрадь*).



Ф. Гойя. Заседание трибунала инквизиции

Б) Меркантильное отношение к Тайне Спасения

Каждый народ, слыша проповедь Евангелия и принимая учение Христа, делает порой акцент на то, что близко его менталитету. В летописи о Крещении Руси сообщается, что на славян произвело особое впечатление красота богослужения. По словам священника Павла Флоренского, «синтез храмового действия». И через эту красоту они пришли к внутреннему пониманию веры. Католиками в основном являются народы Западной Римской империи. Римская империя – это прежде всего римское право, точность юридических формулировок. В политическом отношении – это стремление к единовластию императора. И все вышеназванное нашло отражение в менталитете европейцев.

Особенность римской юридической ментальности проявляется в теории спасения. Возникает учение о сверхдолжных заслугах святых, согласно которому существует некий минимум, необходимый человеку для спасения. В него входят посещение воскресной литургии, традиция – хотя бы раз в году, перед Пасхой, исповедоваться и причащаться, соблюдение постов, уплата церковной десятины и пр.

Если человек соблюдает эти правила, то уже делает все необходимое для спасения. Те, кто усиленно молился, имел особое откровение от Бога, творил чудеса – они получили от Бога особые, сверхдолжные заслуги. Эти заслуги якобы поступают в духовную сокровищницу Церкви. И Папа Римский получает право уделять недостающую благодать тем, кто по какой-то причине не может выполнить все церковные правила или совершает тяжкие грехи. Так появилось учение об индульгенциях.

В мире слов

Индульгенция – в Католической Церкви освобождение от временного наказания (кары) за грехи, в которых грешник уже покаяться и которые уже прощены в Таинстве Исповеди.

Сначала получали индульгенцию участники крестовых походов, кто боролся за Святую землю, строил монастыри, основывал госпитали, – словом, совершал какие-то значимые христианские подвиги. Затем, начиная с XIV века, в Европе распространилась лукавая практика *продажи*



Индульгенция

индульгенции, причем во оставление наказаний за грехи не только живых, но и усопших. Торговля индульгенциями стала одной из причин Реформации XV–XVI веков.

- ❖ Запишите краткие выводы по пройденному материалу в таблицу-обобщение №3. «Католическая и Православная Церкви» (*Рабочая тетрадь*).

Выводы

Католическая Церковь существенно расширила зону своего влияния, объединила земельную собственность, создала новые структуры в виде духовно-рыцарских орденов. Вместе с тем усилилась конфронтация запада и востока, активизировались призывы к «джихаду» как ответная агрессивная реакция западному миру со стороны восточных государств. Четвертый крестовый поход еще более разделил Христианскую Церковь, заложил в сознание православного населения образ поработителя и врага – латинянина. На Западе утвердился психологический стереотип недоверия и враждебности не только к миру ислама, но и к восточному христианству. Путь инквизиции и продажа индульгенций неоднозначно воспринимались народом, и постепенно в душах вместо страха стал появляться сначала робкий протест, который с годами набирал силу против политики обогащения Католической Церкви. Следуя законам физики, когда критическая масса достигает предела, то происходит взрыв.

- ❖ Опираясь на пройденный материал из курса истории Средних веков, приключенческую литературу, интернет-ресурсы, подготовьте зарисовку (видеоряд с кратким содержанием) о католических орденах.

При выполнении задания можно ориентироваться на следующие вопросы.

- ♦ В чем отличие нищенствующего ордена от духовно-рыцарского?
- ♦ Назовите ордены, которые вы запомнили из курса истории Средних веков? О каких из них вы читали в приключенческой литературе?
- ♦ Какие ордены были созданы в Центральной Европе?



Схема 4. Догматы (положения) католического вероисповедания

Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле

Историческая память

Отношения Руси с Западной Церковью развивались очень сложно и противоречиво. Из курса истории и житий известно, что святая равноапостольная княгиня Ольга приняла православие от Византии, крестившись в Константинополе. Впоследствии из-за высокомерия византийцев она пыталась установить контакты с Западом. В Киев на очень короткое время прибыл епископ из Германии, который должен был создать отдельную епархию, (тогда еще Церковь формально считалась единой). Однако этот визит своей цели не достиг. Как говорят в народе, уехал посол «не солоно хлебавши». Именно в это время святая Ольга передает власть своему сыну – князю Святославу, который был язычником. Религиозные контакты с Западом были разорваны.

После Крещения Русь стала преемницей Византийской православной цивилизации. Из Константинополя сюда направлялись митрополиты, епископы и священники. В то же время Русь поддерживала дипломатические отношения и с Западной Церковью: от Папы приезжали различные посольства, в Киеве даже был создан Доминиканский мужской монастырь.

Ситуация меняется во время монголо-татарского нашествия, когда Русь оказалась разоренной врагами и заметно

ослабела. По благословению Папы Григория IX сначала шведские крестоносцы, а затем и Ливонский орден начинают экспансию на северо-западных границах русских земель.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Вы знаете, какую миссию выполняли крестоносцы и духовно-рыцарские ордены на Святой земле, в странах Ближнего Востока.

- ❖ Попробуйте сформулировать цель их вторжения в северо-западные земли и княжества Руси. Удалось ли им реализовать свои планы? Почему?

Вывод

Целью данного вторжения являлся не только захват Карелии, а затем Пскова, Новгорода и всех прилегающих земель Новгородской республики, но и насаждение католической веры среди народов Руси. Благодаря героизму и мужеству святого благоверного князя Александра Невского и русского воинства в сражениях, произошедших в 1240 году на реке Неве и в 1242 году на Чудском озере (Ледовое побоище), крестоносцы были разгромлены, и северо-западная Русь смогла сохранить свою независимость.

Обратите внимание! Попытка захватить русские земли не удалась. Тогда римские папы меняют тактику: они начинают вмешиваться во внутренние дела нашей страны. Уроки истории свидетельствуют, насколько эта политическая ситуация XIII века современна: *ни одну войну наш народ не проиграл. Поэтому в XX веке меняются стратегия и тактика, направленные на разрушение Российского государства. После победы в Великой Отечественной войне стало ясно,*

что наш народ непобедим: ни голод, ни холод, ни война не сломали его. Тогда выбирается новая стратегия его уничтожения: физическая борьба заменяется бранью, духовные ценности подменяются меркантильными. Многим известен План Даллеса,⁹ направленный на разрушение сверхдержавы. И эта доктрина целенаправленно внедрялась и продолжает внедряться на территории нашего государства через средства массовой информации и другие источники.

Но вернемся в XIII век.

- ❖ Рассмотрите карту «Раздробленность Руси в XII – 1-й четверти XIII веках». Кроме татаро-монгольских набегов с востока и попытки рыцарской экспансии с запада, какая еще беда подстерегала нашу страну?



Северо-западные земли Древней Руси

⁹План Дэллеса (Доктрина Даллеса) – план действий США против СССР, составленный во время холодной войны и направленный на скрытое моральное разложение населения СССР. Авторство плана приписывается Аллену Даллесу, главе ЦРУ в 1953–1961 годах.

Вывод

Да, действительно, наши предки находятся под гнетом Золотой Орды, кругом княжеская междоусобица, идут стратегические споры об отношении к татаро-монгольскому игу и экспансии со стороны западных стран. Католики стараются выступить в качестве верховных арбитров в спорах русских князей и делают это для того, чтобы навязать свою веру.

Встает вопрос о дальнейших путях развития Русского государства. Со стороны русских князей в это время четко определились два направления:

1) борьба с западными крестоносцами, Ливонским орденом (князь Александр Невский) при сохранении относительного мира с Золотой Ордой;

2) принятие католицизма (князь Даниил Галицкий) и попытка с помощью союзников сбросить иго восточных завоевателей.

Первое направление является основополагающим в политике святого благоверного князя Александра Невского, который с 1246 по 1263 год был правителем Русского государства. С одной стороны, он выдающийся полководец, положивший конец экспансии шведских завоевателей и немецких крестоносцев на северо-западные русские земли. С другой стороны, этот человек принимает вассальную зависимость от Орды. Он едет к хану Батюю, получает ярлык на великое княжение и за годы своего правления соблюдает лояльность к новому политическому центру, под власть которого попала Русь.

Блистательная победа князя Александра Невского над шведским войском и немецкими крестоносцами (1240, 1242 гг.) имела двойной смысл: территориальный – сохранены русские земли, и духовный – сохранена вера православная.

Как же представлялась вторая альтернатива?

В 1245 году выразил готовность признать Римскую Церковь Даниил, князь Галицко-Волынский. После того как он побывал в Орде и получил у хана Батюя ярлык, он сказал: «Злее зла ты, честь татарская». Князь решил любой ценой бороться с монголами. В конечном счете он заключает союз с польским и венгерским королями и в 1253 году принимает католичество, объявляет себя находящимся в вассальной зависимости от Рима. Папа Иннокентий IV жалует ему титул короля Южной Руси.

Однако реальную помощь в борьбе с Золотой Ордой Рим ему не оказывает. Зато Галицко-Волынская земля становится предметом экспансии со стороны поляков и венгров, которые через сто лет после смерти Даниила Галицкого захватывают территорию княжества. После этого на западе Руси начинается открытое засилье католиков, во Львове создается епархия. Вводится инквизиция, и польские короли принимают всяческие меры для того, чтобы навязать католичество славянскому населению Карпат.

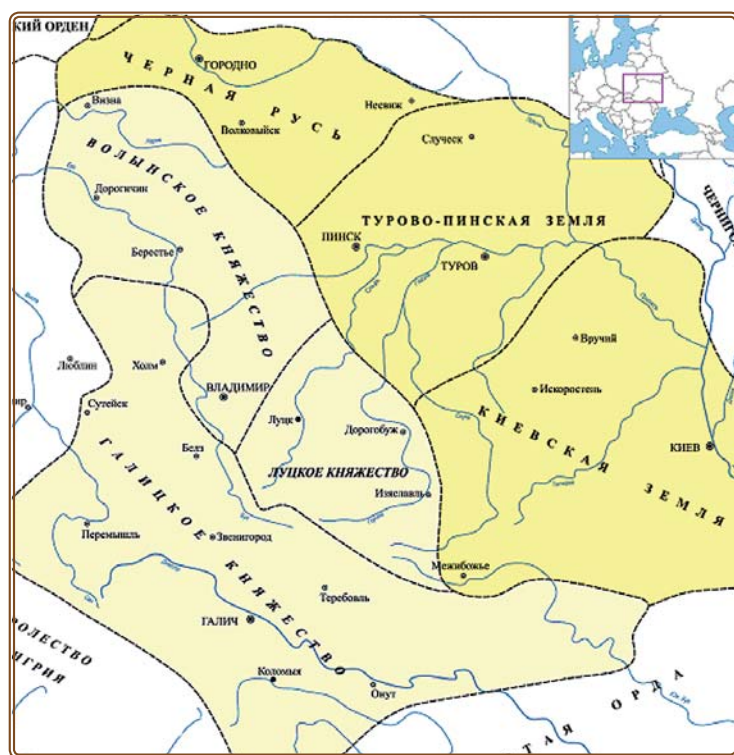
Обратите внимание! Одна и та же ситуация выбора, практически одни и те же условия. Рассмотрим историческую перспективу, отражающую результат принятого решения.

Князь Александр Невский правил на северо-восточных землях. Владимиро-Суздальская Русь стала ядром нашей государственности. Младший сын Александра, святой благоверный князь Даниил, стал первым Московским князем. Чем закончилось собирание русских земель вокруг Москвы, это мы с вами очень хорошо знаем – в результате образовалась Великая Россия.

А что же произошло на юго-западе? Через сто лет после смерти Даниила Галицкого умерли его последние потомки.

Этот период был временем напряженной борьбы: открыв двери для Запада, Даниил Романович, по сути, вызвал хаос в Галицко-Волынском княжестве, где очень быстро стали сменяться правители, и затем территория этого княжества была разделена на три части – Волынь захватила Литва, Польша взяла себе Червонную Русь, к Венгрии отошло Закарпатье. И Западная Русь исчезла. Сейчас эта территория называется Западной Украиной, там искажена вся история, регион представляет собой один из центров русофобии.

- ❖ Найдите на карте области, которые отошли к соседним странам – Литве, Польше, Венгрии (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ По вашему мнению, какие последствия данного недоразумительного решения мы наблюдаем спустя семь веков?



Карта Галиции и Волынской области

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Постановка проблемы

В политике и управлении государством многое зависит от умения оценить ситуацию и мужества сделать выбор, который, на первый взгляд, некоторым современникам кажется абсурдным.

Возникает *первый вопрос*: все ли князья и воеводы, живущие в то время, понимали выбор князя Александра Невского?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо понимать истинные цели западных и восточных врагов.

Второй вопрос: все ли историки последующих веков, оценивающие деятельность правителей удельных княжеств в этот тяжелейший период, учитывали цели нападающих на русские земли?

Через шесть веков авторы советских учебников истории (1920-х – начала 1930-х годов) князя Александра Невского называли предателем своего народа.

Третий вопрос: всегда ли наши современники понимают все сложные соотношения и коллизии того времени, последующего периода, настоящего?

В начале XXI века, спустя 70 лет после принятия статута ордена святого благоверного князя Александра Невского как государственной награды, некоторые молодые историки пытаются навязать аналогичное мнение, ссылаясь на документы западных историков, называя святого благоверного князя просто предателем.

Проблема: Историческая миссия князя Александра Невского: правда и вымысел.

Дополнительный материал к размышлению

В поиске ответа на поставленные вопросы вам помогут материалы темы «Монашеская жизнь на Руси во время татаро-монгольского ига», таблицы-обобщения №4 «Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле».

- ❖ Рассмотрите репродукции полотен Михаила Нестерова и Павла Корина. О каком внутреннем состоянии князя повествует каждая картина? Выскажите свое мнение: в какой исторический момент зафиксирован Александр Невский в каждой из них?



М.В. Нестеров «Святой благоверный князь Александр Невский»



П.Д. Корин «Князь Александр Невский»

Обратите внимание! Позицию благоверного князя Александра образно охарактеризовал Иван Александрович Ильин в XX веке: «Народ сохраняет себя тогда, когда сохраняет веру, культуру, язык. Утрата любого из этих начал означает распад народа, его растворение в окружающей территории».

Вспомним половцев, печенегов, скифов, многих, кто прошел через русскую историю и практически бесследно затерялся на ее бескрайних просторах.

Орда не пыталась навязать нашим предкам свою религию, свои законы. Монголо-татары не посягали на русскую культуру, не говоря уже о языке. Князь Александр понимал, что настанет время, когда пробудится в русском человеке национальное самосознание и он вновь сможет воспрянуть духом. Объединиться и сбросить иго, которое мешает его развитию, однако не покушается на фундаментальное устройство России. Таким образом, Александр Невский заложил очень важную мировоззренческую установку в ментальность нашего народа: *сохранение веры – сохранение страны.*

Художественная галерея

- ❖ Рассмотрите репродукцию картины Ильи Глазунова «Два князя» и ответьте на вопросы (*Рабочая тетрадь*).

Историческая память

За минувшие годы разделения Церкви чего только не было: и богословские споры, и конфронтации, и попытки возобновления крестовых походов. Но наиболее опасной в двухсторонних отношениях Католической и Православной Церквей явилась уния.

Чем она так опасна?

В мире слов

Уния – союз (общность) государств, возглавляемый одним монархом. Итак, уния – это союз государств при одном монархе. А это означает, что одно государство подчиняется другому, восстановление единства Церкви через подчинение Православной Церкви Католической.

Согласно условиям унии, чтобы воссоздать единство с Римско-Католической Церковью, православные должны были предать свою веру. «Разве благое дело начинается с предательства, разрыва? Разрыв – это страдания. Разве может быть единство через страдание? Так оно и было! В бездну страданий был погружен православный народ в тех местах, где господствовала уния. Потому что она всегда насаждалась силой. Всегда работали политические факторы».

(Патриарх Московский и всея Руси Кирилл)

Первая уния между Римом и Константинополем была заключена в 1274 году на Лионском соборе во Франции.

Флорентийская уния. На Ферраро-Флорентийском соборе, в 1438-1439 годах, были приняты документы, согласно которым православная иерархия должна была признать Папу полным главой Вселенской Церкви с подчинением ему во всех административных делах, принять католическую догматику, включая непризнанный на востоке термин «филиокве».

Взамен Православная Церковь получала право совершать богослужение на своем национальном языке и по своим обрядам. Практически речь шла о полном подчинении всей Церкви Риму при сохранении внешних особенностей богослужения и традиций повседневной религиозной жизни.

Православная иерархия всегда осуждала унию как проявление католического прозелитизма (стремление обратить других в свою веру, а также деятельность, направленную на достижение этой цели). Сами паписты рассматривали этот союз в качестве временного пути, рассчитывая, что через несколько поколений среди потомков униатов окончательно восторжествует латинский обряд.

Вопрос сверстника

Если речь шла о растворении православия в католическом вероисповедании, то почему была подписана уния?

У нас в гостях

Вы помните, что после варварского нашествия крестоносцев (начало XIII века) Византия оказалась в тяжелой ситуации, константинопольские правители возлагали большие надежды на помощь Запада. Оправдались ли их надежды и какой исторический путь был предначертан Византийской империи – этому посвящены материалы епископа Тихона (Шевкунова) и писателя Андрея Борисовича Иванова.

Слово писателю

Андрею Борисовичу Иванову

Необходимо заметить, что на рубежах ослабленной Византийской империи появился новый опасный враг – турки, которые исповедовали ислам и были фанатичными мусульманами. Они переправились на Балканы и оккупировали Сербию и Болгарию. И целых пять веков эти южнославянские народы были под властью турок. Невзирая на жестокие преследования со стороны мусульман, сербский и болгарский

народы сохранили православную веру. Исключения составили Босния и Албания, большая часть населения которых приняла ислам.

Оставшись наедине со смертельным врагом, византийские императоры сделали опрометчивый шаг. Они поверили льстивым уловкам римских пап. Предлагая заключить унию, римские папы дали Византии ложное обещание защиты от нападения турок. С согласия императора Иоанна VI Римский Папа Евгений IV созвал Собор.



Патриарх Геннадий
и султан Мехмед II

Святой Марк, митрополит
Эфесский. Икона

И в 1439 году во Флоренции была подписана уния. Император Иоанн VI заставил подписать условия этого соглашения почти всех приехавших с ним представителей византийского духовенства. К сожалению, предстоятель Русской Православной Церкви, митрополит Исидор, грек по национальности, также подписал этот документ. Отказался это сделать лишь один *святой Марк, митрополит Эфесский*.

(По материалам книги «Свет миру»)

Вопрос сверстника

Как же отнесся народ к принятию унии?

Слово епископу Тихону (Шевкунову)

Новая уния, как надежда на помощь Запада, ничего не изменила. А для самих византийцев это был новый моральный удар огромной силы. Теперь не только христоробивый царь, но и патриарх разделяли веру латинян.

Но, несмотря на предательство отдельных иерархов, Православная Церковь устояла. «Все были против унии», – сообщает нам византийский историк. «О жалкие ромеи! – пророчески писал из своего затвора монах *Геннадий Схоларий*, после подписания Флорентийской унии и за 14 лет до падения Константинополя. – Зачем вы сбились с праведного пути: удалились от надежды на Бога и стали надеяться на силу франков? Вместе с городом, в котором скоро все будет разрушено, отступили вы и от благочестия вашего! Милостив буди мне, Господи! Свидетельствую пред лицом Божиим, что неповинен я в этом. Обратитесь, несчастные граждане, задумайтесь, что вы делаете?! Вместе с пленом, который скоро постигнет нас, вы отступили и от отческого предания и стали исповедовать нечестие. Горе вам, когда придет на вас суд Божий!»

Слова Геннадия Схолария сбылись абсолютно буквально. А ему самому пришлось нести невероятно тяжкий крест горького патриаршества – он стал первым православным патриархом плененного турками Константинополя.

(По материалам сценария «Византийский урок»)

**Слово писателю
Андрею Борисовичу Иванову**

Интересно развивались события на Руси. Услышав от возвратившегося в Москву митрополита Исидора сообщение о будто бы установленном единстве Церкви, великий князь Василий Васильевич (внук Дмитрия Донского) наотрез отказался его признать. Назвав Исидора хищным волком, еретиком, губителем душ и лжепастырем, великий князь созвал Церковный Собор, который низложил отступника. Вскоре ему удалось бежать. Исидор добрался до Рима, где получил свои «тридцать сребреников». За отступничество от православия он получил в награду духовный сан кардинала.

(По материалам книги «Свет миру»)

Вопрос сверстника

Руководство двух стран по-разному отнеслось к принятию унии. Как сложилась историческая судьба каждого государства?

Слово епископу Тихону (Шевкунову)

Приближался роковой 1453 год. В апреле султан Мехмет, совсем еще мальчишка, такой же примерно, как нынешние стамбульские студенты-второкурсники, ему был 21 год, осадил Константинополь. Султан буквально бредил идеей захвата столицы ромеев. Его старшие наставники – визири, один из которых был тайным агентом Византии, – уговаривали его снять осаду: слишком опасно было бы воевать на два фронта – все были уверены, что с запада вот-вот придут на помощь войска. Но султан оказался непослушным воспитанником. А обещанная помощь из Европы, конечно же, так и не пришла.

29 мая 1453 года после многомесячной осады, сопровождавшейся героическим сопротивлением защитников города, туркам удалось прорваться на верхнюю стену. Защитники, испугавшись, обратились в бегство. Последний византийский император Константин Палеолог остался один, покинутый всеми.

(По материалам сценария «Византийский урок»)

**Слово писателю
Андрею Борисовичу Иванову**

На Руси на место Исидора Собор русских епископов возвел нового предстоятеля. Митрополитом всея Руси стал святитель Иона, до того епископ Рязанский, а еще прежде архимандрит Симоновского монастыря. Долго и славно правил Русской Церковью митрополит Иона. А Русская Церковь с тех пор (1448 год) сделалась независимой от Константинопольского патриархата. Она стала автокефальной, то есть самостоятельной (слово «автокефальная» с греческого переводится как «самовозглавление»).

Падение Константинополя многие расценили как проявление Божиего гнева на греков за отступничество от веры православной. Вместе с тем оно воспринималось и как призыв к православным укрепиться в истинной вере и стоять до конца. Главная тяжесть стояния за веру неминуемо должна была перейти к единственной православной державе – Московскому государству: остальные православные народы оказались под турецким ярмом.

Новое положение Руси – хранительницы и защитницы православия – русские люди осознали сразу же, когда узнали о победе турок в Константинополе. И именно в это

время прозвучали слова мудрого старца Филофея: «Два Рима падоша, третий Рим – Москва – стоит, а четвертому Риму не быти».

(По материалам книги «Свет миру»)

Обратите внимание! Многие в сохранении государства зависят от правильного решения руководства страны в переломные этапы его развития. Как свидетельствует история, отступление от веры своих отцов – это начало падения цивилизации, государства, исчезновения народа. Сохранение верности языку, вере, традициям – это гарантированное будущее страны. И как пример, история развития Руси – России. Став восприемницей византийской православной культуры, она не только сохранила, но и обогатила православную цивилизацию, стала защитницей и опорой славянских стран.

Кревская уния. Попытка укрепления позиций католицизма в Восточной Европе тоже не увенчалась успехом. В 1385 году вследствие Кревской унии происходит объединение Польши и Великого княжества Литовского, большая часть которого исповедовала православие. Возникает Польско-Литовское королевство, преобразованное через 200 лет в государство Речь Посполитую.

Католицизм становится государственной религией страны, ряд внутренних документов создают серьезные запреты для русскоязычного населения, проживающего на этих землях. В дальнейшем эти санкции законодательно усиливаются, и, по сути, вводится дискриминация православных. Им отныне запрещается занимать места в Боярской Раде при великом князе Литовском, они не могут занимать командные должности в армии. Жестко контролируется

строительство новых православных храмов, запрещается ремонт старых.

Недовольное православное боярство и городское население своим неравноправным, подчиненным положением по сравнению с католическим меньшинством отказались повиноваться ставленнику литовской знати. Практически началась гражданская война, которая затянулась, разоряя страну. Произошедшие события были серьезным уроком для государственной власти, увидевшей, как опасно проводить политику поощрения католического меньшинства, не принимая во внимание интересы православного большинства. Православным подданным эти события на практике показали их силу и значение при отстаивании своих прав.

Сложившаяся ситуация требовала от государственной власти Великого княжества проведения сбалансированной политики в области межконфессиональных отношений. Вмешательство Ордена в литовские дела завершилось его военным поражением, и в 1435 г. был заключен «вечный мир» с Польшей и Литвой. Эти события явились началом серьезного внутривосточного кризиса в орденом государстве, роль которого на международной арене стала падать.

Брестская уния. В 1596 году, вследствие измены нескольких православных епископов, на территории Речи Посполитой была подписана Брестская уния. Прошедший в Бресте Собор епископов Западнорусской митрополии принял решение о соединении с Католической Церковью, подчинении власти Римского Папы и принятии католического вероучения.



А.М. Герасимов
Иллюстрация к повести
Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»



М. Хмелько. Фрагмент картины
«Навеки с Москвой, навеки с русским
народом!»

Историки указывают две причины, побудившие епископов Киевской митрополии принять такое решение: внутренний кризис Западнорусской Православной Церкви во 2-й половине XVI века и прозелитская деятельность католического духовенства на украинско-белорусских землях.

После объявления церковной унии власти стали насильно отбирать у православных монастыри, храмы, церковные имения и передавать их униатам. Священников, нежелающих переходить в унию, изгоняли из приходов, арестовывали, бесчестили, сажали в тюрьмы. Православных мирян предавали проклятию, силой загоняли в униатскую Церковь.

В такое трудное время на земле Белорусской появились заступники гонимого православия (житийные повествования святой праведной Софии, княгини Слуцкой, и святого мученика Афанасия. *Хрестоматия*).

Жестокое религиозное гонение во многом спровоцировало крестьянские восстания в землях Речи Посполитой и впоследствии национально-освободительную борьбу укра-

инского народа под предводительством Богдана Хмельницкого. Все эти выступления были направлены против двойного гнета – национального и религиозного.

Насилие над верой и личными правами целого народа, насильственную колонизацию Украины и сопротивление этому блестяще описал Николай Васильевич Гоголь в своей повести «Тарас Бульба».

На перекрестке мнений

Мнение актера-исполнителя роли Андрея в фильме «Тарас Бульба» (2009 г., режиссер В. Бортко). В интервью ведущей телепрограммы «Культура» актер говорит о глубоком уважении к своему герою. Андрею было трудно сделать выбор, но он сделал правильный выбор: победила любовь к женщине. Он сохранил самое главное – любовь. И за этот выбор его нужно уважать. Он сделал выбор не в пользу войны для решения политических вопросов, сохранения веры, Отечества и т.д. Ему трудно пойти против отца и брата, но он преодолел, и его выбор – это выбор мужчины.

Он прекрасно понимал, что когда разъяренные казаки ворвутся в город, они расправятся с его населением, с женщинами и детьми. И он идет защищать свою любимую, тех людей, которые в страхе ожидают.

- ❖ Вспомните или перечитайте сцены, связанные с действиями Андрея (встреча с паничкой, тайный уход из стоянки казаков, участие в бою против своих земляков и родных, его смерть).
- ❖ Напишите эссе по размышлениям актера, выразив тем самым свое мнение (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Краткое содержание материала об унии изложено в таблице-обобщения №4 «Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле».

Художественная галерея

- ❖ Рассмотрите репродукции картин Г.И. Семирадского и Ф.А. Моллера, посвященных одному и тому же историческому моменту. Расскажите, какое событие отражено на этих художественных полотнах.
- ❖ На ваш взгляд, кому из художников удалось передать смысл и историческую достоверность происходящего?



Ф. Моллер. Александр Невский и папские легаты



Г. Семирадский. Александр Невский и папские легаты

Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века

Если говорить о дальнейших отношениях Православной и Католической Церквей, то следует сказать, что в XVIII–XIX веках большая часть территории Речи Посполитой вошла в состав России. Местное население подымало восстания против угнетения, царское правительство в ответ ссылало непокорных в отдаленные губернии страны. В результате католические общины появляются в Поволжье, Сибири, на Дальнем Востоке. Католические епархии в Российской империи появились в середине XVIII века. Екатерина II позволила переселенцам, исповедующим католицизм, строить храмы и совершать богослужения. Католики, поселившиеся в Самарской губернии, тоже образовали общину. И, конечно, возникла проблема проведения богослужения. Информация о жизни католической общины на территории Самарской области более подробно представлена в рубрике «История родного края» (*Хрестоматия*).

Сравнительный анализ культур

Вопрос сверстника

Путешествуя по Прибалтике, обратил внимание на католические храмы (костелы), которые абсолютно не похожи на наши православные церкви. Гид нам рассказывала, что в результате разделения Церквей сложились разный подход к практике религиозного богослужения и уклад жизни верующих людей. Каким образом отразились различные религиозные воззрения на культуре?

Путешествие в мир зодчества

Внешнее устройство храма

- ❖ По иллюстрациям, изображающим костелы, попробуйте описать их внешнее устройство (*Рабочая тетрадь*).
- ❖ Рассмотрите иллюстрации с православными храмами и расскажите об их внешнем устройстве (*Рабочая тетрадь*).

Ключ к пониманию

В искусствоведческой литературе описаны основные направления искусства. Выделим два из них, которые представляют интерес для изучаемой темы: готическое и древнерусское искусство. Определены критерии сравнения стилей зодчества: месторасположение, назначение, симметричность здания, форма.



Схема 5. «Сравнительная характеристика архитектуры храмов: православных и католических»

Обратите внимание! Краткое изложение специфики архитектуры православных и католических храмов представлено в опорной схеме 4 «Сравнительная характеристика архитектуры храмов: православных и католических». Она поможет вам свободно ориентироваться при изучении основных постулатов религиозного искусства.

На протяжении почти двух тысячелетий христианские храмы создавались и создаются с одной идеей – прославление величия Бога. Ей подчинялся и внешний и внутренний облик здания. Однако подход к воплощению этой идеи у Католической и Православной Церкви различный.

Католический храм – романский, готический – он устремлен к небу (порой его высота достигает 150 метров). Костел словно пытается достучаться до Господа. Многие писатели, поэты и философы воспевали красоту готических храмов.

«Высокие здания вздымались на синем небе, где теперь четко вырисовываются все его детали: купол с колоколенками и башенками, кровля, ошестинившаяся водостоками в виде ухмыляющихся химер и косматых чудовищ, которыми наши предки в суеверном страхе украшали готические храмы».

(*Ги де Мопассан*)

«Легкая ажурная громада – синтез зодчества и ваяния, праздничная симфония стрельчатых арок, колонн и цветущего сказочно великолепного скульптурного убранства».

(*Л.Д. Любимов*)

Восхищались и восхищаются шедеврами готического искусства Гете и Гоголь, Достоевский и Гюго, искусствоведы и художники, поэты и философы.

Обратимся к описанию внешнего вида соборов готического стиля.



Костел Пресвятого Сердца
Иисуса, г. Самара



Католический храм, г. Кельн

«Устремленность ввысь, в небо, в те райские дали, где душе праведника обещан вечный покой, – вот что по церковным велениям была призвана выразить громада готического собора. Слейся с ней, забудь мирские невзгоды, не ропщи, покорись воле Всевышнего! В колокольном звоне таким полногласным призывом надлежало наполниться всей округе, дабы он разносился все громче от города к городу. Из века в век! Но в громаде собора наш современник видит уже *не знак божественной силы, повелевающей всем сущим, а великое свидетельство творческого порыва человеческого гения, и он любуется этой громадой с благодарностью к ее создателям.*

А в самом творческом порыве строителей были и *гордость горожан, их волевое самоутверждение перед соседями* и в то же время – *забота о благоустроенной жизни.* Ведь эти высотные

сооружения имели и дозорно-оборонительное назначение, и практический смысл».

(Л.Д. Любимов)

В соборах читались лекции, происходили театрализованные представления, заседал парламент и т.д.

Необходимо отметить, что в настоящее время во многих католических соборах звучат органная музыка и песнопения в концертном исполнении.

- ❖ Прочитайте выделенные слова в высказывании Л.Д. Любимова. Можно ли прославлять величие Бога с таким настроением души? Почему?

Обратите внимание! Перечисление мнений и впечатлений известных людей и просто туристов со всего мира можно продолжить. И во всех высказываниях будут звучать восхищение красотой и грандиозностью сооружений, легкостью и ажурностью каменных громад, их неповторимостью, восхваление гениальных архитектурных решений строителей. Но ни в одном из них мы не прочитали слова духовной радости, покаяния, о благодатном присутствии Бога, о молитвенной просьбе дарования надежды на спасение, прощения грехов.

Разум не может охватить все величие человеческой мысли, проникнутой в тайны великого искусства архитектуры. Но почему-то холодно душе православного человека в этих соборах, сердце не замирает от радости и благоговения. Для костелов характерны внешняя грандиозность, красота экстерьера и интерьера, но они навевают ощущение своего рода некой Богооставленности, избавления от которой человек ищет в этих стенах. Отношение православного человека к католическим храмам можно выразить лаконично: «прекрасно и холодно».

- ❖ Прочитайте фрагмент дневниковой записи митрополита Вениамина (Федченкова) (*Хрестоматия*).

Православный храм. На Руси церкви строились не слишком высокие, округлой формы – тип крестово-купольный, деревянные или каменные с луковичными главами. Как правило, каждый построенный храм был самобытен и неповторим. В древнерусском зодчестве церкви более маленькие, но и более теплые, – это Небо на земле.

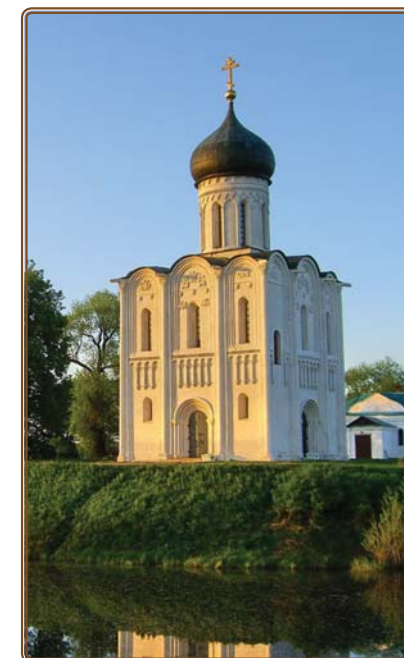
- ❖ Рассмотрите храмы псковских и новгородских, владимиро-суздальских и московских зодчих и мастеровых (*Рабочая тетрадь*).

Можно описывать архитектурные детали храмов Древней и Средневековой Руси, а можно сердцем почувствовать красоту и святость мужественных, простых, добротных, уютных церквей.

- ❖ Вы рассмотрели видеоряд храмового зодчества русских мастеров. Прочитайте фрагмент стихотворения Наума Моисеевича Коржавина «Церковь Покрова на Нерли» и ощутите связующую нить с XII веком, когда русские зодчие на века строили для себя и для нас и наших потомков такую дивную светлую красоту.

По какой ты скроена мерке?
 Чем твой облик манит вдали?
 Чем ты светишься вечно, церковь
 Покрова на реке Нерли?
 Невысокая, небольшая,
 Так подобрана складно ты,

Что во всех навек зароняешь
 Ощущение высоты...
 Так в округе твой очерк точен,
 Так ты здесь для всего нужна,
 Будто создана ты не зодчим,
 А самой землей рождена.
 Среди зелени – белый камень,
 Луг, деревья, река, кусты.
 Красноватый закатный пламень
 Набежал – и зарделась ты.
 И глядишь доступно и строго,
 И слегка синеешь вдали...
 Видно, предки верили в Бога,
 Как в простую правду земли.



Храм Покрова на Нерли

- ❖ На какую особенность храма Покрова на Нерли вы обратили внимание? Почему?

Обратите внимание! Поэт использует антиномию для раскрытия образа православного храма как присутствия Неба на земле.

- ❖ Еще раз внимательно прочитайте следующие строки: «Невысокая, небольшая, / Так подобрана складно ты, / Что во всех навек зароняешь / Ощущение высоты...».
- ❖ Какие противоположные суждения использует автор, чтобы показать духовное величие храма?
- ❖ Какую евангельскую притчу напоминает сравнение католического и православного храмов?*

Внутреннее украшение храма

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Интерьер церкви способствовал созданию молитвенного состояния, наполнял душу верующего благоговением. Высокие, стройные колонны направляли взор ввысь, через цветные витражи лились потоки неземного радужного света, звучала прекрасная органная музыка, голоса священнослужителей и пение. Молящегося окружали мозаика, живопись и скульптура, отражающие события Ветхого и Нового Заветов, лепнина и позолота украшали стены, человек видел замечательные резные алтари, красочные облачения священников и искусно выполненные литургические предметы.

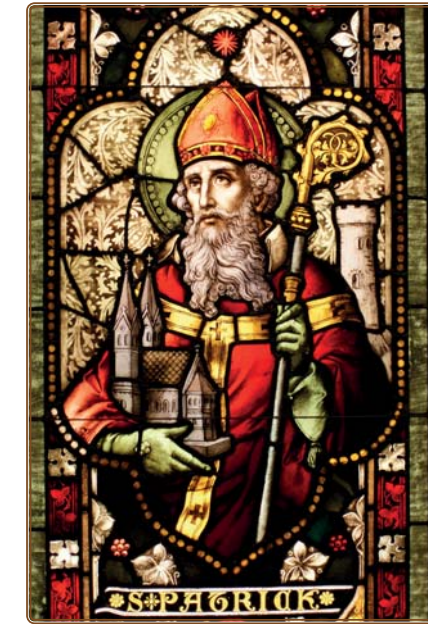
(По материалам книг по искусству Западной Европы)

- ❖ Рассмотрите на иллюстрациях внутреннее убранство католического и православного храмов. Назовите отличия в их внутреннем устройстве и запишите в таблице (*Рабочая тетрадь, стр. 57*).
- ❖ Как вы думаете, почему для украшения костелов выбрана скульптура?

Обратите внимание! Католический собор рассчитан на большое количество людей, поэтому внутри он просторный, с рядом сквозных галерей, огромными окнами. В галереях установлены скульптуры, а окна украшены витражами из цветных стекол, которые сияют красным, синим, лиловым, желтым оттенками, обретая особый эффект яркости под пронизывающими лучами солнца. Н.В. Гоголь сравнил готическую архитектуру с «лесом сводов». Глядя на изображения различных растений на каменных сводах, капителях



Скульптуры Шартрского собора в Германии



Святой Патрикий. Мозаичный витраж. Шотландия

колонн, представляешь лесную полянку. Как и положено в лесу, готический собор населен разной тварью: реальной и фантастической. В камне отражены химеры и барашки, птицы, ящерицы, черепахи, змеи. Но в этом каменном природном мире царит человек. В храмах порой насчитывается от десяти до двадцати тысяч скульптурных изображений, отражающих отношение человека к окружающему миру.

У католиков в изобразительном искусстве сначала преобладали плоскостные статуи, затем они стали приобретать более объемный, величественный вид. В скульптурах отражен образ человека, выражающего свои сомнения, страдания, надежды, наблюдается вся гамма переживаний человеческих отношений.

Наконец, в эпоху позднего Средневековья очень важную роль стало занимать и живописное изображение. Наибольшее распространение получила барочная картина, где евангельские персонажи, святые изображаются в обычном для человека виде. Известные художники Средневековья стремились к изображению реального мира. В своем реализме они использовали нарочито натуралистические эффекты. В художественных картинах западноевропейских авторов проявляются религиозные чувства, в них изображены чудеса, творимые святыми.

Однако православные люди воспринимают такую картину, как нечто инородное по отношению к религиозной жизни. Помните, для византийского стиля православного искусства было характерно создание величественных образов-символов, предельно одухотворенных: человеческие фигуры изображались условно, бестелесно.

Художественная галерея

- ❖ При подготовке учебного пособия по «Основам православной культуры» (5 класс) к печати перед авторами стоял выбор: какая из двух репродукций известных художников послужит лучшей иллюстрацией к уроку «Исаак как образ послушания». Как вы думаете, какая картина была выбрана и почему? (*Рабочая тетрадь*).

Православный храм

В православной традиции превалирует икона. Как вам известно, икона отличается от портрета.

- ❖ Рассмотрите репродукции картин и иконы и выполните задание (*Рабочая тетрадь*).



А.П. Лосенко.
Жертвоприношение Авраама



К. Микеланджело.
Принесение в жертву Исаака

Иконописцы никогда не ставили перед собой задачу дать точное изображение земного человека. Святой на иконе пишется преображенным, очищенным от грехов. Поэтому православная икона, православная фреска иные по своей сути, нежели картина, пусть и на религиозный сюжет. Икона заставляет человека задуматься о Боге, о своем месте в мире, убеждает, что главным для нас является не достучаться какими-то делами до Бога, а явить подвиг обожения (духовного совершенствования) здесь, на земле.

По страницам литературных произведений

- ❖ Познакомьтесь с описанием готических и русских храмов в творчестве русских поэтов. Какие чувства испытывают поэты при описании каждого из видов храмовой архитектуры? (*Рабочая тетрадь*).

Вывод

В скульптурах и живописи *готического стиля*, как образно замечает искусствовед Н.А. Дмитриева, наблюдаются высокая экспрессивность, драматичность и неутомимое любопытство к реальному миру, его разнообразным увлекательным подробностям.

В то время как в *русском искусстве* нет острого драматизма, многообразия предметов изображения, ему свойственны простота, целостность, спокойствие, надежда на победу добра, стремление к благообразию жизни.

Католические храмы	Православные храмы
Скульптуры, мозаика, картины	Иконы, фрески
Библейские сюжеты	Библейские сюжеты
Подход: страдания, мученичество	Подход: любовь, простота, надежда, спокойствие

Схема 6. «Сравнительная характеристика интерьера храмов: православного и католического»

Обратите внимание! Краткое изложение специфики оформления интерьера православных и католических храмов представлено в опорной схеме 6. Она поможет вам свободно ориентироваться при изучении основных постулатов религиозного искусства.

На перекрестке мнений

Непридуманная история

Однажды, еще будучи студентами, мы посетили выставку «Русский авангард». Беседу с нами проводил экстравагантный, молодой искусствовед из Ленинграда, влюбленный в живопись авангардного направления. В конце нашей встречи он вдруг воскликнул: «Два раза в жизни я испытал потрясение, только тогда понял смысл слов «волосы зашевелились на голове». Мы заинтересовались причиной такого состояния. С радостными глазами почитатель авангарда произнес: «Это произошло в тот момент, когда я увидел икону Андрея Рублева «Троица» и картину Рафаэля «Сикстинская мадонна».

В Третьяковской галерее, застыв у иконы Андрея Рублева «Троица», я могла понять прозрение человека, для которого только авангард – смысл жизни. Конечно, эти мысли пришли потом. А в тот момент, когда остаешься один на один с иконой, все суетное уходит. Это встреча с вечностью. Слова меркнут...

Дрезденская галерея. Поворачиваю голову налево – и вижу анфиладу залов, и в конце – картина «Сикстинская мадонна».

Она притягивает. Направляемся к ней, проходим зал за залом. Не отводя глаз, мы спешим на встречу с шедевром. По мере приближения мне все время казалось, что выражение лица Мадонны постоянно



Рафаэль.
Сикстинская мадонна

меняется. Или же это мое восприятие было настолько изменчиво? Далекая, едва уловимая улыбка незнакомки становилась теплее, радостнее. Было ощущение, что меня ждут... минута, другая... и произойдет озарение познания и принятия...

Ирена, моя немецкая подруга, спросила: «Это, действительно, сильно впечатляет или это дань моде?» Тогда я не ответила ей. Просто иногда нужно промолчать и не потерять Свет, который проник в твое бытие.

Художественная галерея

- ❖ Перед вами репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна». Отбросьте все суетное и устремитесь сердцем и мыслями на встречу с этим шедевром. Что вы увидели на полотне?
- ❖ Как бы вы ответили на вопрос Ирены?

Дополнительный материал к размышлению

История создания этого полотна до сих пор окутана тайной. Не сохранилось ни письменных свидетельств, ни эскизов. По официальной версии, картина Рафаэля была написана мастером для монастыря св. Сикста в Пьяченце, где и находилась до покупки ее Дрезденской галереей в 1754 году. Известно также, что картина была полностью написана рукой Рафаэля, без помощи учеников, что было тогда редкостью. Художник изобразил Марию во весь рост с младенцем Христом на руках. Мадонна спускается с Небес к людям в сопровождении святой Варвары. Римский Папа Сикст II как бы вверяет человечество заступнице. Внизу, у самой рамы, два маленьких ангелочка смотрят на чудесное явление.

Проходят столетия, во все века отношение к полотну Рафаэля было неоднозначное, оно вызывало и вызывает чувство восхищения у одних, у других – неприятие, у третьих – недоумение... Действительно ли эта картина прекрасна или люди подвержены влиянию моды?

Этим образом восхищались известные поэты, среди которых А.С. Пушкин и А.К. Толстой. Познакомимся с сонетом Александра Сергеевича Пушкина «Мадонна» и лирическими строками Алексея Константиновича Толстого «Мадонна Рафаэля».

Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель –
Она с величием, Он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, Тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Склоняясь к юному Христу.
Его Мария осенила,
Любовь небесная затмила
Ее земную красоту.
А Он, в прозрении глубоком,

Уже вступает с миром в бой,
Глядит вперед – и ясным оком
Голгофу видит пред Собою.

Иного мнения придерживались русские критики, писатели XIX века – В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Т.Н. Грановский. Например, Т.Н. Грановский писал: «Рафаэлева Мадонна слишком высока для моего разумения, по крайней мере, теперь. Я долго смотрел на нее, смотрел с благоговением, но думаю, что если бы мне ее не указали, то я прошел бы мимо. И благоговение, кажется, было внушено мне не самою картиною, а тем, что я о ней слышал и читал».

- ❖ Вы ознакомились с несколькими противоречивыми мнениями о картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна». С какой позицией согласны вы?
- ❖ Прочитайте слово священномученика Илариона (Троицкого), архиепископа Верейского, которое можно считать размышлением на высказывание Т.Н. Грановского (XIX век), на мнение друга архиепископа Илариона (XX век), вопрос Ирены (XXI век) (*Хрестоматия*).

Обратите внимание, как архиепископ Иларион (Троицкий) образно и аргументировано показывает отличия религиозной картины в исполнении гениального художника-католика и православной иконы, даже в простом исполнении.

«Пережитое мною пред Мадонной впечатление – это как бы тихое и возвышенное видение, остается у меня лучшим воспоминанием о Западе, но духовно поклоняться можно только нашим иконам. Они не задерживают нашего внимания на земле и дают полный простор нашему молитвенному возношению на Небо».

(*Архиепископ Иларион (Троицкий)*)

Православие и протестантизм: существенные отличия от православия

Историческая справка

Протестантизм – вторая ветвь христианства по количеству верующих (около 800 млн человек). В настоящее время идеи этого религиозного течения проникли во многие страны мира. В 92 странах протестантизм является ведущей религией. Традиционно в странах Скандинавии, США, Великобритании, Австралии, Новой Зеландии протестанты составляют большую часть населения. В Германии, Нидерландах, Канаде, Швейцарии протестантизм – одно из двух преобладающих вероисповеданий (наряду с католицизмом).

Благодаря миссионерским усилиям к началу XXI века протестанты сумели обратить в свою веру большинство населения ряда африканских и тихоокеанских государств.

В мире слова

Протестантизм (от лат. *protestans*) – публично доказывающий.

Причины разделения Римско-Католической Церкви XV–XVI веков

Повторяем, наблюдаем, размышляем

- ❖ Обратитесь к обобщающей таблице №3 «Католическая и Православная Церкви» и назовите отличительные

признаки католического религиозного течения в христианстве (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Выскажите свое мнение: какие позиции католицизма вы считаете положительными, а какие, на ваш взгляд, неприемлемы для верующего.
- ❖ Опираясь на сведения из истории Средних веков, опишите чувства людей, проживающих в XV–XVI веках на территории стран, исповедующих католицизм. Постарайтесь охарактеризовать их одним словом. Почему народ был недоволен сложившейся ситуацией?

Дополнительный материал к размышлению

В справочной литературе понятие «протестантизм» определяется как религиозное течение, возникшее в XVI веке в Западной Европе вследствие глубокой неудовлетворенности значительной части ее населения духовно-нравственным состоянием Римско-Католической Церкви.

Причин для недовольства сложившейся ситуацией было достаточно. Приведем конкретные примеры из истории Средних веков.

I. Низкий духовно-нравственный уровень духовенства

В истории Римско-Католической Церкви известны имена римских пап, которые как никогда подорвали авторитет Церкви. Например, папа Александр VI пытался превратить папское государство в наследственное владение для своей семьи Борджиа. Этот понтифик даже получил у итальянцев прозвище «Аптекарь Сатаны». Было известно, что он травил смертельными ядами своих соперников – кардиналов и

сам умер, приняв по ошибке чашу с ядом. Далее – воинственный папа Юлий II, который вместо того, чтобы укреплять авторитет Церкви и проводить реформы по ее исправлению, предпочитал проводить войны с французами, и прочими народами, захватывая их территории в Италии. Преемник Юлия II, Лев X, заявил при восхождении на трон: «Мы получили папство, будем наслаждаться этим даром». Он любил пышные пиры, охоту и прочие виды роскошного времяпрепровождения. После смерти иерарха умер, выяснилось, что он почти полностью опустошил церковную казну на свои развлечения. Еще одно недопустимым явлением было процветание симонии – за деньги малограмотное духовенство получало духовный сан.

«И это церковь, в которую мы должны ходить?» – этот вопрос возникал у каждого, кто наблюдал греховный образ жизни духовенства.

II. Языковое ограничение богослужения

Католическая Церковь еще во времена Карла Великого считала, что богослужение может проводиться только на трех языках, (на которых была надпись таблички при Кресте Господнем): это еврейский (иврит), греческий, латынь. В Западной Европе богослужebным языком стала латынь. На нем читалось Священное Писание, совершались молитвы, только проповедь была на национальных наречиях. Если итальянцы еще могли понять латынь – она была им достаточно близка, так же как и церковнославянский язык нам, – то, что говорить о немцах, французах, датчанах, англичанах? Для большинства из них латынь была речью, относящейся к другой языковой группе – не германской, а романской. Прихожане

не понимали содержание и ход богослужения, что тоже вызывало недовольство у народа.

III. Суеверные представления в сознании благочестивых людей

Недолжное почитание храмовых святынь привело к суеверным представлениям благочестивых людей. У многих сформировалось мнение, что к Христу Спасителю надо обращаться крайне редко, а все могут исполнить святые.

Например, при обращении православных верующих к святому звучит: «Святитель Николае, моли Бога о даровании здоровья моей маме!» А католики просят: «Святитель Николае, даруй здоровье моей маме». В результате отношение людей к почитанию угодников Божиих стало напоминать языческое обращение. Верили в то, что святой помогает от какой-либо болезни, если принести ему необходимое пожертвование. Протестанты впоследствии обратят внимание на то, что эта практика противоречит христианскому учению: только Господь является нашим Спасителем.

Вывод

Существенными причинами разделения Римско-Католической Церкви в XV–XVI веках были: *во-первых*, низкий духовно-нравственный уровень священства:

- продажа индульгенций, что вызывало непонимание у людей: как человек за деньги может купить благодать Божию;
- низкая грамотность большинства представителей духовенства;
- увлечение высшей иерархии мирскими делами: войнами и конфликтами с королями;

– стремление получить доходные места за денежное вознаграждение;

во-вторых, языковое ограничение богослужения привело к тому, что люди, не понимая содержание богослужения, были оторваны от Слова Божьего;

в-третьих, укоренение в сознании благочестивых людей суеверных представлений способствовало формированию языческого отношения к почитанию святых.

Все это в совокупности вызывало у народа непонимание, затем недовольство, перешедшее в протест.

По страницам учебника истории

Вспомните из истории Средних веков о гуситском движении.

Блиц-вопросы

- ❖ Назовите имя чешского проповедника, национального героя чехов. (Назовите организатора этого движения.)
- ❖ Чем были недовольны участники гуситского движения?
- ❖ Какие требования выдвигали сторонники реформы Церкви?
- ❖ Чем закончилась борьба гуситского движения?
- ❖ Какова участь организаторов протеста против сложившейся церковной практики в Римско-Католической Церкви?

Историческая справка

Начиная с XIV века люди стали выражать свое недовольство злоупотреблением папства, высказываться за реформирование Церкви. Первым человеком, который сформулировал протестантские принципы, был английский богослов и священник Джон Уиклиф. Для него высшим авторитетом было только Священное Писание. Он критиковал симонию (продажа должностей за деньги) в Церкви, отвергал Таинства (исповедь, елеосвящение и другие). Предлагал уничтожить монашество, рассматривать зависимость спасения человека от его личного отношения с Богом.

В Чехии также зрело недовольство создавшейся ситуацией в Римско-Католической Церкви. Так, чешский просветитель и профессор богословия Ян Гус призывал перевести службу на славянский язык, дать больше свободы местным церквам.

Уиклиф умер в 1417 году своей смертью, однако после католики добились его посмертного осуждения. Его останки были выкопаны и преданы огню. Ян Гус был объявлен еретиком и по решению Констанцского Собора сожжен на костре.

Итак, в различных странах постепенно зрело недовольство среди населения, увеличивалось число сторонников реформы Церкви. Первоначально недовольство христиан вызывали некоторые положения Католической Церкви. Люди выступали против индульгенции, Священного Предания, симонии (продажа должностей за деньги) в Церкви, Таинств (исповедь, елеосвящение и другие), монашества, латинского языка богослужения.



Схема 7. «Положения Католической Церкви, вызывающие недовольство христиан»

На первый взгляд поднимаемые проблемы должны были привести к реформированию Церкви. Но расправа над людьми, высказывающих свое мнение, свидетельствовала о горделивой глухоте и слепоте высшей католической иерархии, папском деспотизме.

В XVI веке была предпринята попытка нравственно оздоровить Римско-Католическую Церковь, чтобы избежать грядущих потрясений. В 1512 году был открыт V Латеранский Собор. Генерал ордена августинцев Эгидий Витербский, выступая с конкретной программой устранения проблем Церкви, закончил свою речь пророческим предупреждением: *«Если мы не излечим наши болезни, то судьбы христианства и религии предрешены»*. Но его призыв не был услышан. Почти пять лет заседания Собора проходили в бесплодных спорах. Опасаясь серьезных реформ, папа Лев X в 1517 году закрыл V Латеранский Собор, а через полгода прозвучал протест монаха Мартина Лютера.

Начало Реформации

Началом Реформации считается 30 октября 1517 года. Профессор богословия Мартин Лютер прибывает на ворота замковой часовни свои 95 тезисов. Он предлагает начать дискуссию на тему: допустима ли продажа индульгенций. Сам текст был изложен на латыни, через некоторое время он был переведен на немецкий язык и напечатан. Публикация 95 тезисов произвела эффект разорвавшейся бомбы, и, проникшись этими идеями, люди стали открыто критиковать Церковь.



Ф.Паувелс. Лютер прибывает свои тезисы

Папа Римский сначала не придавал значения этому инциденту. Однако идеи Лютера скоро начинают пользоваться популярностью в германских княжествах и даже за их пределами. Вскоре реформатор стал критически отзываться о средневековых энцикликах¹⁰ и буллах пап и постепенно пришел к убеждению, что для христианина должны быть определяющими три принципа: «*sola fide, sola scriptura, sola gratia*» – «только вера, только Писание, только благодать и милость Господня».

¹⁰Энциклик – основной папский документ по тем или иным важнейшим социально-политическим, религиозным и нравственным вопросам, адресованный верующим, или епископам, или архиепископам отдельной страны.

Лютер подверг критике теорию «двух мечей» и призвал правителей реформировать Церковь. Он отверг учение о Таинствах, оставив только два из них – Крещение и Евхаристию, и другие положения католического богословия.

Когда конфликт вышел за чисто церковные рамки и начал принимать бунтарскую национальную и политическую окраску, Папа отлучил от Церкви Лютера. Однако богослов проигнорировал папское распоряжение. Мятежный профессор начал создавать параллельную иерархию и ставить своих сторонников на церковные должности. Затем он снимает с себя монашество и женится.

Представьте себе картину происходящих событий. Разрыв сторонников Лютера с общепринятой церковной традицией сопровождается массовыми иконоборческими погромами: из храмов выносят, разбивают и сжигают распятия, статуи святых. Лютер был поддержан своим правителем – саксонским герцогом Фридрихом Мудрым, другими немецкими властителями. Большинство же правителей Европы осталось на стороне Папы. Император Карл V Габсбургский, как сторонник католицизма, принимает решение об аресте Лютера. Но мятежный богослов был спрятан верными ему немецкими дворянами.

В Германских землях возникла кульминационная ситуация: одна треть населения страны отвергала католическое учение и иерархию. Проблему возникшего противостояния власть пыталась решить на рейхстаге – высшей форме управления Германской империи. Но наблюдается полная неразбериха и в его решениях: одно собрание давало определенные права группе недовольных, другое – их отвергало. Интересно, что в 1526 году на заседании рейхстага сторонники Лютера добились принятия декрета, который основывался на

принципе: «чья власть – того и религия». Можно было наблюдать следующую картину: князья, поддержав Реформацию, получали церковные земли и возможность контроля над назначением духовенства и ходом богослужения.

Но уже в 1529 году в Шпеере прошел очередной рейхстаг, и на нем было принято решение о том, что в Германии может исповедоваться только католицизм, как единственная допущенная религия. Тогда представители нескольких княжеств и вольных городов составили «Протест», который вручили лично императору. Отсюда возникло слово «протестанты», которое впоследствии закрепилось за всеми сторонниками Реформации.



Схема 8. «Положения Католической Церкви, неприемлемые Мартином Лютером»



А. фон Вернер. Лютер в Вормсе. «На том я стою»

Итак, в начале Реформации люди выступают против индульгенции, Священного Предания, против распятия и статуй святых и других позиций. Казалось бы, что нарождающееся новое религиозное течение должно быть единым учением, основанным на отрицании положений порочащих Католическую Церковь. Но подтвердилось ли высказанное предположение?

Обратите внимание! В это время зарождается общественно-политическое течение, которое провозглашает права и свободы каждого человека высшей ценностью и устанавливает их правовой основой общественного и экономического порядка. Это течение получило название *либерализм*.

В мире слов

Либерализм (от лат. *liberalis* – свободный) – философское и общественно-политическое течение, провозглашающее незыблемость прав и индивидуальных свобод человека.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

- ❖ Выскажите свое предположение: «Каким образом повлияло новое течение «либерализм» на процесс разделения христианства?»

Дополнительный материал к размышлению

Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев), отвечая на вопрос вашего сверстника о различии православия и протестантизма, прежде всего отметил основательные различия во взглядах на нравственность.

«Они, на наш взгляд, связаны с тем, что во многих протестантских общинах Запада и Севера на протяжении последних десятилетий происходила стремительная **либерализация нравственного учения**. Влияние либеральных взглядов и установок в области христианской нравственности привело, в частности, к пересмотру традиционных представлений о браке и семье, о целомудрии и т.д.»

Обратите внимание на выделенные в тексте слова: «*либерализация нравственного учения*». Вспомните смысл словосочетания «либеральный человек». Итак, «свободный человек» на первый взгляд ничего негативного в этом выражении нет. При сотворении человека *Бог даровал ему свободу*. Так почему же митрополит Иларион отмечает, что либеральные взгляды – это разрушительная сила семейных отношений, нравственных ценностей, таких как долг, ответственность, любовь, добро и другое?

- ❖ Вашим сверстникам задали вопрос: как вы понимаете слово «свобода»? Прочитайте подборку ответов в Хрестоматии. Прокомментируйте ответы подростков (*Рабочая тетрадь*).

Вывод

Ответ на заданный вопрос кроется в различной трактовке понятия «свобода». Позитивный или негативный смысл словосочетание «свободный человек» обретает в зависимости от позиции человека, от его понимания слова «свобода».

Православные считают, что если понимать свободу как свободу от нравственных запретов, то эта свобода ведет к рабству греху.

По мнению других, свобода – это «что хочу, то и делаю». Часто можно услышать такое выражение: «Я свободен от предрассудков». Главная ошибка этой позиции кроется в понимании слова «свобода» как освобождения от нравственных запретов. В шестом классе, беседуя о борьбе за сохранение чистоты веры, вы обратили внимание на то, что свободная трактовка Священного Писания привела к искажению основных позиций веры, к возникновению ереси.

Действительно, свободное понимание законов, догматов, нравственных устоев приводит к появлению различных взглядов и суждений на одно и то же явление. Из-за человеческих амбиций и стремления к самоутверждению порой случаются непредсказуемые повороты в, казалось бы, устойчивых позициях, которые имеют либо созидательные, либо разрушительные последствия.

Таким образом, проникновение в протестантизм либеральных взглядов на нравственные ценности, религиозные догматы привело к разделению этой ветви христианства на ряд направлений. Так, Лютер создаст Церковь, которую потом будут называть Евангелическо-Лютеранской Церковью.

Реформаторские движения

Евангелическо-Лютеранская Церковь

В 1530 году в Аугсбурге на заседании рейхстага протестантские князья представили императору документ, в котором они излагали основы лютеранской веры.

Назовем наиболее важные положения вероучения сторонников Лютера.

Во-первых, в лютеранском богословии условием для спасения человека является *одна только вера, которая даруется ему Богом, без его активного участия* (умозрительная, пассивная). В то время как, по учению Православной Церкви, человек спасается *верой деятельной, основанной на любви и милосердии*.

Во-вторых, Лютер считает Священное Писание единственным источником Божественного откровения и настаивает на *праве каждого верующего свободно толковать Писание*. Он ставит под сомнение Священное Предание, говоря, что оно играет второстепенную роль и не является определяющим для верующих. Иными словами, игнорируется соборный разум Церкви, зафиксированный в Предании.

Но при этом Лютер не отвергал решения некоторых Вселенских соборов, признавал Символ веры, уважительно относился к творениям святых отцов, но отказывался признавать их источником Божественного откровения.

В этом еще одна из причин разделений православных с протестантами. Вспомним какую миссию выполняло

Предание. «Древнейший и первоначальный способ распространения и сохранения основ веры, православных традиций, духовные ценности есть Священное Предание» (*Курс основ православной культуры, 5 кл.*).

Священное Предание необходимо, так как учение и дела Христовы, наставления апостолов не все записаны в Священном Писании. Выполняя заповедь Спасителя, апостолы свои первые проповеди изустно передавали народу, кроме того, творения святых отцов и учителей Церкви, церковная практика совершения Таинств и богослужения, решения Вселенских Соборов – все это не вошло в Библию. «Многое сотворил Иисус; но, если писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг» (Ин. 21:25). Такими словами заканчивается Евангелие от Иоанна.

В миссионерском путеводителе по Библии диакон Иоанн Смолин с ссылкой на конкретные выдержки из книг Нового Завета сформулировал важное положение: «Священное Предание имеет равную силу со Священным Писанием: оно есть Слово Божией, но не записанное в книгах».

Автор путеводителя предупреждает, что «при чтении Библии, для избежания ошибок, необходимо проверять свое понимание объяснением людей, от Господа поставленных. Самому человеку нельзя изъяснять никакого пророчества Священного Писания. Даже апостолам открылся ум к «разумению Писаний», только тогда, когда Господь Сам все изъяснил им. Без высших толкователей (святых отцов Церкви) мы не можем обойтись».

Не признавая Предания, человеку предоставлялось право свободного толкования духовного смысла Библии. Но, как вы понимаете, у каждого свои особенности восприятия и усвоения текста, слова общения, духовный уровень развития.

Поэтому многие расходились друг с другом во мнении о том, что есть главное, а что – второстепенное. «Самозвано берутся за истолкование Слова Божия и извращают его в настоящее время люди, отделившиеся от единства Церкви Христовой». Отсюда многочисленные расколы, секты.

В-третьих, при переводе Нового Завета Лютер принял за основное положение то, что человек оправдывается и спасается одной только верой в Спасителя и личным общением с Ним. Таким образом, он отверг посредников в деле спасения – Церковь, иерархию священников и Таинства (особенно исповеди).

По его учению, Церковь – это общество верующих во Христа, поэтому иерархия священников заменена простыми должностными лицами, такими как учителя, проповедники, надзиратели (суперинтенданты).

В-четвертых, среди особенностей Евангелическо-Лютеранской Церкви отметим изменение отношения к светской власти. Власть в Церкви ушла из рук Папы и епископов и оказалась в руках королей и князей, ставших главами местных Церквей. Светский правитель получает право назначать в своих областях священников, а также суперинтендантов.

В Лютеранской Церкви пасторы организуют религиозную жизнь прихожан, проповедуют на национальном языке Священное Писание, совершают Таинства (Крещение и Причащение). В протестантизме не практикуются поклонение иконам, молитвы за умерших, молитвы святым. Но отношение к святым у них почтительное. Поклонение мощам также не практикуется, как не соответствующее Писанию.

География распространение лютеранства

по странам Европы

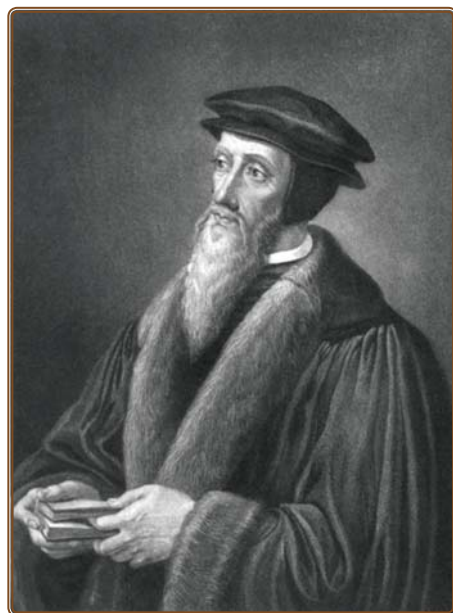
Лютеранство распространилось в северных районах Германии, Дании, Швеции, Норвегии, Дании и большей части городов Прибалтики.



Схема 9. «Положения Евангелическо-Лютеранской Церкви» (ЕЛЦ)

Кальвинизм как религиозная основа государства США

Более радикально Реформация идет на территории Швейцарии. Сначала ее возглавляет известный цюрихский проповедник Ульрих Цвингли. После его смерти главную роль в Женеве будет играть эмигрант из Франции, бывший католический священник Жан Кальвин.



Жан Кальвин

Если Лютер в своем учении делал упор на свободе, вере и оправдании во Христе, ставя под сомнение то, что добрые дела могут что-то изменить, то Жан Кальвин придерживался иного мнения. Женевский реформатор говорил о том, что свобода воли ничего не значит в деле спасения, так как человеческая воля поработана грехом. Он утверждал, что еще до сотворения мира Бог одних *предопределил к вечному спасению*, а других – *к вечной гибели*. Спасение зависит только от воли Божией, и изменить свой приговор человек не в силах, его личные заслуги не имеют никакого значения.

По учению Кальвина, Бог дает человеку видимый знак его предопределения. Этим внешним знаком может быть *мученический венец за веру*, но чаще всего *успех человека в профессиональной деятельности*. Другим видимым знаком избрания является *благочестивая жизнь христианина и строгое исполнение заповедей Божиих*. Труд, умножающий богатство, становится священным, а пустая трата времени и денег осуждалась.

Кальвин категорически отвергал монашество, говоря, что творить подвиги нужно здесь, на земле, создавая Царствие Божие в своей семье, среди своих работников. И если Бог благословляет усилия человека, посылает успех в бизнесе, то человек должен понять свое избранничество и вести соответствующую своему призванию жизнь. Кальвин решительно осуждал образ жизни аристократии – игру в карты, пышные одежды, охоту, коллекционирование живописи. Он считал, что безумно растрачивать во грехе дарованные Богом деньги и призывал вкладывать их в производство и развивать себя, реализовывать свои таланты, в первую очередь – *рабочие, деловые*.

В реформе богослужения были упразднены церковные облачения, запрещены настенная живопись, свечи и крест, разрешено только унисонное пение хора. Сохранены два Таинства – Крещение и Евхаристия. Но при этом Кальвин отрицал телесное присутствие Христа в Евхаристии.

В образованных кальвинистских общинах жизнь верующих была строго регламентирована: обязательное посещение воскресных богослужений, запрещены танцы, пение светских песен, любые проявления роскоши, азартные игры. За нарушение дисциплины виновных подвергали наказанию. Руководители общины обретали значительную власть над своими прихожанами.

- ❖ Как вы думаете, какие слои населения восприняли эти религиозные взгляды?
- ❖ Полученную информацию по протестантизму занесите в таблицу-обобщение №6. «Сравнение положений православия и протестантизма» (*Рабочая тетрадь*).



Схема 10. «Положения Кальвинистской Церкви (Кал.Ц)»

География распространения кальвинизма

Швейцария – это страна предпринимателей, банкиров, торговцев: страна, где очень быстро развиваются буржуазные отношения. Поэтому новая религия оказалась воспринятой именно *деловыми людьми*.

В XVI веке феодальный строй постепенно отходит на задний план и наступает капитализм. В начале XX века известный немецкий социолог Макс Вебер написал исследование о влиянии религии протестантизма на развитие буржуазных отношений в Европе. Она называется «Протестантская этика и дух капитализма».

В континентальной Европе сторонников Кальвина стали называть реформатами. Во Франции реформаты получили наименование «гугеноты» (от искаженного немецкого «*геноссе*» – «товарищ»). Гугеноты в XVI столетии вели борьбу против королевской власти во Франции, однако, в конечном счете, проиграли ее, оставшись в этой стране религиозным меньшинством. Зато реформатам удалось захватить власть в Голландии, и она стала первой страной, где кальвинисты пришли к власти, и одновременно – первой в мире буржуазной республикой. Второй кальвинистской страной стала Шотландия, где реформаты пришли к власти во время правления королевы Марии Стюарт. Королева была вынуждена бежать в Англию.

Появление протестантизма в Северной Америке

В Англии кальвинисты были авторитетны. Они выступали за изменение церковного обряда, отмену епископата и прочее. Они находились в оппозиции королевской власти и англиканской Церкви, последние называли их «пуритане» (от английского «*пьюрити*» – «чистый»). Даже внешне они показывали свое отличие от членов враждебных группировок: носили черный камзол, черную юбку, а из украшений только вышитый белый воротник или белый передник для женщин.

Английские монархи не ладили с пуританами. Если королева Елизавета преследовала только руководство пуритан, то ее преемник Иаков I считал, что пуритане угрожают королевской власти. Он активно подвергал пуритан тюремным заключениям, наиболее рьяных проповедников пуританства ссылали на каторгу. Поэтому пуритане массово покидают страну. Частично они переселяются в Голландию, однако

большинство ищет счастья в Новом Свете, в открытых недавно землях Северной Америки.

В 1620 году протестанты значительной группой, так называемые отцы-пилигримы, прибывают на корабле «Мей-флауер» в эти заокеанские британские владения и основывают ряд поселений на территории главным образом будущего штата Массачусетс: Салем, Плимут и прочее. Именно эти люди будут играть решающую роль в создании нового уклада жизни в колонии. И вот этот дух предпринимательства, активности, вера в избранничество Божие по отношению лично к тебе – все это станет во многом определяющим для североамериканской элиты.

В образованных поселениях были введены строгие кальвинистские требования для их жителей. За нарушение дисциплины вводили денежные штрафы и практиковались позорные наказания. Система управления церквями была определена «Кембриджской платформой» (1648 г.). Каждый приход был независимым и самостоятельно избирал служителей.

В 1646 году началась христианизация индейцев. Но этот процесс проходил своеобразно. В то время как пастор Джон Элиот проповедовал Библию в поселениях индейцев, пуритане стали отнимать у них земли и вытеснять их на бесплодные пустоши. Индейцы подняли восстание, но оно было жестоко подавлено, тысячи аборигенов были убиты. Несмотря на то, что обращенные в христианство индейцы не поддержали восстание, их деревни тоже подвергались разорению. После геноцида индейцев христианство стали называть религией белых угнетателей.

Обратите внимание! Группа европейских колонистов (протестантов) высадилась на незнакомый берег. Их ожидали невероятные трудности: сложные климатические условия,

наступивший голод. Именно в этой практически губительной ситуации пилигримов спасают индейцы, научив неприспособленных европейцев искусству выживания. Прибывшие создают колонии, жители которых обязаны жить по строгим кальвинистским требованиям. Наладив свой быт, европейцы под лозунгом христианизации индейцев стали «осваивать» новые территории, истребляя своих спасителей-индейцев. В настоящее время аборигены остались маленьким народом в резервациях.

Для сравнения: совсем иначе проходили освоение Сибири, Дальнего Востока и Севера и миссионерская деятельность православных священников по христианизации народов, проживающих на этих огромных территориях. Ни один народ (народность) не был уничтожен, поработен. Жители этих краев не были лишены национальной культуры, насильственно обращены в православие.

Ключ к пониманию

Мы порой не понимаем, почему некоторые сверхдержавы так себя ведут: претендуют на управление всем миром, вмешиваются в дела других стран.

Во-первых, потому, что они, по их мнению, избраны Богом, якобы Бог поставил их над окружающим миром, учить другие народы правильной жизни, учить людей верному Евангелию. Отсюда необычайная самоуверенность американцев, их стремление всегда и во всем быть первыми. Во многом это сложилось из-за влияния кальвинистского менталитета, сформированного в XVI веке.

Во-вторых, у американцев есть еще одна важная установка – рациональное хозяйствование и умножение капитала. Б. Франклин так описывает идеал Америки: «Кредитоспособный

добропорядочный человек, долг которого рассматривать приумножение своего капитала как самоцель». Один из принципов кальвинизма – рациональная организация собственного дела как путь к спасению собственной души. Отсюда следует их жизненное кредо: «считать и экономить деньги и всеми средствами приумножать капитал, ибо это угодно Господу». Характерной чертой протестантской морали, которую Макс Вебер назвал мирским аскетизмом, является невозможность отдыха, высокая интенсивность исполнения трудового долга за счет отказа от земных радостей.

У православных и протестантов разный подход к оценке качества жизни, который складывался в ходе исторического развития народов и государств. Для американцев важнее материальная составляющая как главная характеристика качества жизни. Для русского же наоборот – важнее духовная часть. Этот факт объясняется разными фундаментальными ценностями и взглядами народов.

Извечная проблема сравнения русского народа с американцами и европейцами не имеет смысла. Просто необходимо воспринимать как данность, что народ православной цивилизации не подлежит никакому сравнению с представителями других цивилизаций. И это не положительный момент и не отрицательный. Это реальность сегодняшнего дня. От нас с вами зависит сохранение своей уникальной культуры, отечественных ценностей. В противном случае мы придем к собственной духовной гибели. Иными словами, мы можем жить по-европейски, по-китайски, по-американски, но мы не сможем при этом оставаться русскими, так как утратим историческую память и потеряем национальную идентичность.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Начиная с XVI века постепенно начали возникать различные протестантские секты.

Вопрос сверстника

Почему в православии нет подразделения на группировки, а от протестантизма отпочковалось множество сект?

Дополнительный материал к размышлению

Дело в том, что в нашей Церкви наряду со Священным Писанием высшим авторитетом является Учение Отцов Церкви – Священное Предание. И православные сверяют свою жизнь, свою веру, свои знания с этими источниками. «Протестанты полностью отвергли Предание. Истинной Церкви они не знали и поэтому попытались ее выдумать. Но никакая человеческая выдумка не может заменить православие. Протестанты решили, что могут придумать истинную Церковь, основываясь на собственном понимании Библии. Но, читая один и тот же текст, разные люди обращают внимание на разные вещи и по-разному расставляют акценты».

(Священник Олег Давыденков и др.)

Мы с вами уже говорили, что Библия имеет богатое и многоплановое содержание. И уровень прочтения и осмысления зависит от степени воцерковления человека, его способности воспринимать и понимать заложенные исторические и богословские смыслы. И так как протестанты не признают Священное Предание, они ориентируются на свое частное понимание Священного Писания. Как говорится, «сколько людей, столько мнений». Поэтому среди протестантов возникли разногласия и расколы. Тщеславие и гордость человека,

его нежелание слушать своего собеседника и явились причиной появления множества сект, группировок. Итак, протестанты, объявив человеческий разум высшим критерием истины, лишили церковное учение основы (фундамента). А разве можно построить что-либо без основы? Вспомните, евангельскую притчу о доме, построенном на песке.

С самого начала протестанты спорили между собой по важнейшим вопросам христианской веры и жизни. Священники Петр Иванов и Олег Давыденков в учебном пособии «Христианство и религии мира» выделили некоторые вопросы, которые явились камнем преткновения и непонимания. Вот они:

- ❖ Становятся ли хлеб и вино в Причастии истинным Телом и Кровью Спасителя?
- ❖ Возможно ли спасаться и без Библии, через непосредственное откровение Бога человеку?
- ❖ Если главное в спасении – это личная вера, то можно ли крестить младенцев, которые не могут верить сознательно?
- ❖ Каковы должны быть практика богослужения, отношение к духовенству?

В результате неоднозначного прочтения одного и того же текста Библии протестанты по-разному отвечали на данные вопросы. Рассмотрим примеры.

Историческая зарисовка

Мартин Лютер, организатор Лютеранской Церкви, встречается с Ульрихом Цвингли, проповедником кальвинистского движения. Они пытаются объединиться.

Однако Лютер более консервативен в учении об Евхаристии. Он учит, что хлеб и вино – это подлинные Тело и Кровь Христова, правда, только в момент Причащения, – этот взгляд характерен для лютеранской теории об Евхаристии.

Цвингли же говорит о том, что Причащение лишь духовный символ Христа. Символ, а никак не подлинный Христос.

Поэтому они отказываются примириться, и разделение между ними продолжает увеличиваться. Нечто подобное происходило в разное время и среди других протестантских сообществ.



Схема 11. «Таинство Евхаристии»

Аналогичная ситуация по вопросу Крещения. Назовем только две позиции – допустимый возраст крещаемого и чин крещения в водоеме (купели). На нижеприведенной схеме показано разнообразие выбора ответов. В дальнейшем при изучении темы «Лжеучения нашего времени» вы конкретно будете рассматривать секты, которые отпочковывались от протестантских учений по указанным позициям и другим, не названным.

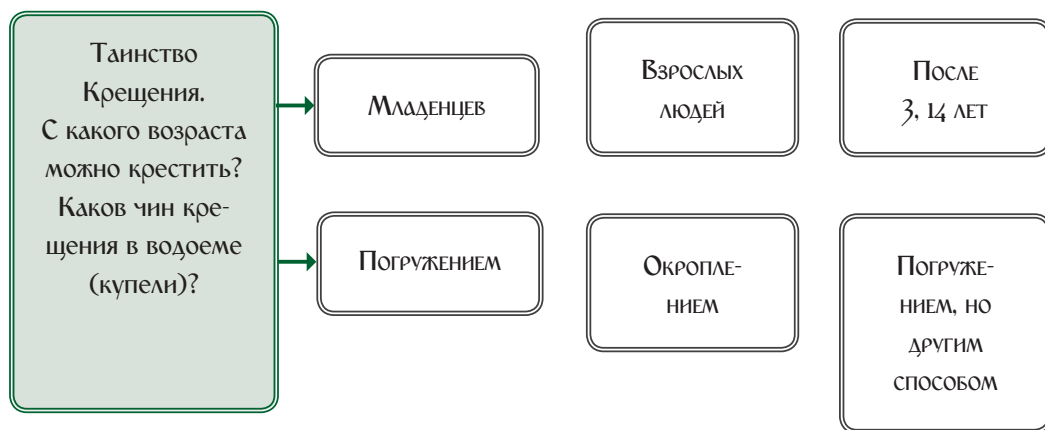


Схема 12. «Таинство Крещения»

Вопрос сверстника

Почему люди, у которых возник протест против католицизма, не обратились в православие?

- ❖ Подумайте, проконсультируйтесь с учителем истории, ОПК, с куратором-священником, прочитайте дополнительный материал в *Хрестоматии*. Обобщив полученную информацию, подготовьте ответ на вопрос сверстника.

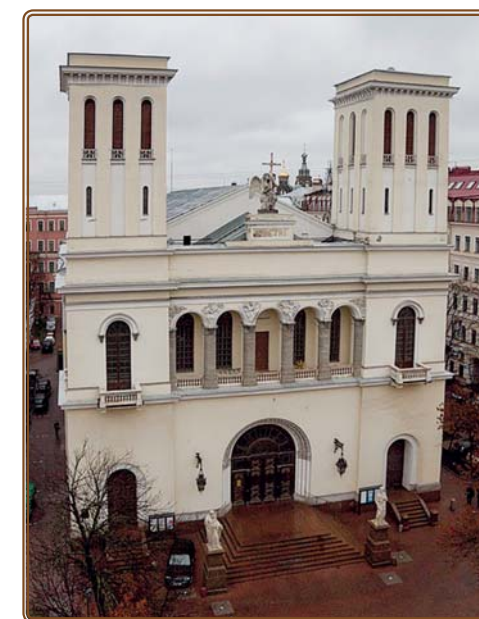
Протестантская культура

Об элементах протестантской культуры, сохранившейся в классической живописи, литературе, музыке, говорить достаточно сложно. Протестанты переосмыслили само понятие церковного искусства. Поскольку они жестко соблюдают заповедь «Не сотвори себе кумира», понятие религиозной живописи из их культуры исчезло, из храмов были удалены иконы, статуи, алтари, так как культ икон и священных статуй считался идолопоклонством. В результате в европейском изобразительном искусстве появилось три направления: пейзаж, натюрморт и портрет – то, что вешали в домах. Поскольку любые античные сюжеты, что любили европей-

ские графы и бароны, запрещались, как чистой воды язычество, а евангельские и житийные темы тоже были под запретом, как нарушение заповеди – «Не сотвори себе кумира», католики ответили на проявление пуританизма в искусстве рождением нового стиля – барокко. Среди известных художников-представителей этого стиля можно назвать Веласкеса, Рубенса, позднего Тициана. Их картины показывают нам, что барокко в принципе воздействует на человеческую психологию. Особенно это можно видеть в произведениях Рубенса, герои его полотен телесны, материальны. Влияние же протестантских воззрений на развитие живописи на религиозные сюжеты малоизвестно. В протестантских северных государствах (Англии, Голландии, Скандинавии) в отличие от католических стран, где после Ренессанса возникли новые стили (барокко, классицизм), не появилось ни одного собственного направления.

Сохранились готические традиции, преобразованные протестантами в соответствии с их религиозностью и негативным отношением к искусству.

Типичный протестантский молитвенный дом (храм, церковь, кирха) отличался скромным внутренним убранством. Считалось, что Бог должен быть в душе, а поклонение ему в видимом наглядном изображении нечестиво и греховно. Зданием церкви может служить



Евангелическо-лютеранский кафедральный собор святых апостолов Петра и Павла. Санкт-Петербург

любое строение, которое берется в аренду или приобретает-ся на равных с мирскими организациями условиях.

Богослужение протестантов сосредоточено на пропове-ди, молитве, пении псалмов и гимнов на национальном язы-ке, а также на причастии, которому некоторые направления (например, лютеране) придают особое значение.

- ❖ Прочитайте отрывок из книги Марка Твена «Том Сой-ер» и постарайтесь определить, к какому вероиспове-данию относились прихожане храма (*Хрестоматия*).

С самого начала протестантизм выступал против теа-трального искусства. В Англии и Германии театры были под запретом на протяжении XVII века. Позднее он был снят, но искусство оставалось под строгим надзором Церкви.

Однако следует заметить, что Реформация стремилась включить прихожан в проведение религиозных обрядов через общинное пение на родном языке. Лютеранство вве-ло так называемую «немецкую мессу», состоявшую только из немецких духовных песнопений. Образовался протес-тантский хорал, текстами которого служили переводы на немецкий язык католических песнопений или заново со-чиненные по библейским мотивам, а мелодии заимствова-лись в основном из немецких народных песен. В XVII веке особая роль в протестантском богослужении отводится органу, игра на котором подготавливала службу. Всемирно известны произведения органной музыки – многочислен-ные хоральные обработки Иоганна Себастьяна. Получили распространение такие жанры, как пассионы («страсти») и оратории (И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель и др.). Со временем во-кальная органная, и отчасти оркестровая, музыка стала ис-полняться в церкви во внеслужебные часы.



Э.-Г. Хаусман. Портрет И.-С. Баха



Б. Денкер. Портрет Г.-Ф. Генделя

Из литературы можно вспомнить Диккенса с его англикан-ским мышлением, его романы отличаются сентиментально-стью. Они повествуют о страдании простых людей, о помощи, о милосердии. Протестанты в своей общественной деятель-ности поставили акцент на социальном служении, открытии всякого рода благотворительных заведений обществ.

Самое парадоксальное, что, имея большие достижения в социальном, научном и техническом планах, протестанты утратили главное – Церковь, как соборный духовно-мисти-ческий организм. В результате протестантизм оказался не готовым к серьезным вызовам секулярного мира.

В наше время протестантские Церкви практически стали пересматривать нравственное учение, признавая допусти-мым проявление смертных грехов. И процесс этот стано-вится угрожающим.

Протестантизм в России

Выдвигаем гипотезу

Р В исторической справке (с.) перечислены страны, в которых исповедуется протестантизм. Как вы, наверное, обратили внимание, Россия не указывается в их числе. Выскажите свое мнение: нашла ли свое распространение эта религия или секты на территории России?

Появление протестантских общин на территории России

В первой половине XVI века, в правление великого князя Василия III, в России велась активная торговля с европейскими странами. В страну приглашались ремесленники, художники, провизоры из Швеции, Дании, Англии и др. Как известно, это время было периодом Реформации в Европе, и население исповедовало учение Лютера. В Россию стала поступать первая информация о протестантском вероисповедании, стали создаваться первые протестантские общины.

В царствование Ивана IV Грозного дипломатические и торговые связи с Западом расширились. В Россию приглашались специалисты в области медицины, военной техники, ювелирных изделий и др. Такая же политика по отношению к специалистам протестантского вероисповедания продолжалась во времена царствования Бориса Годунова (1598–1605), Михаила Федоровича (1613–1645) и Алексея Михайловича (1645–1676).

В 1652 году на правом берегу Яузы в Москве было образовано поселение «Немецкая слобода» (ныне московский район Лефортово). Жители слободы посещали Лютеранскую Церковь. О посещении юным царем Немецкой слободы, об отношении простого русского народа к католикам и протестантам, о симпатии Петра I к протестантскому укладу жизни описано в романе А.Н. Толстого «Петр I». Самым лучшим другом и наставником молодого царя стал Лефорт Франц, женева происхождения и кальвинистского вероисповедания.

В правление Петра I в Россию прибыли высококвалифицированные специалисты из западноевропейских стран: ученые в области математики, химии, физики, а также корабельные строители, разведчики руд, мореходы, горнозаводчики, военные специалисты. Многие протестанты заняли высокие посты в государственном управлении, в армии, Академии наук и впоследствии стали частью высшей российской знати. Согласно Манифесту (1702 г.), иностранцам предоставлялась возможность строительства молитвенных домов и публичные богослужения.

При Екатерине II большое количество христиан-протестантов переселилось на постоянное местожительство в Россию, для освоения ее южных и поволжских земель. Они имели льготы, освобождались от военной и гражданской службы, имели свободу вероисповедания. Целые немецкие поселения располагались в Саратовской и Оренбургской областях.

В XVIII и до начала XIX веков в состав Российской империи вошли территории, население которых исповедовало протестантизм. Жителям этих поселений была гарантирована свобода вероисповедания. В результате внутренней миграции многие протестанты из присоединенных земель переселились на свободные пространства России.

В XX веке насильственное переселение протестантов вглубь территории СССР осуществлялось после присоединения Латвии, Литвы и Эстонии в 1940 г. Еще одним источником распространения протестантизма явились военнопленные, которые оставались жить в нашей стране. Некоторые из них впоследствии принимались на государственную службу.

В 1832 г. император Николай I утвердил Устав протестантских церквей в Российской империи. По уставу, общины избирали высший совет (*конвент*), следивший за соблюдением религиозных и государственных законов. Правовое положение пастора приравнивалось к дворянскому, часть его жалованья шла из казны. В конце XIX века возникают поселения немецких колонистов, исповедующих евангелическо-лютеранскую веру, в Южной Сибири и на территории Казахстана. С момента возникновения первых приходов до 1914 года Евангелическо-Лютеранская Церковь в России являлась многонациональной Церковью, объединявшей в своих приходах латышей, эстонцев, немцев, финнов, шведов, литовцев, поляков и другие народы, среди которых значительное число составляли русские.

К началу XX века конфессиональный состав протестантов в России был представлен лютеранами, кальвинистами и меннонитами, а также баптистами и евангельскими христианами. После подписания Указа «Об укреплении начал веротерпимости» от 17 апреля 1905 г. и по Манифесту Николая II от 17 октября 1905 г. они получили свободу действий.

История родного края

В XIX веке в Самарской губернии появилась малочисленная лютеранская община. До 1854 года те немногие самарцы, кто исповедовал лютеранство, собирались на квартире у своих единоверцев и совершали традиционные обряды и ритуалы. Губернские власти с пониманием относились к чаяниям немногочисленной прослойки горожан. Несмотря на то, что к 1854 году самарцев евангелическо-лютеранского исповедания насчитывалось лишь 30 человек (в основном чиновники и те, кто работал гувернерами или приглашенными учителями), был создан Церковный совет. Губернатор К.К. Грот стал его первым председателем. По документам в общине к тому времени, кроме чиновников, гувернеров и учителей, также значились «1 столяр, 1 булочник и 1 аптекарь». Лютеранская община не могла предположить, что через 9 лет в центре Самары будет возвышаться их собственный храм.

❖ Помните историю обретения храма лютеранской общиной.

После прекращения строительства римско-католического храма, Церковный совет лютеранской общины решил приобрести это здание. Но, не располагая необходимыми средствами, Совет обратился за помощью к немецкой обществу и вспомогательной кассе лютеранских приходов России с просьбой оказать содействие. Благодаря пожертвованиям жителей г. Самары и средствам от лютеранской кассы взаимопомощи церковь была достроена.

26 сентября 1865 года дивизионный проповедник Пундани из Казани и пастор Фридрих Мейер, приглашенный из Симбирска, освятили основное здание кирхи в честь Святого Георга.

Обретение общиной храма способствовало развитию лютеранства на Самарской земле. Уже в 1865 году община насчитывала 112 прихожан. Кроме представителей немецкого населения кирху посещали жившие в городе эстонцы и латыши.

Итак, община в Самаре имела собственную церковь, но не было еще своего пастора. В июле 1868 года у общины появился и собственный пастор, Эдуард Иогансен. Благодаря постоянному богослужению количество членов общины увеличивалось. В 1878 году в общине было уже 300 человек.

Многие годы евангелическо-лютеранская церковь была центром духовной и общественной жизни немцев всей Самарской губернии. Так, например, работало общество «Поддержки образования». Были организованы свои школы. При церкви работали частная школа и детский сад для детей из немецких семей. Из суммы пожертвований оказывалась помощь учителям и учащимся.

27 июля 1877 года кирха стала жертвой пожара. Но церковные здания были застрахованы. Это обстоятельство и добровольные пожертвования дали возможность восстановить храм к 1883 году в еще большем великолепии.

Путешествие по улицам Самары

На пересечении улиц Дворянской (ныне ул. Куйбышева) и Предтеченской (Некрасовской) – в старой части города – среди старинных купеческих особняков высится строгий силуэт кирхи – лютеранской церкви, старейшей из всех сохранившихся в Поволжье, подобные были построены в городах Саратове и Симбирске (ныне г. Ульяновск).

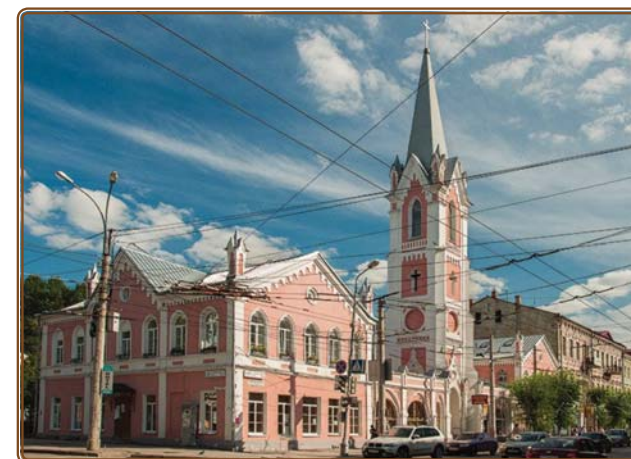
Фасад кирхи выдержан в готическом стиле, напоминающем немецкие средневековые базилики.

- ❖ Прочитайте фрагмент очерка городского головы П.В. Алабина о лютеранской кирхе. Как она выглядит сегодня? Сравните (*Хрестоматия*).

До 1924 года продолжалась спокойная жизнь общины. Но с каждым годом она стала все больше и больше подвергаться репрессиям, и 5 января 1930 горисполком постановил закрыть церковь «по просьбе трудящихся». С этого момента здание кирхи использовали для собраний «Союза безбожников», в дальнейшем в нем поместили склад.

Спустя шестьдесят лет в Самаре была заново официально зарегистрирована «Евангелическо-лютеранская община». Благодаря усилиям общины, российских немцев и широкой ответственности города и области в 1991 году решением горисполкома общине был передан на баланс комплекс лютеранской кирхи. Постепенно началось возрождение храма и общины.

8 августа 1993 года был заново установлен крест на колокольне, который виден издали. А 4 сентября 1994 года церковь была освящена после ремонта. Постепенно отремонтированы и другие помещения.



Евангелическо-лютеранская церковь святого Георга. г. Самара

С 1997 года в Самаре работают пасторы, направленные Евангелической Церковью земли Вюртемберг (Германия). В настоящее время пастором лютеранской общины является Ольга Васильевна Темирбулатова.

В общине наряду с воскресными богослужениями для взрослых и детей работают детский, молодежный и женский кружки, детский и церковный хоры, проводятся библейские семинары, а также устраиваются различные концерты.

В июне 2003 года в лютеранской церкви города Самары зазвучал настоящий механический орган. Музыкальный инструмент подарен партнерами из Штутгарта. Это всего лишь второй орган, установленный в Самаре (*первый находится в филармонии*).

Большое внимание в общине уделяется социальным вопросам: имеется несколько добровольных помощников, которые посещают больных, одиноких и престарелых, оказывают им помощь по уходу и по хозяйству. В холодное время года для людей без определенного места жительства организовано бесплатное горячее питание. В июле 2014 года начат новый проект по душепопечению пациентов в Самарском областном центре по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями.

У самарской общины сложились партнерские связи с немецким городом Штутгартом, доброжелательные отношения с Самарской митрополией Русской Православной Церкви и другими конфессиями нашего региона.

- ❖ Полученную информацию по протестантизму занесите в таблицу-обобщение №6 «Сравнение положений православия и протестантизма» (*Рабочая тетрадь*).

Нравственные основы жизни человека: кротость

По страницам литературных произведений

Давно, в старинные времена, жил у нас на улице старый на вид человек. Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ... глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы...

Юшка чаю не пил, сахар не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены...

А малые дети и *даже те*, которые стали подростками, видя тихо бредущего старого Юшку, бежали за ним и кричали: «Вон Юшка идет! Вон Юшка!»

Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями бросали в Юшку... Юшка шел и молчал. Тогда дети начинали сердчать на него. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка молчит, не пугает их...

Когда дети делали ему слишком больно, он говорил им: «Чего вы, мои родные, что вы, маленькие!... Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?..»

Дети не слышали и не понимали его. Они радовались тому, что ему можно делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался... Он верил, что дети любят его, что нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. Увидев Юшку, шедшего в кузницу или ко двору на ночлег, взрослый человек говорил ему:

– Да что ты такой блажной, *непохожий ходишь* тут? Чего ты думаешь такое особенное?

Юшка останавливался, слушал и молчал в ответ... После разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всем виноват, и тут же бил его. От *кротости* Юшки человек приходил в ожесточение и бил его еще больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал свое горе.

Юшка потом долго лежал в пыли на дороге. Очнувшись, он вставал сам, а иногда за ним приходила дочь кузнеца, она подымала его и уводила домой.

– Лучше бы ты умер, Юшка, – говорила хозяйская дочь, – Зачем ты живешь?

Юшка с удивлением смотрел на нее. Он не понимал, зачем ему умирать, когда он родился жить.

– Это отец-мать меня родили, их воля была, – отвечал Юшка. – Мне нельзя помирать, и я отцу твоему в кузне помогаю.

– Другой бы на твое место нашелся, помощник какой!

– Меня, Даша, народ любит!

Даша смеялась...

– Он меня без понятия любит, – говорил Юшка. – Сердце в людях бывает слепое...

В одно лето... он брел, как обычно вечером к хозяину на ночлег. Веселый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним:

– Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы помер, что ли, может, веселее бы стало...

И здесь Юшка осерчал в ответ – должно быть первый раз в жизни.

– А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя.

Прохожий, не дослушав Юшку, рассердился на него:

– ...Как ты смеешь меня, самого меня с собою равнять, юрод негодный!

– Я не равняю, – сказал Юшка, – а по надобности мы все равны...

Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

Вскоре проходил мимо один человек, столяр из мебельной мастерской...

– Помер, – вздохнул столяр. – Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..

К телу умершего пришли проститься с ним все люди, старые и малые, весь народ, который знал Юшку и потешался над ним, мучил его при жизни...

В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила Ефима Дмитриевича. *После некоторого раздумья кузнец вспомнил, что у Юшки было отчество Дмитриевич. На вопрос кузница, кем приходится девушка Юшке, она рассказала удивительную историю.*

– Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил и приносил деньги на весь год, чтобы я жила и училась. Теперь я выросла и окончила университет.

Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто

ее любил больше всего на свете, и кого она любила всем теплом и светом своего сердца...

(По А.П. Платонову)

- ❖ Как вы думаете, почему автор не просто вслед за малыши детьми добавил слово «подростки», а особо их выделил словами «даже те, которые стали подростками»?
- ❖ Обратите внимание, автор не называет имен жителей села, кроме Ефима Дмитриевича (Юшки) и дочери кузнеца Даши. Как вы думаете, почему?
- ❖ На уроке литературы вы размышляли или будете размышлять о словах Юшки относительно любви детей и народа, об отношении к нему жителей села. Мы же с вами обратим внимание на одну характеристику внутреннего состояния Юшки, которая многое объясняет в его поведении и непохожести на других. Назовите это свойство души человека (*подсказка: в тексте слово выделено курсивом*).

В мире слов

- ❖ Как вы понимаете слово «кроткий»? Посмотрите в словарях его значение (*Хрестоматия*) и запишите в Рабочую тетрадь.
- ❖ Прочитайте, как трактуют слова «кроткий» и «кротость» святые отцы (*Хрестоматия*).
- ❖ Внимательно прочитайте выбранную вами расшифровку слова «кроткий» (*рабочее определение*). Опираясь на нее, подчеркните в списке синонимов те, которые, на ваш взгляд, не отражают значение данного слова (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Составьте памятку-характеристику «Черты кроткого человека».

Итогом нашего путешествия в мир слов стала памятка, которая раскрывает смысл и содержание такого качества личности, как кротость. Она поможет вам при изучении произведений классической литературы.

Памятка-характеристика «Черты кроткого человека»

- ◆ способность понять каждого человека и простить его;
- ◆ терпение и великодушие;
- ◆ никого не раздражать и ничем не раздражаться;
- ◆ сохранение спокойного состояния в чести и в бесчестии;
- ◆ проявление любви к обидчику;
- ◆ сердечное молчание;
- ◆ отсутствие гнева, досады, зависти, лукавства, лицемерия;
- ◆ внутренний стержень веры.

Ключ к пониманию

«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю» (Заповедь Блаженств, Мф. 5,5).

Размышления о прочитанном

Вернемся к рассказу А.П. Платонова «Юшка».

- ❖ вспомните притчу старца Варлаама (*Хрестоматия*). Какие слова царя служат нам уроком для определения истинных ценностей человека?
- ❖ Перечитайте рассказ. Используя памятку, найдите в тексте аргументы, подтверждающие, что герой рассказа был истинно кротким человеком.

- ❖ Как вы думаете, поняли ли односельчане, какой чистый человек жил рядом с ними? Попросили ли они прощения у него?

По страницам житийной литературы

- ❖ Вспомните жития Преподобного Сергия Радонежского и преподобного Серафима Саровского. Какие события их жизни свидетельствуют о кротости?

Непридуманная история

Ученица начальной школы Ирина любила читать книги, размышлять о прочитанном. Ей нравилось бегать, прыгать, но она не любила толкаться и участвовать в ненужных разговорах. Одноклассники не понимали ее, поэтому она вызывала у них раздражение. И они били ее. Девочка плакала и жаловалась своей маме. Когда мама пришла в школу и спросила детей, почему они обижают свою одноклассницу, то в ответ услышала, что Ирочка *не такая, как все*. Вскоре в классе появился новенький мальчик. Он был маленький, худенький. Теперь на него обрушилась волна раздражения одноклассников. Ира, почувствовав себя уверенной, приняла участие в его избиении. Придя домой, она с радостью сообщила маме, что стала сильной и избила новичка.

Мама изменилась в лице, но не стала ругать свою дочь. Она пригласила ее к разговору.

– Я тебя поздравляю, ты стала как все. Радуетесь, что побил слабого, – начала разговор мама, – Теперь ты должна наговаривать на других детей, оскорблять их... Ты готова к этому?

– Нет, – ответила дочь.

– Ты можешь оклеветать своего одноклассника? – продолжила мать.

На все аналогичные вопросы дочь отвечала отрицательно. Тогда они подвели итог разговору: *нужно иметь терпение, чтобы сохранить себя, свою жизненную позицию*.

Прошло время. Дети, повзрослев, изменили свое отношение к Ирочке, терпение и смирение помогали ей во время монашеского послушания и помогают достойно нести игуменский крест.

- ❖ Можно ли утверждать, что мама посеяла в дочери ростки кротости? Обоснуйте свой ответ.
- ❖ Выскажите мнение о создавшейся в данной школе ситуации. Не напоминает ли она аналогичную ситуацию в вашем классе?
- ❖ Предложите свои варианты выхода из сложившихся обстоятельств – *«не такой, как все», «непохожий на всех»*.

На перекрестке мнений

Кротость – слабость или сила?

Первое мнение. Кротость – это слабость. Ведь она означает безропотное проявление терпения, способность сносить все без негодования, это смирение и покорность.

Но в современном обществе смирение (кротость) не относится к числу высокоценимых качеств. Кротость – некий паралич поведения. Это одна из форм стыда, когда человек

застывает и никак не проявляет своего поведения в ситуациях, когда следовало бы действовать. Психологи рассматривают стыд как агрессию, направленную внутрь себя. Следовательно, кроткий человек не лишен агрессии, только она съедает его незаметно, изнутри.

Второе мнение. Кротость – это признак сильной личности, у которой все эмоции под контролем, ум, опытность души – идут впереди сердца... В исторических источниках говорится, например, о кротости боярыни Морозовой, сильной, умной и очень красивой внешне женщины, которая убеждением и тихим, проникновенным голосом, знаниями могла убедить в силе староверцев целые аудитории молящихся.

Третье мнение. Кротость – это великая способность человека понять и простить другого, терпение и великодушие. Это такое устройство души, которая и в бесчестии, и в чести пребывает в одинаковом состоянии. Признаком внутренней кротости является сохранение сердечной тишины в присутствии раздражающего человека и проявление любви к нему. Кротость, воспринимаемая многими людьми как слабость, оборачивается великой силой, способной не только помочь человеку в решении жизненных задач, но и наследовать землю (Царства Божия).

Дополнительный материал к размышлению

Из духовного наследия

«Стыд рождает смирение и кротость, и долготерпение, и человеколюбие».

(Святитель Николай Сербский)

«Кроткий не ропщет на Бога, когда подвергается несчастьям».

(Архимандрит Кирилл (Павлов))

«Кротость – смиренная преданность Богу, соединенная с верою, осененная Божественной благодатью».

(Святитель Игнатий (Брянчанинов))

Пословицы:

«Кроткое слово гнев побеждает»;

«Не ищи мудрости, ищи кротости»;

«Аще обрящещи кротость, одолеешь мудрость»;

«Духом кротости, а не палкой по кости».

Художественная галерея

- ❖ Вспомните картину В.И. Сурикова «Боярыня Морозова» (*Презентация*). На ваш взгляд, совпадает ли образ Федосьи Прокопьевны Морозовой на картине с высказыванием второго оппонента? Приведите аргументы.

По страницам литературных произведений

- ❖ Прочитайте фрагмент повести Б.К. Зайцева «Валаамский крест» (*Хрестоматия*). Можно ли считать поведение императора Александра I кротким? Обоснуйте свой ответ.

Непридуманная история

В 90-е годы XX столетия в городе Одессе жила-была девочка Татьяна. Наступило время, когда храмы стали открытыми для всех желающих. Но семьдесят лет богоборческого периода

в истории нашей страны сказались на отношении к верующим людям, особенно к молодым. Подросток Татьяна любила ходить на богослужения в храм, молиться дома. Внешним видом она отличалась от сверстниц: не признавала брюки, ее любимой одеждой были длинная юбка, шарфик или косынка на голове. На оскорбительные слова и прозвища Таня не отвечала, безмолвно читая Иисусову молитву: «Господи, помилуй». Она придавала ей силы. Когда школьники увидели, что слова не действуют на Таню, они стали применять силовые приемы. Самым удивительным было для одноклассников, что девочка никогда не плакала, никому не жаловалась, не гневалась на них. Она просто молчала и постоянно творила внутреннюю молитву, прося Господа о прощении своих мучителей. У Татьяны был внутренний стержень – вера православная.

Позже, когда она стала регентом церковного хора, женой священника, к ней обращались за помощью бывшие ее одноклассники. И она с любовью помогала каждому, не напоминая о тяжелых днях своего отрочества.

Выскажите мнение

Согласны ли вы с высказываниями на стр. 231 в рубрике «На перекрестке мнений»?

Я полностью поддерживаю первое (или второе, или третье) высказывание.

Я не согласен с первым (или вторым, или третьим) высказыванием.

В чем-то согласен, а в чем-то нет.

Обоснуйте свой выбор (в Рабочей тетради).

История родного края

Митрополит Мануил (Лемешевский), назначивший протоиерея Димитрия Логачевского на должность настоятеля Покровского собора в разгар хрущевских гонений, отзывался о нем так: «Он – кроткий».

❖ Какой смысл вкладывал митрополит в это слово?

Кротость, смирение, – одна из высших добродетелей христианина (противоположная гордыне), «когда человек в любых обстоятельствах пребывает в мире с самим собой и Богом... не возвышает себя над кем бы то ни было... и пребывает в любви по отношению к ближним».

Кротость не есть малодушие. По словам святого Ефрема Сирина, «кроткий, принимая на себя удары, остается тверд». «Истинное христианское смирение не имеет ничего общего с безволием, соглашательством, попустительством злу. Смирение христианина заканчивается там, где возникает опасность попрания святынь веры, осквернения заповедей Божиих, угроза благодатному устроению жизни», – писал в 1993 году митрополит Иоанн (Снычев).

Проектная деятельность

Комментарии

Кроткие люди, без сомнения, есть и сейчас, но чаще всего мы их не видим (не понимаем) или не хотим видеть.

Внимательно прочитайте тему и опишите современного кроткого человека, который известен вам лично, или литературного героя, или известного человека в стране или мире.

От Древа познания к Древу жизни. Крестопоклонная неделя

По страницам
литературных произведений

Все, что видел Пьер направо и налево, было так неопределенно, что ни левая, ни правая сторона поля не удовлетворяла вполне его представлению. Везде было не поле сражения, которое ожидал он увидеть, а поля, поляны, войска, леса, дымы костров, деревни, курганы, ручьи; и сколько ни разбирал Пьер, он в этой живой местности не мог найти позиции, не мог даже отличить наши войска от неприятеля. «Надо спросить у знающего», – подумал он и обратился к офицеру, с любопытством смотревшему на его невоенную огромную фигуру.

– Позвольте спросить, – обратился Пьер к офицеру, – это какая деревня впереди?

– Бурдино или как? – сказал офицер, с вопросом обращаясь к своему товарищу.

– Бородино, – поправляя, отвечал другой.

(По Л.Н. Толстому)

Маргарита Тучкова (игуменья Мария)

Маргарита Тучкова, урожденная Нарышкина, в 1806 году вышла замуж за генерала Александра Тучкова. Наступил знаменитый 1812 год. Тучков вместе со своим полком стоял в Минской губернии, когда получил приказ двинуться к

Смоленску. На этот раз молодой жене было невозможно сопровождать мужа, и было решено, что она вместе с маленьким сыном и гувернанткой проводит полк только до Смоленска и затем вернется в Костромскую губернию. Недалеко от Смоленска, в одной деревушке, полк был остановлен на ночевку. Генералу с его семейством была отведена избушка.

Будучи крайне утомленной долгой и трудной дорогой, госпожа Тучкова скоро заснула и увидела сон¹¹. Ей снилось, что над ее головой висит рамка, в которой написана кровавыми буквами следующая надпись: «Твоя судьба решится в Бородино». Большие капли крови отделялись от букв и струились по бумаге. Несчастная женщина испустила крик ужаса и соскочила с кровати. Генерал и гувернантка в страхе бросились к ней. Она была бледна и стонала, как в лихорадке. «Где Бородино, мой милый, тебя убьют в Бородине!» – «Бородино, – повторил генерал, – я в первый раз слышу это имя». И действительно, Бородино в то время никому не было известно.

Тогда госпожа Тучкова рассказала свой сон. Ее начали утешать, говоря, что Бородино просто вымышленное имя. И хотя во сне ей было сказано, что ее участь решится в Бородино, отчего же генерал будет непременно убит? Следовательно, ее толкование является произвольным. «Твои нервы

¹¹Пророческий сон Маргариты имеет и другую трактовку: Незадолго до этого она видит сон, как неизвестный военачальник с грубым высокомерным лицом, в шляпе на два угла, в мундире, расцвеченном орденами и лентами, обращается к ней по-французски: «Мера страданий твоих определена полная. Снесешь ли на себе одной все скорби? Готовься». Сон был вещим. На показательных выступлениях в мае 1812 года в Вильно незнакомца из сна она узнает в генерале-адъютанте Наполеона графе Нарбоне. Император Александр лично представляет их друг другу. Маргарите еле хватает сил выдержать встречу (*Интернет-ресурсы*).

расстроены, дорогая, – сказал в заключение генерал, – постарайся лучше заснуть!»

Утешенная спокойным видом мужа, госпожа Тучкова опять заснула. Но снова увидела тот же сон: та же рамка, та же надпись, те же капли крови. Но только на этот раз, кроме того, близ рамки она видит стоящего священника, отца ее, Нарышкина, и брата Кирилла. Она проснулась в таком ужасе, что окружающие ее были не на шутку испуганы. Истощив все средства успокоить жену, генерал предложил посмотреть ей военную карту, чтобы убедиться, что никакого Бородино в России нет. Немедленно был отправлен гонец в полковой штаб. Дежурный офицер, испуганный требованием карты среди ночи, принес ее сам. Тщательное изучение карты не открывало и следов Бородино. Но несчастная женщина была неутешна, и, когда наступила минута разлуки, она была в сильном отчаянии.

(По Г. Дьяченко)

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

(М.Ю. Лермонтов)

- ❖ Во всех вышеприведенных отрывках из литературных произведений говорится о местности Бородино. Чем же прославилась эта совсем неизвестная деревня?

Проходит время, и этот никому неизвестный населенный пункт не только знает каждый россиянин, но и является символом патриотизма, чести русского солдата и офицера.

- ❖ Что произошло на мирном поле вблизи деревни Бородино? Чем знаменита эта местность в настоящее время?

Военные события, победы и поражения расцениваются с исторических позиций по значимости военных операций. Но самое главное мерило – человеческие судьбы. Можно рассмотреть судьбу Андрея Болконского, Пьера Безухова или других героев романа «Война и мир». И вы в старших классах будете говорить об этом. Можно поразмышлять о судьбе воина-девицы Надежды Дуровой. Вы можете изучить и описать судьбы героев, известных полководцев войны 1812 года. Можно провести иную исследовательскую и поисковую работу, например, найти информацию о земляках-участниках Отечественной войны...

Сегодняшнее занятие мы начали с чтения рассказа о госпоже Тучковой.

- ❖ Вспомните о взаимоотношениях четы Тучковых. О каких качествах личности супругов вы можете поведать?

Предлагаем вам вернуться в тот далекий 1812 год, в город Кинешму, в маленький домик, который сняла госпожа Тучкова, чтобы иметь всегда свежие новости с фронта.

Генерал, как аккуратный человек, писал регулярно. Наступило утро 1 сентября, день ее именин. Возвратившись от обедни, госпожа Тучкова села около стола и погрузилась в глубокую думу. Вдруг голос отца заставил ее очнуться.



А.Г. Варнек. Портрет генерала Александра Тучкова.



Неизвестный художник. Портрет игуменьи Марии (Тучковой)

Первою мыслью было, что господин Нарышкин приехал ее поздравить с днем именин. Она подняла голову, перед ней стояли отец с ее маленьким сыном на руках и священник. Все страшные подробности рокового сна мигом воскресли в памяти. Недоставало только брата для полной картины. «А Кирилл...» – прошептала она в ужасе. В это мгновение он показался на пороге. «Муж убит», – закричала она в отчаянии и лишилась чувств. Когда Маргарита пришла в себя, брат со слезами на глазах рассказал о страшном сражении близ Бородина. Как только ей позволили силы, госпожа Тучкова отправилась на поле сражения искать своего мужа.

(По Г. Дьяченко)

Историческая память

Сознание человека не в состоянии представить поле после сражения. Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой на страницах своего романа описывает Бородинское поле после сражения. Читать этот фрагмент сложно без содрогания и слез.

А теперь представьте себе картину. Молодая, хрупкая женщина ночью, в сопровождении лишь старого и седого монаха с факелом, бродила по Бородинскому полю и ищет среди массы трупов, преграждавших ей дорогу, тело своего мужа... Но тщетны были ее поиски. Место, где пал генерал, было известно приблизительно.

Лишившись мужа и сына, она тосковала и была на грани отчаяния. Ее духовный отец, митрополит Филарет (Дроздов), мудрый знаток человеческих сердец, дал время ей выплакать свою горе. И, спустя два года, когда вдова стала успокаиваться, он приступил к врачеванию. «Два года мучительной и отчаянной скорби, – писал он ей, – довольная жертва миру и плоти... Нам, сказано: дабы вы не скорбели, как прочие, не имеющие надежды (1Фес. 4,13)». Деликатно святитель посоветовал вдове переменить образ жизни. Маргарита Михайловна решила избрать иноческий (монашеский) путь.

В память о муже госпожа Тучкова на месте Бородинского сражения воздвигла женский монастырь Спасо-Бородинский во имя Спасителя.

Император Александр I прислал ей 10 000 рублей для этой цели. Маргарита приняла постриг с именем Мария. Она стала первой игуменьей монастыря.

В народе о таких людях говорят: «Несет тяжелый крест».

- ❖ Что означают, на ваш взгляд, эти слова? Откуда пошло это крылатое выражение?

В мире слов

Первоисточник – Библия. В Евангелии от Иоанна сказано, что Иисус Христос Сам нес крест, на котором Его должны были распять.

«И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа» (Ин. 19, 17).

Иносказательно: терпеливо выполнять свой долг, обязанности; мужественно переносить удары судьбы, ее невзгоды.

Повторяем, наблюдаем, размышляем

Внимательно перечитаем объяснение крылатого выражения «Нести тяжелый крест».

А еще ранее в Евангелии говорится, что Господь после предсказания апостолам о Своей Крестной Смерти и Воскресении на третий день, обращается к народу и ученикам:

«Кто хочет идти за Мной, отвергни себя, и возьми крест свой, и следуй за Мной» (Мк. 8:34).

- ❖ Как вы думаете, почему человек, идущий за Христом, должен нести свой крест? Что означают слова «нести свой крест»?

Дополнительный материал к размышлению

Не имеющий человеческого греха, Христос был пригвожден на Кресте за грехи всего человечества. «... возьми крест свой и следуй за Мною, ибо кто хочет душу сберечь, тот потеряет; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот сбережет ее. Ибо, что пользы человеку приобре-

сти весь мир, а самого себя погубить или повредить себе?» (Лк. 9: 22-25).

Когда Господь призывает людей взять крест свой и идти за Ним, то это не означает, что Сын Божий призывает людей к крестной смерти. Возникает вопрос: «Какой духовный смысл заложен в этих словах?» На этот вопрос вы найдете ответ в размышлении святителя Феофана Затворника.

«За Господом Крестоносцем нельзя идти без креста; и все идущие за Ним непременно идут с крестом. Что ж такое этот крест? Всякого рода *неудобства, тяготы и скорби, налегающие и извне, и изнутри по пути добросовестного исполнения заповедей Господних...* Радуйся же, чувствуя на себе крест: ибо это знак, что ты идешь вслед Господа, путем спасения, в рай. Потерпи немного. Вот – вот конец и венцы!»

«У каждого свой крест, и каждому во спасение только его крест. Не завидуй другому, почитая его крест более легким: веса и тяжести креста никто не может знать, кроме того, кто несет его. Есть сказание, что один крестоносец докучал все Господу в своих молитвах, чтоб Он переменил ему крест, который казался ему тяжелым. Господь, явившись крестоносцу во сне, предложил ему множество крестов, позволив выбирать, какой он захочет. Но какой бы ни возлагал он на себя, все как-нибудь не приходилось по нем; пришелся только последний, а это был тот самый крест, который возложен был на него Господом. Успокоенный этим, крестоносец, уже не колебался и благодушно стал нести свой крест».

(Святитель Феофан Затворник)

- ❖ Прочитайте стихотворение Роберта Рождественского. Как вы понимаете последние строчки?

Я шагал по земле, было зябко в душе и окрест.
Я тащил на усталой спине свой единственный крест.
Было холодно так, что во рту замерзали слова.
И тогда я решил этот крест расколоть на дрова.
И разжег я костер на снегу.
И стоял.
И смотрел,
как мой крест одинокий удивленно и тихо горел...
А потом зашагал я опять среди черных полей.
Нет креста за спиной...
Без него мне
еще тяжелей.

Обратите внимание! Взять именно свой крест – это значит, что каждый христианин должен терпеливо переносить именно те оскорбления и те гонения от мира, которые его постигают, а не какие-либо другие.

Это значит, что каждый христианин должен с мужеством и постоянством бороться именно с теми страстями и с теми греховными помыслами, которые возникают в нем.

Это значит, что каждый христианин должен с покорностью и благодарением переносить те именно скорби и лишения, которые попускаются по воле Божией, а не другие какие-либо, которые рисуются гордостным мечтанием.

(Святитель Игнатий (Брянчанинов))

Вопрос сверстника

Крест был орудием позорной казни для разбойников и пленников, лишенных гражданского права. Почему же тогда Спаситель должен был умереть на Кресте?

По страницам Ветхозаветной истории

Чтобы ответить на данный вопрос, обратимся к самому началу жизни на земле, сотворению человека.

И поселил Бог Адама в райском саду (Едеме) и произрастил из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи. А посреди рая – Дерево жизни, Дерево познания добра и зла. И дал наказ (завет): «От всякого дерева в саду ты будешь есть, а от Дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь» (Быт. 2:16-17).

Что произошло далее, вы помните. За нарушение заповеди Божией первые люди были изгнаны из рая. Они стали смертны, в поте лица стали добывать себе хлеб.

Преподобный Иоанн Дамаскин в книге «Точное изложение православной веры» на материале ветхозаветной истории дает четкий ответ на поставленный вопрос вашего сверстника.

Древо жизни, насажденное Богом в раю, предызобразило Честный Крест. Как смерть вошла в жизнь человека посредством древа, так через древо должны быть дарованы ему жизнь и воскресение.

Вспомните ветхозаветную историю: перед смертью Иаков благословил сыновей Иосифа, скрестив руки крестом (Быт. 48,14). Благословение Манасии и Ефрема – прообраз Креста Христова.

Перелистаем страницы Ветхого Завета – выход евреев из египетского плена. Жезл Моисеев *крестообразно* поразивший море, – спас израильтян и потопил фараона.

Три дня шли евреи по песчаной, безводной пустыне. Жарко, очень хочется пить, а воды нет. Впереди показался



Б. Уэст. Иаков благословляет Ефрема и Манассию

источник, народ с радостью бросился к воде. Но их ждало разочарование. Вода была горькая. Во время молитвы Моисея Господь показал ему одно дерево. Моисей *бросил это дерево в воду*, и она сделалась вкусной.

Израильтяне время от времени продолжали роптать. В пустыне Фаран их возмущение было направлено против священника Аарона. Бунт возглавили Корей и Дафан с Авироном. К ним присоединились двести пятьдесят именитых людей еврейского народа. Они требовали выбирать священников не только из племени Аарона. Несмотря на увещания и наказания бунтовщиков Корей, Дафана и Авирона (земля расступилась и поглотила их), люди продолжали возмущаться. Чтобы прекратить смуту среди народа, Бог повелел взять у начальников двенадцати колен жезлы и положить их в Святая Святых перед Ковчегом Завета. «И кого избери, – сказал Господь, – того жезл расцветет!..» (Чис. 17:5). На следующий день Моисей торжественно вынес к народу все



Ф. Липп. Моисей, добывающий воду из скалы



П. Сюблейр. Медный змий

двенадцать жезлов. Жезл Аарона «расцвел, пустил почки, дал цвет и принес миндали» (Чис. 17:8).

Во время длительного путешествия евреи пришли в безводное место. Они стали возмущаться и бранить Моисея. Он вошел вместе с Аароном, братом своим, в скинию и после молитвы Бог сказал Моисею: «Возьми свой посох (палку), созови народ и при всех скажи каменной скале, чтобы она дала воду». Моисей, рассерженный на людей, в сердцах сказал: «Послушайте, разве из этой скалы мы достанем воду?» И ударил посохом в скалу два раза. И из нее потекла вода. И всем людям и скоту было достаточно, чтобы утолить жажду. Вы обратили внимание, что Моисей послушался Бога, при народе выразив сомнения в том, что из камня можно достать воду. За это он был наказан. Бог сказал, что Моисей не войдет в землю Ханаанскую, а умрет в пустыне.

Как вы помните, евреи постоянно забывали о Божией помощи. Им уже надоела манна, посылаемая с Небес, и опять начали роптать на Бога, обижать Моисея. За это их постигло новое наказание: в лагере появилось огромное количество ядовитых змей; от их укусов умерли многие люди. После

молитвы Моисея и покаяния израильтян Бог простил их. И повелел сделать медного змия и повесить его на кресте. Кто из ужаленных смотрел с верою на медного змея, тот оставался живым. Заметьте, медный змей в Ветхом Завете был прообразом Спасителя. Христос распял с Собой на кресте все наши грехи и те, кто взирает с верою на Него, спасается от вечной смерти. Как говорил великий Моисей: *увидите, что жизнь ваша будет висеть на древе перед вами* (Втор. 28, 66).

Обратите внимание! В самые сложные жизненные периоды евреи получали Божию помощь. Ветхозаветная история изобилует примерами прообразов Креста Господня. В поучении Он сравнивается с райским «Древом жизни», с тем деревом, которое во время сорокалетнего странствования избранного народа Божия по пустыне было вложено в горькие воды Мерры для их услаждения, а также – с деревом, под тенью которого находят отдых и подкрепление сил путники, ведомые в Обетованную землю. Древом умерщвлены мы, Древом и спасены...

(Прп. Ефрем Сирин)

История праздника

Весеннее празднование в честь Креста Господня появилось почти четырнадцать веков назад. В 614 году Иерусалим был осажден персидским царем Хосроем II. После длительной осады персы захватили город. Они забрали в плен иерусалимского патриарха Захарию и захватили Древо Животворящего Креста, найденное равноапостольной царицей Еленой.

Война продолжалась еще двадцать шесть лет. Персидский царь едва не захватил Константинополь, но благодаря заступничеству Божией Матери столица Византии была спа-

сена. Ход войны переменился, и персы были разгромлены. По ее окончании главная христианская святыня – Животворящий Крест Господень – была возвращена в Иерусалим. Византийский император Ираклий I лично внес его на руках в город, а вызволенный из плена патриарх Захария радостно шел рядом. Вы помните, царь, переодевшись в рубище, внес Крест в Иерусалим. С тех пор евреи стали ежегодно праздновать годовщину возвращения Животворящего Креста. Постепенно праздник в честь Креста закрепился за третьим воскресением Великого поста.

Со временем чисто иерусалимский праздник возвращения Креста в христианском мире приобрел более прикладное значение как воспоминание о страданиях Спасителя и помощь в середине самого строгого и трудного из постов. Великий пост для православных христиан сравнивается с пребыванием евреев в пустыне. Тогда евреи (Ветхий Израиль) страдали от жажды в пустыне, Моисей ударил посохом о скалу. И из нее потекла вода. Так и сейчас Православная Церковь выносит на поклонение Животворящий Крест посредине Великого поста, насыщает духовную жажду православных христиан (людей Нового Израиля).

Христианская традиция

В канун четвертой недели Великого поста на всенощном бдении в центр храма выносятся Животворящий Крест, которому всю неделю поклоняются верующие.

Поэтично и образно преподобный Иоанн Дамаскин проводит сравнение значения праздника с отдыхом уставшего путника.



Вынос Животворящего Креста из алтаря
Храма Христа Спасителя

«Как путник, уставший от долгой дороги, отдыхает под раскидистым деревом, так и православные христиане, совершая духовное путешествие в Небесный Иерусалим – к Пасхе Господней, находят в середине пути «Дерево Крестное», чтобы под его сенью набраться сил для дальнейшего пути. Или как перед приходом царя, возвращающегося с победой, вначале шествуют его знамена и скипетры, так и Крест Господень предваряет Христову победу над смертью – Светлое Воскресение».

Накануне Крестопоклонной Недели в самом конце вечернего богослужения из алтаря торжественно выносят Крест (обычно это делает самый старший священник), кладут его на аналой посреди храма, совершают каждение и трижды поют тропарь: *«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и Святое Воскресение Твое славим...»*

Крест как напоминание верующим о страданиях и смерти Господней, для укрепления постящихся и воодушевления их к продолжению подвига поста. Поклонение Кресту

продолжается и на четвертой неделе поста – до пятницы, и потому вся четвертая неделя называется крестопоклонною. Православные совершают поклонение Честному и Животворящему Кресту Господню, ставшему для людей «Древом жизни».

Крест Господень – это *воинское знамя* христиан, которое выносится на поле сражения для того, чтобы возбудить в нас, воинах Христовых, бодрость духа и неустрашимое мужество для успешного продолжения борьбы и окончательной победы над врагами.

Но Крест Господень для православных – не только «знамя», но и *«оружие непобедимое»*, ибо им сокрушена власть дьявола.

Таким образом, Неделя Крестопоклонная есть как бы предвкушение среди поста ожидающей нас светлой пасхальной радости, почему, прославляя Крест Господень, мы одновременно воспеваем и Его Воскресение, когда троекратно поем: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим».

Где находится в настоящее время Святое Дерево неизвестно. Но самое главное, что Крест Господень неизгладимо начертан на благодарных сердцах наших, а вещественный Его образ – Святой Крест пред нами – в храме, на нас – на нашей груди, в наших жилищах. И воспевается средствами богатой поэтической строки.

(Архимандрит Рафаил (Карелин))

- ❖ Помните тему предыдущего урока. Можно ли сказать, что Юшка достойно нес свой тяжелый крест? Обоснуйте свое утверждение (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Прочитайте фрагменты из двух стихотворений Анны Ахматовой «В каждом древе распятый Господь» и «Мне голос был...». Их разделяют двадцать три года. На ваш взгляд, что объединяет эти два стихотворения?

...Мне голос был.
Он звал утешно,
Он говорил:
«Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

1917 г.

В каждом древе распятый Господь,
В каждом колосе Тело Христово,
И молитвы пречистое слово
Исцеляет болящую плоть.

1946 г.

- ❖ Найдите информацию о жизненном пути Анны Ахматовой. Напишите эссе: «Достойное крестоношение жены, матери, поэтессы» (*Рабочая тетрадь*).

- ❖ Прочитайте фрагмент стихотворения Сергей Трофимова «Я уже устал».

Все-таки весна это чудо от Бога,
Тайна мирозданья в улыбке Творца.
А земная жизнь – это просто дорога,
Только долгий путь от креста до венца.
И в конце пути – ощущение свободы
Оттого, что там, где рождается новь,
За меня, дурного, над всем небосводом
Тело держат гвозди, а душу – любовь.
Может, я останусь,
Может, встречу старость,
Если перестану жить кое-как,
И пойму однажды,
Как же было важно
Сделать к небу по земле первый шаг.

Обратите внимание! Какие разные слова и образные выражения находят поэты и писатели для выражения чувства благодарности за безграничную любовь Спасителя.

Будем и мы помнить о крестной смерти Христа, ведущей нас к спасению, помнить о том, что Крест охраняет нас от всякого зла, под его сенью можно идти земными дорогами.

Будем помнить, что Древом райским люди были умерщвлены, а Древом Крестным оживотворены.

Найдите и вы слова, выражающие ваше отношение к Животворящему Кресту Господню.

Историческая память - забота о будущем страны

Повторяем, наблюдаем, размышляем

История нашего государства хранит немало тайн. Подумаем вместе, достойны ли они внимания и почему? Ведущей песней революционного движения в России стал «Интернационал», переведенный с французского языка. Эта песня родилась в конце XIX века после разгрома Парижской коммуны. Французский революционер Потье написал стихотворение «Интернационал», руководитель хорового кружка «Лиры рабочих» Пьер Дежейтер сочинил к нему музыку.

- ❖ Ознакомьтесь с фрагментом из песни. Какие слова, на ваш взгляд, этого четверостишия словно несут разрушительную силу и предупреждают о недолговечности «нового» мира.

Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был ничем, тот станет всем.

Как свидетельствуют исторические факты, Парижская коммуна просуществовала – 72 дня, а «новый» мир, построенный в России, – 74 года.

- ❖ Как вы считаете, в чем кроется причина недолговечности «новых» миров?
- ❖ Прочитайте размышления известных людей. Основываясь на эти высказывания, а также на свои мысли, сформулируйте причины «хрупкости» подобных «миров».

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной постыдно для малодушие».

(А.С. Пушкин)

«В современном мире есть большая беда, а именно: оторванность человека от корней. Люди блуждают, носимые ветром судьбы, как опавшие листья, ни с чем не срастаясь, нигде не оседая...»

(И.А. Ильин)

«Память – это хранение прошлого, это забота о будущем».

(Д.С. Лихачев)

- ❖ Что такое историческая память? Как ее сохранить и передать будущим поколениям?
- ❖ Назовите источники памяти об исторических событиях, увековечивания подвигов и деяний прославленных соотечественников.

Вывод

Итак, устойчивой формой сохранения традиций являются календари. Историческая память – в первую очередь это осмысление произошедших событий с позиций политических, религиозных, экономических, культурных, географических аспектов, самобытности национального характера.

Во-вторых, – это возвращение забытых имен и памятников культуры, в том числе и религиозных.

В-третьих, в России – это возрождение православных и народных традиций. Кроме того, историческая память – это облагораживание могил предков, сохранение языковой культуры.

(Митрополит Самарский и Сызранский Сергей)

В познании прошлого помогает изучение различных исторических источников. Они делятся на словесные и материальные.



Схема 13. «Источники познания»

На уроках литературы вы более подробно рассматривали словесные источники познания исторического и культурного наследия нашего народа; при изучении предмета истории особое внимание уделяли вопросам археологии. Мы продолжим разговор о памятниках как форме сохранения исторической памяти.

Блиц-вопросы

- ❖ Как вы понимаете следующие слова: «память», «памятный», «памятник»?
- ❖ Сверьте свою трактовку со статьями в толковых словарях.
- ❖ Как вы думаете, почему устанавливают всякого рода памятники?

Памятники можно разделить на архитектурные и скульптурные сооружения. На занятиях по основам православной культуры мы говорили о прекрасной традиции возводить храмы в память о важнейших героических событиях и трагических датах.

Знатоки истории

- ❖ Прочитайте задание в *Рабочей тетради*. Рассмотрите фотографии храмов-памятников и ответьте на вопросы, приведенные ниже:
 - ♦ По указанию царя Иоанна Грозного был сооружен храм Покрова (храм Василия Блаженного), что на Красной Площади. О какой исторической победе свидетельствует этот великолепный собор?
 - ♦ В честь какого события на пожертвования народа был построен храм Христа Спасителя в Москве (начало XX века)?
 - ♦ В 1894 году в Самаре возвели храм Христа Спасителя. Горожане отдавали свои дома под снос, чтобы освободить 4 квартала для строительства собора. Первый камень заложил император Александр II. В память о каком событии построен этот храм?

- ♦ В 2003 году в городе Екатеринбурге был освящен Храм-на-Крови (Храм-Памятник на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших). О каком трагическом событии напоминает название собора?
- ❖ Узнайте, есть ли в вашем городе (поселке) храмы-памятники. Назовите их и кратко расскажите об истории появления каждого.

Одной из форм увековечивания знаменательных событий и сохранения в памяти потомков имен славных сынов и дочерей Отчизны являются скульптурные сооружения и мемориальные комплексы.

Историческая справка

«Люди, события, памятники»

Первыми памятниками можно назвать гробницы-усыпальницы. Устанавливались они в память об усопших. Это повелось еще с давних времен. Для египетского фараона – пирамиды; для славянского вождя – насыпной курган; для европейского короля или могущественного феодала – построенный на его же средства собор или костел, где устанавливался саркофаг.

Менее именитых, но все же значительных по происхождению, людей хоронили на кладбище. Причем в католических странах тоже старались устроить себе семейный склеп – полупещеру, полудомик со стеллажами для установления гроба с прахом.

В России для захоронения известных людей вскрывали каменный настил в церкви и опускали в землю гроб с останками. На плите же вырезали имя, титулы, звания. Так хоронили царей в Успенском соборе в Москве, в соборе



Могила императора Александра II.
Петропавловский собор,
г. Санкт-Петербург



Усыпальница первого Патриарха
Руси Иова. Успенский собор
Московского Кремля

Петропавловской крепости в Петербурге. Как правило, для знаменитых людей при монастырях отводилось место для захоронения их останков. Так при Новодевичьем женском монастыре, при Донском мужском монастыре, при Александро-Невской Лавре и других обителях находятся некрополи знаменитых людей России.

(По Н.В.Воронову)

В Греции с Олимпийскими играми появилась новая традиция – увековечивание героев-победителей. В их честь создавали статуи, они изображали не конкретного человека, а олицетворяли победителей в беге, метании копья, стрельбе из лука, борьбе. У греков также появились первые скульптуры воинов, выдающихся государственных деятелей, правителей, философов.

В античном мире родилась и еще одна традиция – увековечивать события. В честь побед воздвигались специальные сооружения – триумфальные арки и колонны. Битвы по прошествии лет забывались, имена же победителей, выбитые на арке, оставались в веках. Из истории Древнего мира вам хорошо известны триумфальные арки Тита (I век), Септимия Севера (начало III века), Константина (IV век).



Триумфальная арка Великого императора Константина.
Рим, Италия



Триумфальная арка,
Кутузовский проспект.
Москва

Традиция увековечивания исторических событий, славных дел граждан страны обогащается еще одним видом искусства – мемориальная скульптура. В России примерно с XVIII века стали появляться памятники людям.

❖ На ваш взгляд, каким людям ставили и ставят памятники?

Итак, как вам подсказывает ваш жизненный опыт и знания, памятники возводятся выдающимся и отличившимся людям: царям, военачальникам, героям, писателям и поэтам, ученым, врачам и медсестрам, солдатам, матерям и др.

По всему миру ставят памятники «братьям нашим меньшим», которые свидетельствуют о преданности, служению их человеку (см. Учебное пособие и хрестоматию «Духовно-нравственная культура России», 6 класс).

❖ Как вы думаете, кто и за что ставит памятники?

Памятники сооружают благодарные современники и потомки по решению государственной власти или по желанию общественности.

❖ Прочитайте рассуждение академика Д.С. Лихачева. Задумайтесь над тем, как вы относитесь к памятникам родного города(села), знаете ли вы историю их создания.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Утраты памятников невозможны, ибо они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой в прошлом, с определёнными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно незащищён, он не восстановит самого себя.

Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

(По Д.С. Лихачеву)

- ❖ Познакомьтесь с историей возведения памятника самолета ИЛ-2 в г. Куйбышеве (Самаре). Вы можете воспользоваться материалами *Хрестоматии* или другими источниками.
- ❖ Выберите одну из нижеприведённых иллюстраций, рассмотрите её и расскажите о событии или человеке, которому посвящён памятник.

Духовные защитники земли Русской



Памятник святому равноапостольному князю Владимиру, г. Москва. (Скульп. С.А. Щербаков)

Памятник Преподобному Сергию Радонежскому, г. Сергиев Посад. (Скульп. В.М. Клыков)

Памятник Святителю Ермогену, митр. Московскому и всея Руси, г. Москва. (Скульп. С.А. Щербаков)

Памятник Андрею Рублеву, г. Владимир. (Скульпт. О.К. Комов)

❖ Назовите, кому из вышеуказанных духовных защитников земли Русской принадлежат следующие высказывания (призывы) и о ком повествуется далее в стихотворении. О каких известных исторических событиях свидетельствует эти слова?

- ♦ «Всем вам от меня благословение и разрешение в сем веце и в будущем! Стойте за веру неподвижно; а я за вас Бога молю».
- ♦ «Любовью и единением спасемся».
- ♦ «Если кто не придет завтра на реку – богатый или бедный, нищий или раб – будет мне враг».
- ♦ И будущей прославленной России
Я видел лик. Из крови и огня
Она восстанет. Смысл ее угадан
Монахом-живописцем в дни татар.

(Священник Сергей (Соловьев))

Полководцы и воины – защитники земли Русской



Памятник богатырю Илье Муромцу, г. Муром. (Скульп. В.М. Клыков)

Памятник св. благ. князю Александру Невскому, г. С.-Петербург. (Скульп. В.Г. Козенюк)

Памятник А.В. Суворову, г. Тирасполь. (Скульп. Владимир и Валентин Артамоновы)

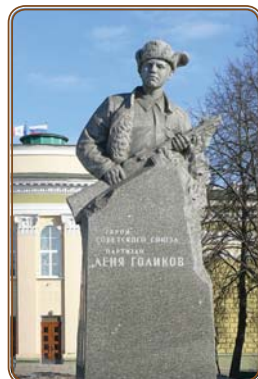
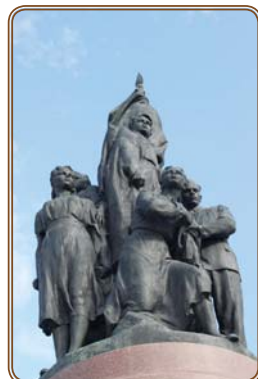
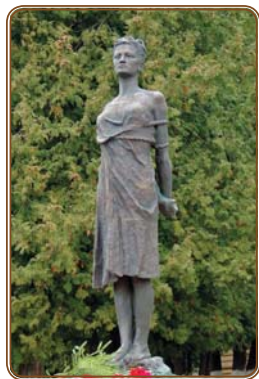
Памятник М.И. Кутузову, г. Смоленск. (Скульп. Г.И. Мотовилов)

❖ Прочитайте фрагмент стихотворения современного поэта-песенника Олега Газманова. Как вы думаете, кому из указанных защитников Отечества оно посвящено? Аргументируйте свой выбор.

Он Россию свою
В самом трудном бою
Был готов защищать.
Был он дерзок и смел,
Одного не умел:
Не умел, не умел отступать.
А солдат рядовой
Дорог был для него
И роднее всего.
И хотя был он строг,
Но солдата берег,
Потому и любили его.

- ❖ Можно ли эти слова адресовать другим вышеназванным защитникам земли Русской? Обоснуйте свой ответ.

Юные защитники Отечества



Памятник Зое Космодемьянской. д. Петрищево. (Скульп. Л.М. Твердынская)

Памятник Александру Матросову. г. Днепропетровск. (Скульп. Е.В. Вучетич)

Памятник героям Молодой гвардии. г. Красnodон. (Скульп. В.И. Агибалов)

Памятник герою-партизану Лене Голикову. г. Великий Новгород. (Скульп. Н.В. Томский)

- ❖ Прочитайте фрагмент стихотворения Владимира Семеновича Высоцкого «Сыновья уходят в бой». В нем четко отражен закон жизни: быстро взрослеют дети и становятся опорой в семье, последователями в трудовом служении, защитниками своей страны, хранителями исторической памяти. Но живет ли в нашей душе память о сыновьях и дочерях, которые отдали свою жизнь за наше благополучие?

Разрывы глушили биенье сердец,
Мое же мне громко стучало,
Что все же конец мой еще не конец,
Конец это чье-то начало.
Сейчас глаза мои сомкнутся,
Я ухожу, придет другой,

Мы не успели, не успели,
Не успели, не успели оглянуться,
А сыновья, а сыновья
Уходят в бой.

История родного края

Самара – удивительный город. Его облик объединяет в себе разнообразные архитектурные стили. Своеобразие и уникальность нашего города в возведенных в разные эпохи зданиях. В истории Самары запечатлен славный путь от сторожевой крепости-заслона времен кочевников до крупного промышленного и культурного центра современной России. Каждая веха развития города отражена в его архитектурном облике.

Учитель-новатор Е.Н. Ильин (г. Санкт-Петербург), посетивший город Самару в начале 80-х годов прошлого века, назвал улицу Куйбышева открытым музеем архитектуры.

- ❖ Пройдитесь по улицам родного города (села) и внимательно рассмотрите дома, их архитектуру. Опишите свои впечатления в *Рабочей тетради*.

Самару украшает множество памятников, монументов и мемориалов. Одним из первых памятников Самары был памятник императору Александру II, поставленный на средства жителей города.

В 1889 году состоялось открытие этого памятника на Алексеевской площади в центре круглого, диаметром 38 метров, сквера (автор памятника – архитектор В. Шервуд). Царь был изображен в шинели, у подножия памятника четыре фигуры, олицетворявшие четыре исторических события: освобождение крестьян от крепостничества, покорение



Памятник императору Александру II в Самаре

Кавказа, освобождение болгар от турецкого ига, завоевание Средней Азии. У подножия фигуры были щиты с надписями, посвященными деяниям Императора. Пьедестал был выполнен из красного финского гранита. В 1918 году скульптура царя и все бронзовые детали были уничтожены. Вместо скульптуры императора Александра II, который в истории нашего государства назван царем-освободителем, поставили скульптуру В.И. Ленина. Площадь стала называться площадью Революции.

- ❖ Пройдитесь по улицам родного города (села) и внимательно рассмотрите памятники, стелы, мемориалы. Опишите свои впечатления в *Рабочей тетради*.

Вызвало ли у вас путешествие по улицам родного города (села) противоречивые чувства? Вы испытывали чувство радости и восхищения от прекрасных украшений деревянных зданий, удивительной архитектуры каменных сооружений, памятников, но в то же время вам было грустно от вида разрушающейся лепнины, полусгнивших наличников, облезлых стен, неухоженных памятников.

- ❖ Кто же отвечает за сохранность памятников?

В 1966 году создано Всероссийское общество охраны памятников и культуры. В 2011 году Указом Президента

полномочия этого общества переданы в Министерство культуры РФ. В каждом населенном пункте определены памятники культуры, которые охраняются государством. В их числе здания уникальной архитектуры, храмы, памятники, монументы и другое. По Самарской области более тысячи объектов вошли в реестр памятных сооружений, охраняемых государством на федеральном, региональном, городском или поселковом уровне. Безусловно, процесс сохранения и реставрации памятных культурных сооружений требует больших финансовых затрат.

Параллельно с государственными структурами, отвечающими за сохранение памятников, создаются общественные организации, объединяющие активных граждан, которым небезразлична судьба исторического и культурного облика родного города, района, поселка. Общественность ратует за сохранение и качественную реставрацию памятных сооружений.

Вопрос сверстника

А что зависит от меня, четырнадцатилетнего подростка? Что я могу сделать для сохранения памятников?

- ❖ Прочитайте стихотворение Риммы Казаковой «На фотографии в газете» (*Хрестоматия*). Такие фотографии, о которых пишет поэт, есть в каждом доме. Какие строки особенно вам запали в сердце?

Обратите внимание! «По всей России обелиски, как души, рвутся из земли». В каждом селе, городе поставлены памятные знаки воинам-землякам. Вычеканенная фамилия – это душа воина, защитника, отдавшего свою жизнь за нас с вами.

Подойдите к обелиску и посмотрите внимательно, в каком виде он находится. Почувствуйте себя благодарным потомком за этот светлый мир: уберите листву, посадите цветы, наведите порядок на этом святом месте.

Если вам самому трудно обновить внешний вид памятника, обратитесь за помощью к взрослым (родным, руководящим органам вашего города (поселка, села) и др.).

Вместе с родителями сходите на кладбище, навестите могилы своих родственников, приведите их в порядок. Ваши усопшие родственники, люди, которые тоже были победителями на ратном или трудовом поле.

Мы, все живущие на земле, ответственны за сохранение исторической памяти наших предков, нашей Отчизны.

Историческая справка

Памятники, воздвигнутые из камня, бронзы, кажутся вечными и непоколебимыми. Но у них есть враги, которые постепенно разрушают эти долговечные великаны. В их числе *погодные условия* (резкий перепад температуры, дождь, снег, наводнения), следствия технического прогресса (выхлопные газы автомобилей, строительство новых сооружений вблизи от памятников). В итоге они нуждаются в реставрации. Интересно описана история нескольких реставраций памятника Петру I в Санкт-Петербурге в книге Н.В. Воронова «Люди, события, памятники».

Еще одним врагом разрушения памятников является *наше равнодушие*.

- ❖ Прочитайте в Рабочей тетради непридуманную историю «Люди, остановитесь!»: об отношении молодых к судьбе людей, чьи образы увековечены в памятниках.

Обратите внимание! Пробегая мимо, люди прежде всего не хотят знать о своих предках, которые оставили нам в наследство научные открытия, художественные и литературные шедевры, духовное богатство. Кроме того, равнодушие не позволяет замечать те изменения в скульптуре, памятнике, природном ландшафте, которые приводят к разрушению.

- ❖ Совершите путешествие по родному краю (*Рабочая тетрадь*).

Но самым страшным врагом являются *вандалы*¹².

В благодарность освобожденная от оккупации Европа возводила памятники своим освободителям. На сегодняшний момент в Европе сохранились памятники в честь советских воинов. В Германии, Австрии, Чехии и других цивилизованных странах за такими памятниками и мемориалами ухаживают.

- ❖ Используя интернет-ресурсы, подготовьте рассказ о бережном отношении к памятникам в странах Европы.

Память не уничтожить

Ответом на вопрос сверстника может стать история борьбы жителей болгарского города Пловдива за сохранение известного памятника «Алеша» на холме Освободителей.

Вот некоторые факты.

¹²Вандал – это разрушитель культуры, варвар (С.И. Ожегов). Вандализм – бессмысленно-жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство (Т. Ефремова, Ушаков, С.И. Ожегов).



Памятник Алёше в Пловдиве.
Скульптуры: Васил Радославов,
Любомир Далчев, Тодор Босилков
и Александр Ковачев

Болгария. Пловдив

Было несколько попыток снести памятник:

1989 год. Пловдивский общинский совет решил снести, но жители Пловдива организовали круглосуточные дежурства у «Алёши».

1993 год. Мэр города решил снести памятник, но десятки общественных организаций Болгарии и ветераны войны спасли памятник.

1996 год. Пловдивский общинский совет решил снести, но суд отменил решение.

Итог. Верховный суд Болгарии, постановил, что монумент

является культурно-историческим достоянием и не может быть снесен.

Болгария. София

Были попытки сноса памятника Советской Армии в Софии и проявление вандализма по отношению к его рельефам.

1993 год. Софийский общинный совет принял решение уничтожить памятник. На защиту встали общественные организации.

Власти никак не ухаживают за памятником и прилегающей к нему территорией, несмотря на то, что он находится в самом центре Софии.

Представители общественных организаций, школьники и российские дипломаты постоянно очищают монумент от оскорбительных надписей и нацистской символики.

Польша. Варшава

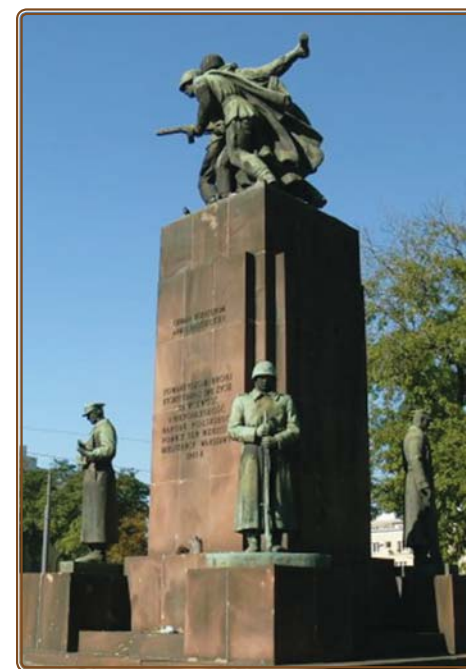
Памятник советско-польскому братству по оружию открыт 18 ноября 1945 года. На постаменте надписи на русском и польском языках: «Слава героям Советской армии. Братьям по оружию, отдавшим свои жизни за свободу и независимость польского народа, жители Варшавы воздвигли этот памятник».

1992 год – первая попытка уничтожить памятник, но жители Варшавы отстояли его.

2011 год – из-за строительства метро памятник демонтирован с обещаниями вернуть его на то же место.

2012-2013 годы – В опросах по поручению мэрии Варшавы (2012) и по заказу «Газеты Выборчей» (2013) большинство жителей Варшавы высказались в пользу повторной установки памятника на нынешнем месте или рядом с ним.

26 февраля 2015 года – Рада г. Варшавы отменила собственное решение о восстановлении памятника на прежнем месте.



Памятник советско-польскому братству.
Скульптуры: Станислав Сикора и др.

Пока демонтированный памятник находится на складе. И стоят советские воины и польские легионеры с поникшей головой, словно испытывают стыд за потерявших память представителей власти.

Таллин. Эстония

Памятник открыт 22 сентября 1947 года.

Начало 1990-х годов – после объявления Эстонией независимости был ликвидирован Вечный огонь.

С 1995 года – официальное название «Монумент Павшим во Второй мировой войне».

В ночь с 26 на 27 апреля 2007 года – монумент был демонтирован и перенесен на военное кладбище. Это повлекло за собой массовые волнения в Таллине и других городах Эстонии.



Памятник «Бронзовый солдат» на холме Тынисмяги в Таллине, Эстония

Обратите внимание! Народ защищает исторические памятники. Памятники демонтируют ночью. Почему? Кто же является инициатором и исполнителем сноса памятников?

На перекрестке мнений

Вандализм – это проявление трусости или геройство?

Дополнительный материал к размышлению

Воспоминание русской общины г. Лиенае (Латвия)

В конце июня месяца 1941 года, после семи дней героической обороны города, город Лиенае был оккупирован немецкими захватчиками. Оккупационные власти жестоко обращались с жителями города, они относились к Латвии как к колонии. Подтверждением тому были массовые расстрелы мирных граждан на берегу Балтийского моря в районе Лиенайского маяка. Обычно в 5 часов утра арестованных и задержанных людей на больших грузовых машинах примерно по 40-50 человек вывозили из центральной и женской тюрем в сторону маяка и там их расстреливали. На берегу Балтийского моря, в районе Лиенайского маяка, были три могилы. С начала июля до сентября 1941 года было расстреляно около 6000-7000 жителей города разных национальностей.

В память о многотысячных жертвах Лиенайская русская и еврейская религиозная общины, в начале XXI века установили мемориальные доски на улице Роню. Люди, вспоминая убиенных жителей города, приносили цветы, ухаживали за благоустроенными небольшими территориями, вблизи которых были установлены мемориальные доски.

Но в ночь на 14 июля 2013 года какие-то вандалы, цинично надругавшись над памятью расстрелянных, сорвали

установленные мемориальные доски, вырвали с корнем посаженные рядом цветы и ели, изуродовали территорию. Но кем бы они ни были, ясно одно, не всем, к сожалению, нравится память, которая обличает жесткость варварской оккупации, совершенной немецкими захватчиками. Но, как бы ни старались вандалы, уничтожить нашу ПАМЯТЬ им не удастся.

22 августа 2013 года общественная организация «Комунала парвалде» завершило восстановление памятного места на ул. Роню. Изготовлены и установлены новые памятные таблички, а также посажены саженцы цветов и кустарников.

Жителей Лиепай убили дважды: в первый раз – враг, а во второй – свои.

Обратите внимание! Почерк у фашистов и вандалов одинаковый: ночью только фашисты уничтожали людей, а вандалы – память о них.

Путешествие по городу

Приводить примеры вандализма на улицах, стадионах, парках, набережных, кладбищах не имеет смысла, да и просто мерзко, так как вы видите каждый день исписанные сидения в трамваях и автобусах, надписи и уродливые граффити на зданиях и заборах.

Обратите внимание! Все надписи и рисунки появляются ночью или поздно вечером. Как правило, вандалы закрывают большую часть лица платком или повязкой. Да, с одной стороны, они берегут свои легкие от попадания вредных веществ из распылителя, а с другой – вопрос. Есть еще одно

объединяющее их – фашистская свастика. И если мы молчим, то предаем своих родных, сограждан, которые здоровье и жизнь отдавали за наше Отечество, за нас.

Безмолвны ли памятники?

Даже сегодня, в цивилизованном мире XXI века, мы иногда читаем в газетах о злобствующих молодчиках, осквернивших памятник или могилы то во Львове, то в Варшаве, то в Литве, то в России. Иногда при обсуждении акта вандализма звучат слова: «Кому помешали эти безмолвные скульптуры?»

Действительно, они помешали, так как памятники – во все не безмолвны. Они не только стоят на площади – они живут в нашем сознании. Они борются и защищают, утверждают истину или зовут на ее поиск. Они вызывают к себе определенное отношение. Как мы воспринимаем памятники, что в них нравится или не нравится, какую роль они играют в нашей жизни? Все эти вопросы не к тому, кто сто-



Рижское воинское братское кладбище
в Салдусском районе

ит на пьедестале, и не скульптуру, его изваявшему. Эти вопросы к нам.

Во всех городах и весях люди от мала до велика в праздничные дни приходят к памятнику неизвестного солдата, воину-освободителю, чтобы поклониться, с благодарностью возложить цветы, вспомнить погибших родных, друзей. Так было и на торжественном митинге на Рижском воинском братском кладбище в Салдусском районе (Латвия).

Ветераны и члены русской общины, представители администрации возложили цветы к памятнику неизвестного солдата, который местные жители окрестили латвийским «Алешей». Примечательно, что открытие комплекса происходило как раз после того, как в Эстонии вандалы надругались над памятником советскому воину. И во время митинга посол России в Латвии В.И. Калюжный сказал, что «зло можно победить только добрыми делами!» И созидание сильнее разрушения!

А представитель поискового центра «Либава» Сергей Петров заметил, что в этих местах как раз воевал 8-й Эстонский стрелковый корпус. И этот «Алеша» служит памятником также им. На братских могилах установлены 32 памятные плиты из чёрного камня. Состояние памятника и памятных плит отличное. На них указаны 1056 фамилий, инициалов и в большинстве случаев – звания похороненных воинов. Надписи читаются хорошо.

В августе 2007 года братское кладбище подверглось нападению вандалов – зелёной краской был облит памятник. Однако последствия нападения были легко и быстро устранены. В списках погибших значатся: латыши и русские, евреи и эстонцы, татары и белорусы, украинцы и молдаване, баш-

киры и обрусевшие немцы. Так к кому испытывали чувство ненависти вандалы?

Выскажите мнение

Согласны ли вы с первой (или второй) частью высказывания, данного в рубрике «На перекрестке мнений» (с. 273)?

Я полностью поддерживаю первую (или вторую) часть высказывания.

Я не согласен с первой (или второй) частью высказывания. В чем-то согласен, а в чем-то нет.

Обоснуйте свой выбор (в Рабочей тетради).

Проектная деятельность

Комментарии к проекту

Перед вами три варианта проектного задания. Внимательно изучите их и сделайте выбор.

I

Подготовьте и проведите виртуальную экскурсию для одноклассников по местам, запечатлевшим трудовую славу наших земляков.

II

Подготовьте и проведите виртуальную экскурсию для учащихся начальной школы на тему: «Памятники – свидетели».

III

Подготовьте и проведите игру «История родного города, запечатленная в камне и бронзе».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Обращение митрополита Самарского и Сызранского Сергия.....	3
От авторов	5
Книжное искусство: Древняя Русь – современная Россия	7
Памятная дата календаря, церковного и государственного.....	19
Рождество – Успение Богородицы – годовой круг двенадцатых праздников	28
Воздвижение Животворящего Креста Господня как символ жизни.....	39
Распространение монашества на Руси. Первые монастыри	53
Таинство Причастия	69
Византийская культура как основа православной культуры	83
История расцвета православной культуры в России.....	106
Католицизм как ветвь христианства	132
Уния как попытка распространения католицизма на Русской земле	151

Распространение католицизма на территории Российского государства после XVIII века	171
Православие и протестантизм: сущностные отличия.....	187
Реформаторские движения	200
Протестантизм в России.....	218
Нравственные основы жизни человека: кротость..	225
От Древа познания к Древу жизни. Крестопоклонная неделя.....	236
Историческая память – забота о будущем страны..	254

Учебное издание

Духовно-нравственная культура России

Учебное пособие для 7 класса общеобразовательной школы
по курсу «Основы православной культуры»

Авторы-составители:

архимандрит Вениамин (Лабутин), председатель отдела религиозного образования и катехизации Самарской и Сызранской епархии, кандидат богословия, заведующий межвузовской кафедрой теологии и истории религий; Елена Павловна Бельчикова, заместитель председателя отдела религиозного образования и катехизации Самарской и Сызранской епархии, кандидат педагогических наук, доцент.

Корректурa: В.Г. Глебова
Дизайн и верстка: Т.В. Барадачева
Редактор: Е.В. Александров

Подписано в печать _____ Формат 70x100/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объем 17,5 печ. л. Тираж 2000 экз. Заказ № _____

ООО «Медиа-Книга» 443070, г. Самара, ул. Песчаная, 1; тел. (846) 267-36-83
e-mail: izdatkniga@yandex.ru

Отпечатано в типографии ООО «Медиа-Книга»
443070, г. Самара, ул. Песчаная, 1; тел. (846) 267-36-82